

— الجزء الثاني —

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيصري المتوفى سنة ٧٧٠

نعمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الضاد

(الضاد مع الباء وما بينهما)

ضبيب

ضبر

ضبط

ضبيع

(الضب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أبضا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أبضاداء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضببة من حديد أو صفر أو نحوسمها الأناة وجمعها ضبان مثل جنة وجنان وضبيته بالشقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابه وهوندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبر من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسرة الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضاير والاضبارة بالكسرة لغة والجمع ضباير (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قُتت بأمرها قبيلا ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب نعب عمل بكناية يد به فهو واضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبيع) بضم الباء فى لغة قبس وبسكونها فى لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل فى الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل مراحان وسراحين ويجمع الضبيع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبيع بالضم السنة الجديدة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبت الأبل والحيل تضبيع بفحتمين مدت أضباعها فى سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطة اليمن ويلقبه على عاتقه الأيسر وينعدي بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعا بالضم سمي به

الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما بينهما)

ضج
ضجر
ضجع

(ضج) يضح من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وسعت ضجة القوم أى جلبتهم
(ضجر) من الشئ ضجرا فهو وضجر من باب تعب اغتم منه وفاق مع كلامه منه وتضجر منه كذلك وأضجره
منه فضجر وهو وضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف
لغة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فالأنا بالالف لا غير القينة على جنبه وهو حـ من الضجعة بالكسر
والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن
من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدهمها فى الضاد
تغليبا للحرف الأصيل وهو الضاد ولا يقال اضطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم فى الطاء فان الضاد
أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذلا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره
اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

ضحك
اضمحل
ضحاء

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك
مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل
ضحكه وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكه وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو
من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحك المرأة والأرنب
حاضث (اضمحل) الشئ اضمحلا لاذهب وفنى وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع
(الضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية
وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى
صغرت على ضحى بغيرها وقال الفراء كرهوا إدخال الحاء لئلا ياتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها
لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة
ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى
ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكروا بها إلى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية
وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال
ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

ضخم

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو وضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة
ضخمة والجمع ضخمات بالكون

(الضاد والdal)

ضد

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والاضد مثل الشئ والاضد خلافه وضاده مضادة
اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما بينهما)

ضرب

(ضربه) بـ يفت أو غيره وضرب فى الارض سافرت وفى السـ برأس عث وضربت مع القوم بـهم
سأهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا لوصفه وبينه وضرب
على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يسقوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت
بالالف أيضا عرضت تركا أو أهملها لا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع
ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والشديد للكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما
الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر
الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرا بابا بالكسر نزاع عليها وضرب الجرح ضربا نا اشتد وجعه ولذعه ومضرب
السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا
وضارب فلان فلانا مضاربة ومضاربوا واضطربوا ومضربا واضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور
اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب

النجم المضرية مخاطها مع الفطن وبساط مضر بـ محبط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آله
وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف الفطن والاضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا
قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين
اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس
ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس ونقر به اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول
الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف
وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب
فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في
خمسة فكانت ثلث ثلثة خمسة مرات أو خمسة ثلاث مرات والاضرب بففتح بين العسل الأبيض وقيل
الضرب جمع ضربته مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا في الاكثر (الضرب) شق في
وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضراخ وضرحته ضرحا من باب نفع حفوته (الضر) الفاقة
والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه بضره من باب قتل اذا فعل به مكرها وأضر به يتعدى
بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما
كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التثنية مسنى الضراى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص بدخل
الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضارار بمعنى ضره وضره الى كذا
واضطره بمعنى ألجأه اليه وايس له منه بدوا الضرورة اسم من الاضطرار والضرارة نقيض السراء ولهذا
أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على
القياس وسمع ضرائر وكأثم جامع ضربة مثل كربة وكرام ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر
وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكرا مادام له
هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيتها
سماعى قال ابن الانبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن المفراء أنه قال الانياب والاضر اس كلها ذكران
وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شيء مؤنثا فاعلم ان معنى به السن وقال أبو
حاتم الضرس مذكر وربعاً أنثى على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجعله أضر اس ورجعاً قيل
ضروس مثل حمل وأحمال وحول (ضرط) يضط من باب تعب ضرطاً مثل كنف ونخذفه وضط وضط
ضرطاً من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع
وضرع صرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته ونضرع الى الله ابتـمـل وضرع ضرعا
وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالتدى للمرأة والجمع ضروع
مثل فلس وفلوس والمضارعة المشامة يقال اشتفاه من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن
يتعافى عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فنجبر به فاذا تم صار ما ضيا (ضرم)
النار ضرم من باب تعب انتهت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها أضرمما وضرم الرجل ضرمها
فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو
ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضر بته وضربته وضرى به لزمه وأواع به كما
يضرى السبع بالصيد (الضاد مع العين والغاء)

شرح
ضر

ضرس

ضرط
ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعف فبين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تجعل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة غنيم وبضمها في لغة قريش بخلاف القوة والهمة فالمضموم مصدر ضعف مبال في باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضا وجاء ضعفة وضعفي لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعل مثل قتل وقبيل وجريح وجرحي قال الخليل قالوا هاكي وموتى ذهابا إلى أن المعنى في معنى مفعول وقالوا الحق وجحي وأنوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فمكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله وضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأبته ضعيفا أو جعلته كذلك

((الضاد مع الغين وما بينهما))

ضفت (الشيء ضغما من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة خشب مختلط رطبا بيا بسهاو يقال ملء الكف من قضبان أو حبش أو شماد يخ وفي التنزيل وخذي يدك ضغنا فاضرب به ولا تخف قيل كان حزمة من أسل فيهما مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ايحدا من مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بالانم لم تقصد معصية والاصل في الضفت أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحد ها ضغت حلم من ذلك لأنه يشبه الر ويا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والامم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحبال وهو ضغن وضاغن

((الضاد والفاء وما بينهما))

الضفدع بكسر تين الذر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فسا فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغبرها حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضاف القوم تعارفوا لأنه سعي وضافرتة عاونته (ضفة النهر) والبر الجاذب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضقف مثل عدة وعدد والضقف بفتح تين البجلة في الامر والضقف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضقف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وصفوا وصفوا فهو وضاف أي نام سابغ وصفوا العيش اتسع

((الضاد مع اللام وما بينهما))

الضلع من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة غنيم وهن أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتح تين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلع معه أي مياك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملا أضلعه وأضلع به إذا قدر عليه كأنه فويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه بضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يتدأ به فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضلالت فانما أضل على نفسي وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب

ويقال ان الحيوان ضائع ولقطة وذل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالالف فقدنه قال الازهرى
وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منه فلم تعرف موضعه كالداية والناقصة وما أشبهها فان أخطأت موضع
الشيء النابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضاني كذا بالالف
اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضاني فلان وكذا في غير الانسان بضاني اذا ذهب عند
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال
الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا
يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال
والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان والضائع وذل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة
بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أي يضل فيه الطريق ((الضاد مع الميم وما يثلثهما))

سمع ضم

(ضمه) بالطيب فنضمخ بمعنى لطخه فتلطخ (ضمه) الفرس ضمورا من باب قعد وضمه ضمرا من باب قرب
قربادق وقل لحمه وضمه وأضمرته أعددته لاسبق وبق وهو أن تعلفه قوتابه لاسمن فهو ضامر وخيل
ضامرة وضواهر والمضممار الموضع الذي تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على
التثنية بضمير وسائر لان باب فاعيل اذا كان افعالها كرجع جمع رجف وأرغفة ورغفان وأضمر
في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير ان الربحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تنضم
وتفتح ومال ضمرا بالكسر أي غائب لا يرجع عوده (ضمته) ضما فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه
الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال وبه ضمنا فاناضا من وضمن التزمت
ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو
غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت
الشيء كذا جعلته محموبا عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلا الفحول النسل
فتضمنته أي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه
بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيب النبأ
أخرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمان فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمني
والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن كلامه أي في مطاويه ودلالته

ضم
ضمن

((الضاد مع النون وما يثلثهما))

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنائة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة
(ضنى) ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية
ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضن والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والاضنا بالفتح
والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضمضى وضنات المرأة تضنا مهموز بفتحين كثرولدها فهي
ضائنة ((الضاد مع الهاء))

ضن
ضنى

(ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهم ما وهي
مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون
بما يعملون والمراد المصورون ((الضاد مع الواو وما يثلثهما))

ضاهى

(الضاد) حرف مستطيل ومخرج من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرج من الجانب الأيسر
أكثر من الأيمن والعامية تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاهما الفراء عن
المفصل قال من العرب من يبدال الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بنى غيم ومن العرب من يعكس فيبدل
الطاء ضادا فيقول في الظاهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به
في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال
فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكرا اليوم والجمع

ضود

ضوع

ضؤل
ضون
ضوى

أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضائلة فهو ضؤيل مثل قريب أى صغير الجسم قلبه ل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضال مثله (الضآن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري الضآن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والأصل على فاعول والانشى ضاوية وأضويته أضعفنه واغتربوا لا تضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة إلا يجيى الولد ضاويًا كانت العرب تزعم أن الولد يجيى من القرينة ضاويًا بالكثرة الجاء من الزوجين فتقل شهورهم ما لكانه يجيى على طبع قومه من الكرم قال

بالبته ألقها صبيًا * فحملت فولدت ضاويًا

وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تمزج الياء وضاء وضو من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لا زما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاه غيره

(الضاد مع الياء وما بينهما)

ضير
ضبيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء بضيع ضبيعة وضياها بالفتح فهو ضائع والجمع ضبيع وضباع مثل ركع وجباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضبيعة العقار والجمع ضباع مثل كابة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضبيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمرادهم المفاضة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الإنسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع بضيع ضياها بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف وبطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيف من باب باع إذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيفته إذا أنزلته وقربته والاسم الضيافة قال نعلب ضيفته إذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف إذا أنزلته عنده كذلك ضيفا وأضفته إذا جأ اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته إذا طلب القرى فقررت به أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضم إليه وأماله والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت الإضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعة قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لأنه انما يوثق به للإيجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه لا يجوز الاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعة لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا الإيجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه ويعرض عنه ألف ولا يفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا نعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا من اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيفت

ضيق

عليه تضيقا وضيقا كان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعاً شق عليه والأصل
ضاق ذرعاً أي طاقت وقوته فاستند الفعل إلى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقوله ضاق المال عن
الدين مجاز وكان مأخوذاً من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب ماله
(ضامه) ضيماً مثل ضاره ضيراً وزنا ومعنى

ضيم

﴿كتاب الطاء﴾

﴿الطاء والباء وما يشبههما﴾

(طبه) طباً من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي
على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضاً طب وصف بالمصدر
ومنه طبيب وفلان يـ... مطب لو جهة أي يـ... توصف ويقال للعالم بالشيء وللغفل الماهر بالضراب طب
وطبيب أيضاً (الطيبخ) فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخاً من باب فـ... ل إذا انضجته بـ... قاله
الأزهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخاً إلا إذا كان بـ... ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة
جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيهاً باسم
الآلة (طبرية) مذبذبة بالثام وكانت قصبة الأردن والدراهم الطبرية منسوبة إليها وإذا نسب
الإنسان إليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لا لتقاء الساكنين وسكون
السين اسم بالادب الجهم وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال طبرى وإليها ينسب جماعة من
أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فـ... بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حـ... على باب
عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بـ... بحجة وبنون وبلام وحكى الأزهري
الزون واللام ولم يحدّ الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية
نبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الأعراب
فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبر زدهو السكر لا بلوج وبه معنى نوع من التمر الحلاوته
قال أبو حاتم الطبر زده نخلة بسمرتها صفراء مستديرة والطبر زذا الثوري بسمرته صفراء فيم أطول
(الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبع الدراهم ضربتها وطبع السيف ونحوه علمته وطبع
الكتاب وعليه ختمه والطاء بفتح الباء وكسر هـ ما يطبع به والطاء بفتح الباء كـ... أيضاً الجبل التي
خلق الإنسان عليها والطاء بفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب ونعى طبع مثل دنس وزنا ومعنى
والطبيعة مزاج الإنسان المركب من الخلط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب
وأسباب وطباق أيضاً مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقاً له من جميع
جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقه وأعلى الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين
وأطبقت عليه الحصى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضاً والعامّة
تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحصى والجنون أي أدامها كما يقال أجه الله وأجهه أي أصابه
بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصيغة تخفيفاً ويكون الفعل مما استعمل لازماً ومتعدداً
لكن لم أجده ومطر طبق بفتح طين دأثم متواتر قال امرؤ القيس

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

دعة هطلاء فيهما رطف • طبق الأرض تحرى وتدر

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي تم الأرض وتحرى أي تنوخي
وتقص وتدر أي تغزر وتكثر والسموات طباق أي كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه
طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطيال أيضاً مثل أفرانح وطبل طبل من بابي ضرب وقفل وطبل تطبلاً
مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخلف
والظلف كاللدى للراءة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال وبطاق قليلة لذات الحافر والسباع

طبل

طبي

(الطاء مع الجيم وما بينهما)

طنجير بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريبا من الطبق ووزنه فنجيل والجمع طناجير
(الطاجن) معرب وهو المقل ونفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زنب لغة
وجعه طياجن (الطاء مع الميم وما بينهما)

طحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر أزج يخلق في الماء ويعد له ماء طحل مثل تعب
كثرت عليه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو الكلى كرش
الافرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل
الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحننت) البر ونحوه طحننا من باب نفع فهو
طحين ومطحون أيضا والطحاحونة الرحي وجمعها حواطين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر
والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الماء للبالغة (الطاء مع الراء وما بينهما)

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه أشدة حزن أو سرور والعامية
تخصه بالسرور وطرب في صوته بالضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بثلثين وزان عصفور قال
الليث الطرثوث نبات دقيق مستطبل يضرب الى الحجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه من ومنه
حلو وقال الأزهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلاوة

في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا ينطرون أي يجمعونه (طرحته)

طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا
نضم معنى فعل جازان يعمل عمله وطرح الحذاء على طائى القيمة عليه (الطرخون) بقلة معروفة

وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلمون بالضم مثل سمحون وأصلية عند آخرين وهو وزان
عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في

المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده

السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وژناو معنى وطرده بالثقبيل مثله والمطردي بكسر الميم الريح لأنه

يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق

واطرده الأمر اطرادا تتبع بعضه بعضا واطرده الماء كذلك واطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم

اطرده الخدم معناه تنابعت افراده وجرى مجرى واحدا كجرى الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه

كبيدا ثم كعابه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه

الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكر في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته

فيه (طرنه) طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة

من أهلها وطرانبت بطر ويطر طور ورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار

والطرة كفة الثوب والجمع طرز مثل غرفة وغرف (الطرار) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل
كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز
هذا وزان فلس ومن الطرازا الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصخيفة ويقال هي التي

محييت ثم كنبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين
مدينة على ساحل البحر كانت تغرام من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في
وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع
من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل
منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل حجر
وحجر وجر وقال الأزهري رجل أطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا
من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا

من باب ضرب آية أيضاً أصابتها بشئ فهى مطر وفة وطرفت البصر عنه صر فته والطرف التأخية والجمع
أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرآة بنائها قطر يقا خضبت أطراف أصابعها والطرف نفس المال
المستحدث وهو خلاف التأليه والمطرف نوب من خزله أعلام ويقال نوب من بيع من خز وأطرفته
أطرافاً جمعاً فى طريقه علمين فهو مطرف ورعاجل اسمه أسره غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهها
بالالة والجمع مطارف وطرفته نظر يقا مثل أطرفته والطرفه ما يستطرف أى يستخارج والجمع طرف
مثل غرقة وعرف وأطرف أطرافاً جمعاً بطرفه وطرف الشئ بالضم فهو طرف وطرف الباب طرقاً
باب قتل وطرفت الحد يد مددتها وطرفتها بالتمثيل بمباغنة وطرفت الطريق سلكته وطرق الفعل
الإنارة طارفاً ضمها فى طار وفة فعوله بفتح الفاء جمع فى مفعوله وفيها حقة طار وفة الفعل المراد الذى
بلغت أن بطرقه ولا يستعظم أن تكون قد طرقها وكل امرأة طار وفة بعلمها وطرق الخيم طروقا من باب
قع سد طالع وكل ما أتى إبلا فقه مد طوف وهو طارف والمطرفة بالسكس من ما يطرق به اليد والطريق
يد كرفى لغة فجسد به جاء العرآن فى قوله تعالى فاضرب لهما طر يقا فى البحر يدساو يؤنس فى لغة الخيل
والجمع طرف بضم بين ورجع الطريق وقد جمع الطريق على لغة التذكير طارقة واستطرقته إلى
الباب سلكت طر بقا إليه وطرفت العرس بالث مدد خصفته على جلد آخر وزعل مطارقة مخصوفة
وطوقتها قطر يقا خنزتها من جلد بين أحدهم فارق الآخر وفى الجلد يست كأن وجوههم الجان المطرقة
أى غلاظ الوجوه عراضها وفى الصمخ مكتوب بالتحفيف (طرو) الشئ بالحوار ووزان قرب فهو وطرق
أى غنى بين الطراوة وطرق باله حزنزان تعب عنه فهو وطرق بين الطراوة وطرا أفلان عدينا بطرا
مهموز بفتح بين طرو وأطلع فهو وطار وى وطرا الشئ بطرا أى رضا طرا نامة حوز حوصل بفتحته فهو وطار وى
وأطربت العسل بالاليا باطرا عقه مدته وأطربت فلاناً مد حته بأحد من ماضيه وقيل بالالف فى مد حده
وجاوزت الحد وقال السمرقندى فى بابها طراوة مد حته وأطربت بفتحته أذنت عليه

(الطابع السني)

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أصل المضعفين ناء، لتقل اجتماع المائتين لأنه يقال في البيع طساس مثل سلة ومائة م وفي التصغير طسية وجعلت أيضا على طس ومن باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار المقط قال ابن الأثير قال الفرما - كلام العرب طسة وقدر يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيقة ولطست كما قالوا في لص لصت ونق - ل حين بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على إفظها وقال السجستاني هي أجبحة - مئة وعربة ولهذا قال الأزهري هي دحية - له في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطبع في المطبعه)

W. C. C. A. 1911

(طعمه) أطعمه من باب تعيب طعمه بالفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه مني وقال عليه الصلاة والسلام في زحفهم أنهم أطعموا طعم بالضم أي يشبع منه الإنسان والطعم بالطعم الطعام قال * وأترزغبري من عيالات بالطعم • أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالطعم بالضم أطيب الذي يلي للأطعمير وإذا أطلق أهـ ل الجباز فلفظ الطعام صنوا به البرضا وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل منه ل النسب اسم لما يشرب وجمعه أطعمه وأطعمته فطعم واسم تطعمته سألته أن يطعمه في بواسطته تطعمته استأطعمته وأطعمته الرزق وجمعه أطعم ومنسل غرقه واستطعمته استأطعمته لا عرف طعمه وقطعمته كذلك والطعمه الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤد به الذوق فيقال وغرقه والطعمه الماء كله وأطعمته الشجرة بالالف إذا خرج عن وجهه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للغة طعم طعمه حل أو صامض وقبح طعمه إذا خرج عن وجهه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للغة طعم والطعم بفتحين لغة كاللينة وقوطم الطعم على ال بالالف في كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالطبيب أو ما دعا كالهصير والدهن والخل والوجه أن يعرف بالفتح لأن الطعام بالضم وطاق ويراد به الطعام فلا يتناول المسامعات والطعم بالفتح وطاق ويراد به ما يتناول استأطعمه ما فعه وأعسم (طعمه) بالرفع طعمنا من

٥٦

25

6.

2

2

باب قتل وطعن في المغازاة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها معترض فيها
قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وبل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت
المرأة في الحيضة فيه حذف والنقد طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول
وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حث وعبت طعنا وطعنا نا وهو طاعن وطعان
في أعراض الناس وأجاز الفراء بطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للفعل
أصابه الطاعون فهو مطعون (الطاء مع الغين)

طغى طغوا من باب قال وطغى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهم المذنب
ما يوافق قال الطاغوت تاؤه زائدة وهي مشتقة من طغوا الطاغوت بكرو يؤث والاسم الطغيان
وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطاقا
السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلت بفتح العين أكن
قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوحة ما قبلها فقلت الغافقي في تقدير فعلت وهو من
الطغيان قاله الزمخشري (الطاء مع الفاء وما بينهما)

طفر طفر من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر
الانسان الخائض الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب
خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة)
بكسر تن في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خل
رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنفس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى
ومنه قيل لتطفيف المكبال والميزان تطفيف وفد ططفه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه
بالفتح والكسر ماملا أصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكبال (الطفل) الولد الصغير من
الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى
أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفال كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم
لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتمل
والطفيل هو الذي يدخل الواجة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل
من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل واجهة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه
كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في
الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا
علا ولم يرسب ومنه السهل الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلى فوق وجهه والطفية خوصة المقل
والجمع طفي مثل مدينة ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين
وطفئت النار نطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول نحدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة
اذا سكنتها على الاستعارة (الطاء مع اللام وما بينهما)

طلب طلبه طلبا فأناب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفارة وطالبون وامرأة طالبة
ونساء طالبات وطوأت وطلبت على افتحات بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب
الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر
في الأصل نقول طالبت مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبان مثله وتطلبت
الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب وأطلبته أحوجته الى الطلب (الطخ) الموز
الواحدة طلحة مثل تمر وتمر والطح من شجرة العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل

طلس

طاع

طاق

طلل

وبعبر طالع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلعت أطلعه بفتح تين إذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا
ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو في إعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم
يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أسمع في إعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي
لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطيلسان من إلباس العجم (طاعت) الشمس طلوعا من باب قعد
ومطاعا بفتح اللام وكسر ها وكل ما بد اللام من علوقه يد طلع عليك وطاعت الجبل طلوعا بفتح العين
أي علوته وطاعت فيه رقيته وأطاعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أي أشرف
عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع إلى المنخفض وهول المطلع
من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش بفتح فون طلع
العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير غمرا إن كانت أنثى
وان كانت النخلة ذكر لم يصير غمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الأنثى وأطاعت النخلة بالالف أخرجت طلعا فهي مطاع وربما
قيل مطاعة وأطاعت أيضا طالت (طالق) الرجل امرأته تطليفا فهو ومطالق فان كثرت طليعه للنساء
قيل مطالقي ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق
بغيرها قال الأزهري وكلهم يقول طالق بغيرها قال وأما قول الأعشى
أيا جارتا بيني فانك طالقة * كذلك أمور الناس غاد وطارقه

فقال البيت أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس
أيضا امرأة طالق طلة هاز وجهها وطلقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير وافقة وقال ابن الأنباري
إذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكركلم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج إلى
فارق لاخصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنشد البيت الأعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري
عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق الإمامة البيت فانك طالق من غير تصريح بفتح فتحة الحجة به قال
البصريون إنما حذفت العلامة لأنه أراد الذنب والمعنى امرأته ذات طلاق وذات حمض أي هي
موصوفة بذلك حقيقة ولم يحجروا على الفعل ويحكمي عن سيمويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الإناث
كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نجة طالق بغيرها إذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والافحال يقال أطلقت الأسير إذا حلت أساره
وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبي له ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط
وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تعقيب بتاريخ وأطلقت الناقة من عقارها وناقاة طلق بضم تين بلا
قيد وناقاة طالق أيضا امرأته ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب قعد إذا انحلت وناقها وأطلقتها
إلى الماء فطلقت والطلاق بفتح تين جرى الفرس لا تحبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طالقين
كما يقال شوطا أو شوطين ونطاق الطي مر لا يلوى على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطاق
الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طابق الوجه قال أبو زيد متهم بالبسام وهو طلق إليه دين بمعنى سخطي
وأيلة طلاقة إذا لم يكن فيها قرو ولا حروكاه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا طلاقا لا
أي حلالا ويقال الطلاق المطلق الذي يتم كمن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالي أي من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول
طلقا فهي مطلوقة إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق
اللسان وطليقه أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق
بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق البدين إذا خلا من الخجيل (الطلل) الشاخص من الآثار
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وزمما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة

غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكسائي وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتداد فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيان للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طلبة من باب رمي واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكرك معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطل على به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلاء ولد الطبيعة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب (الطاء مع الميم وما يشانهما)

طلى

(طمت) الرجل امرأته طمتا من بابي ضرب وقتل افتنضها وافتزعها ولا يكون الطمت ذكرا لا بالندمية وعليه قوله تعالى لم يطمتن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسيره الآية عن ابن عباس لم يطمت الانسية انسى ولا الجنبة جنى وطمت المرأة طمتا من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول ما تحبض فهي طامت بتغيرها وطمت طمت من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحين طمعا استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طموت) الميت طمرا من باب قتل دفنه في الأرض وطموت الشيء سننه ومنه المطمورة وهي حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الأرض وطمر في الكعبة طمرا وطمورا وثب من أعلاها إلى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأحمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يطمس ولا يمتد ويطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في الشيء طمعا وطمعا وطما عية مخفف فهو طمع وطمع وطمع بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غيرهم طمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل واحد موقع الآخر انقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملائم احتياست مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأم طما أيضا علا وغاب ومنه قيل للقيام طامة (اطمان) القلب سكون ولم يلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الالف مثل اجمار واسود لسكرتهم همز وافرار من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه (الطاء مع النون وما يشانهما)

طنب

(الطنب) بضمين وسكون النون لغة الحبيل تشببه الخبيثة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فمن جمع الطنب فأنتهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بالفظ واحد لا فرد والجمع وعليه قوله اذا أراد انكراسا فيه عن له • دون الارومة من أطناب اطنب

الجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث ما يكثر زراة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر إلى أطناب بينهما أي إلى أمثال أدها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحر وحراء وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره بطن من باب ضرب طنيناصوت والطن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال (الطاء مع الهاء والراء)

طن

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي برى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للعيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة

طهر

طاهرة من الأدناس وطاهر من الخبث بغيرها وقد ظهرت من الخبث من باب قتل وفي لغة فليمة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خال من نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وأنه بمعنى طاهر والآخر أكثر منه لوصف زائد قال ابن فارس قال تعاب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والقطر لما يطر عليه والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فلا يس بطهور وقال الرنخسري الطهور والبليغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية ((فان قيل)) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور ((فالجواب)) ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك عمتنع وطهورا ثوبا أحدكم أي مطهرة والمطهرة بكسر الميم الادوة والفتح لغة ومنه السوال المطهرة لافهم بالفتح وكل انا يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

((الطاء مع الواو وما يشانهما))

(الطوب) الأجر الواحدة طوبية قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبية الأجر وهو يقتضي أنما عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح النارة وفعل ذلك طورا بعه طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع بفتح طاء ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء يطوف طوفا وطوفا فاستمدار به والمطاف موضع الطواف وطاف بطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافه على بيوت جاراتها ويتعدى زيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبردم كان بالجزاز والطائف بلاد تميم والطائفية الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا قيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيمته سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوف) معروف والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب وطوفته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

طول

وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء اطاقة فدرت عليه فأنا مطيق
والاسم الطافة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانشي طويته والجمع طويلات
وهذا أطول من ذاك للذكر وفي المؤنثة طولى من ذاك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى
وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مدد وسعه وكذلك كل شيء يمتد بعدى بالهمزة ومنه طال
الجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالنشيق أمهات والمطاول في الأمر بمعنى التطويل
فيه وطوات الحديد مددتها وطوات للدابة أرخيت لها حبالها النري وهو غير طائل إذا كان حقيرا والفجر
المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرطان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعراض وطال
على القوم بطول طول من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الأصل من هذا لانه إذا قدر على صداقها وكفتم أفقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن
خشى العنت منكم فمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والأصل أن
يعدى بالي فيقال وجدت طولا إلى نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصية ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولا إلى الحرة ثم زادوا الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه فهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيما من
باب رمى وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى وادب قرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في
وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر ها فنون جعله اسما
للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طار

((الطاء مع الياء وما بينهما))

طيب

(طاب) الشيء يطيب طيبا إذا كان لذبا أو حلا لا فهو طيب وطابت نفسه فطيب انبسطت وانشرت
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لان المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن
المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة
النبى صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيه وطوي لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الياء وأوالمجانسة الضمة والطيبيان من الكلام أفضل وأحسنه
(الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرا نارهوله في الجو وكشي الحيوان في الأرض ويعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرنه وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع
الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبارى الطير
جماعة وتأنينها أكثر من الذكيرة ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان
عمله الذي يقلده وطار القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انتشر ونظير من الشيء وأطير منه والاسم
الطيرة وزان عنبة وهى التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت بمجاثم الطير وأنارتها
لتستفيد هل غضى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكنائنها
أى على مجازاتها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب نفع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انحرف
عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه
المسامع عس أو وسوسة ويقاؤه الواو وأصله بطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس في
باب الواو والطييف والطائف ما طاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف
تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح بطينه من باب باع طلاء
بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جعله عليه

طيش

طيف

طين

(الظاء مع الباء)

(الظبي) معروف وهو اسم للذئب والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أفعـل مثل أفلس وظبي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذئب بغيرها قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عترة وماعزة والذئب كـرظبي ويقال له تبس وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال تنبها حتى يموت واقتطع الفارابي وجماعة الظبية أنثى الأطباء وهم اسميت المرأة وكنيت فقيـل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والأطباء جمع يعم الذكور والإناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حد السيف والجمع ظببات وظبون جبر المانقص ولأما محذوفة يقال إنهم أووا لأنه يقال ظبون ومعناه دعوت

ظبي

(الظاء مع الراء وما يثلثهما)

(الظرب) وزان نبت الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا وكباد ونفذ وأنفذ ونغر وأنغار وقما يجمع وزون في هذا البناء وهذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجمع على غور مثل جل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال إنهم أشبه الكلب الصبني القصير أصل الأذن طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منقطة الريح والفور ونزعهم العرب أنها إذا فست في الثوب لا تزول ربحه حتى يبلى وإذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فسايفهم الظربان وهي من أخبت الحشرات والجمع الظرابي والظربي أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فـلس البراعة وذكا القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظرف يقال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما بالشيء يوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشهاب والشيء يوخ ورجل ظرف وفوقهم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

(الظاء مع العين والنون)

(ظعن) ظعن من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتح تين وبتعدي بالهمزة وبالحر فيقال أظعننه وظعنت به والفاء لظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وبأهم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها يقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظمن بفتح تين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصبح مظعونة

ظعن

(الظاء مع الفاء والراء)

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضم تين وبعدها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمت على ذى ظفر والثنية الاسكان للتخفيف وقرأهم الحسن البصري والجمع أظفار ورعا جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسر نين للاتباع وقرئ بهم في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابع قال

ظفر

ما بين لقمته الأولى إذا نتحدث * وبين أخرى تليها فيدأظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكانه أراد ويجمع على أظفر فظعا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالاضالة إذا وجدتم أو الفاعل ظافر وظفر بعده وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثلثهما)

ظلع
ظلف ظل

(ظلع) البعير والرجل ظلعان باب نفع غمز في مثليه وهو شبيه بالعرج وله ذابقال هو عرج يسير
(الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأجال (الظل) قال
ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفي بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية
والفي لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وإنما سمي بعسا الزوال فيه لأنه ظل فاء من
جانب المغرب الى جانب المشرق والفي الر جوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفي
من الزوال الى الغروب وقال نعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفي بالعشي وقال رؤبة بن
البحاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفي وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا
قيل الشمس تنسخ الظل والفي ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل
فلان أي في ستره وظل الليل سواده لأنه يترأبصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله
دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلال امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يسقط ظله
والمظلة بكسر الميم وفتح الطاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة
بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثرت استعمال حتى هو العريش المتخذ من جريد النخل
المستور بالفسام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي
بفتح الميم وغيره مجيز كسرهما وقال في مجمع البحر بن الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب
وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا إذا فعله
نهارا قال الخليل لا نقول العرب ظل إلا على ما يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا من باب ضرب
ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسم لما تظلم به عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد
نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
والظلمات الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام ونظاموا ظلم بعضهم بعضا

((الظلم مع الميم))

(ظمن) ظمأ هو زمثل عطش عطشا وزناوه معنى فالذ كظمان والأثنى ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظمأ مثل سهام وبتعدى بالضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته
(الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله
تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والمظنة
بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا إذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي
السبعة وما هو على الغيب بظنين أي بتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

((الظاء مع الهاء والراء))

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي إذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده
ويروي أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقالن لا يتبين الولد دون ثلاثة
أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهور وظهور مثل فارس وأفلس وفلس وجاء ظهران أيضا بالضم
والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر
الظهران والظهير الهابرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي
التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر وانقاطعوا كأن كل واحد على ظهري الى
صاحبه وهو نازل بين ظهرا نهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون

زائدان للتأكيده بين ظهرهم وبين أظهرهم كلاهما بمعنى بينهم وقائدة ادخاله في الكلام ان اقامته
 بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهورهم قدامه وظهورا وراءه فكانت
 مكثوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكثوف بينهم
 واقبته بين الظهرين والظهران في أي اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
 نفس الغنى ولكن أضيف للإيضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب
 ونفس القلب ومثله نسيب الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن الفراء أيضا
 والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيده قال بعضهم ومن هذا الباب وحق
 اليقين ولذا والآخرة وقيل المراد عن غنى بعمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن
 العيال والظهر مضموم إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث
 والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر
 وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالألف دخولا في وقت الظهر وأظهره
 والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهرا مثل قاتل قتالا وتظهر
 اذا قال لها أنت على كظهر أي قبل انما يخص ذلك بكذا الظاهر لان الظهور من الدابة موضع الركوب
 والمرأة من كوبة وقت الغنم فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
 الام الذي هو محتمل وهو استعارة الطبقة فكانت قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا
 في الجاهلية فهو اعن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي وانخذت
 كلامه ظهر يا بالكسر أي نسيب منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريث
 وأخذت بالاحتمياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسالة ثانية وثالثة قال الرافي يجوز أن يقرأ
 بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتمياط وما قاله الرافي في الطاء المحجمة
 صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

((الطاء مع الباء))

(الظهر) حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولا غيرها ومنه قبل للمرأة الأجنبية فحوض
 ولا غيرها ظن ولول رجل الحاض ظن أيضا والجمع أظان ومثل حمل وأجال وربما جمعت المرأة على ظنار
 بكسر الظاء وضمها وظارت أظار فتعني اتخذت ظنرا (الظيان) فعلا من النبات ويسمى بانه من البر
 ويقال انه يشبه النسرين فهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

ظار
الظيان

كتاب العين

((العين مع الباء وما بينهما))

(عب) الرجل الماء عبان باب فتل شرب به من غير نفث وعب الحمام شرب من غير مص كما شرب
 الدواب وأما باقي الطير فأنما تحسوه جربا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل مالا فائدة فيه
 فهو طابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع اغاث
 فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثاني
 فبالفتح مطلقا (عبثت) الله أعبد عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة
 مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وقرب اليه فقبل عابد الوثن والشمس وغير
 ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس
 بقرب البصرة شرقا منها عيلة إلى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبان دجلة ساكنين
 في بحر فارس وقبس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الجحاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين
 العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبد وعباد وابن أم عبد

عب
عبث
عبد

عبد الله بن سعد وأعبدت زيداً فلاناً مسكتها إياه لم يكون له عبداً ولم يشتق من العبد فعل واستعبدته
وعبدته بالتثنية اتخذته عبداً وهو بين العبودية والعبدية وناقصة عبدة مثال فصلة قوية وعبد عبداً مثل
غضب غضباً وزناومعني والاسم العبدة مثل الأنفة وبأحد هما سمي وتعبداً الرجل تنسك وتعبده
دعونه إلى الطاعة (عبرت) النهر عبراً من باب قتل وعبروا قطعته إلى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر
شط نهره ولعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو فئطرة وعبرت إلى وباعبراً أيضاً وعبارة
فسرتم أو بالتثنية مبالغة وفي التثنية بل إن كنتم للارويان عبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابراً السبيل
ماراً الطريق وقوله تعالى لا تبارى سبيل قال الأزهري معناه الأمسافرين لأن المسافر قد يعوزه الماء
وقيل المراد الأمازيغ في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألقار يكون بمعنى الانعاط فحوقوله
تعالى فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أي الانعاط
والاعتدال كوجع العبرة غير مثل سدر فوسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب
الحكم فحوق العبرة بالعقب أي والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أي البيان بكسر العين وحكي في المحكم ففهموا أيضاً والعبر مثل
كرم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف ويذكروا يؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين (عبس) من باب
ضرب عبوساً قطب وجهه فهو طابس وبه سمي وعباس أيضاً لمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو
عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاة ونحوها من البول والبر والواحدة عبسة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبط) الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحها صحيحة
من غير علة بها ولحم عبيط أي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط
من اللحم ما كان سليماً من الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبيط إذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة
عبيطة ومعتبطة إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أي شاباً
صحياً (عبق) به الطيب عبقاً من باب تعب ظهرت ريحه بشوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق
إلا رائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبق وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب إليه
طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم
ضخامة فهو وضخم وزناومعني ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وأمرأة عبيلة تامة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجبلي (العبادة) بالمد والعبادة بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءت أيضاً وعبيت
الجيش بالتثنية والياء رتبته وعبأت الشئ في الوعاء أعبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحذف اللغتين في كل
من المعنيين وما عبأت به أي ما احتفلت والعب مهموز مثل الثقل وزناومعني وحملت أعباء القوم أي
أنقاهم من دين وغيره

أنقاهم من دين وغيره
(عتب) عليه عتاباً من بابي ضرب وقتل ومعتباً أيضاً له في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي
ومنه عتاب بن أسيد وعتابه معانبة وعتاباً قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الأدل ومذاكرة الموحدة
وأعتبني الله مرة للسلب أي أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبي اسم من
الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطابق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بالضم عتاداً
بالفتح حفره وعتد بفتحين وعتيد أيضاً يعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده إذا
أعده وهياه وفي التثنية وأعتدت لهن متكاً والعتيدة التي فيها الطبيب والأدهان وأخذل الأمر عتاده
بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال زمان وأزمن وأزمنة
وفي حديث أن خالداً جعل رقيقه وأعتده حبساً في سبيل الله ويرى أعبدته بالياء الموحدة والاول أظهر
لحديث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالداً وقد احتبس أدراعه وأعتاده في سبيل الله ولو جود

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد
والاعتداد من اولاد المعز ما أنى عليه حول والجمع أعمدة وعدان بنقيل الدال والاصل عندان واستعمال
الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى نعلاب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل
وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقرباه
ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبهضته التي نفقات عنه وعليه قول ابن السكيت
العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوم وقبيلته الأقربون والعترة برة شاة كانوا يذبحونها في رجب
لأصنامهم فمنها الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عتار مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب
قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بئدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار
(عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتافة بفتح الاء والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق
ويعدى بالهمزة فيقال أعنته فهو عتق على قياس الباب ولا يعدى بنفسه فلا يقال عنته ولهذا
قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا أعنتى هو بالالف مبنية للفاعل بل الثلاثي
لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتبه لانه معنوق لأن محيى مفعول من أفعلت شاذ مسهوع لا يقاس عليه
وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقا مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير
هاء وربما ثبت فقيلا عتيفة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين
وكسر هاء ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين منه ليريد ويرد وعتقت الشيء من بابي ضرب ببقته ومنه
فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال للمباين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء وبذكروا يؤنث والجمع
عوائق وعتقته أصلته فعتق هو يعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كرم وزنا ومعنى والجمع عتاق
مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من
الليل بعد غيموبة الشفق الى آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل
في العتمة مثل أصبح دخلي في الصباح (عته) عته من باب تعب وعته هاء بالفتح نقص عقله من غير جنون
أو دهش وفيه لغة فاشية عنه بالبناء للمفعول عناهة بالفتح وعناهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته
وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عنا) بعنو وعنوا من باب قعد استكبر فهو عات
وعنا الشيوخ بعنو وعنا أسن وكبر فهو عات والجمع عني والاصل على فعول
(العين مع التاء وما ينلنها)

(العنكال) بالكسر والعنكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عشا كبيل وابدال العين
همزة لغة فيقال انكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثان بالكسر ويقال العثة
الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثان من باب قتل أكله (عثر)
الرجل في ثوبه بعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال
للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثرا فرس
عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثرى بفتح تين وهو منسوب
ماتى من الضل سها ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه الماء المطر (العثان)
الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتجرب به (عنا) بعنو وعنى بمعنى من باب قال وتعب أفسد
فهو عات
(العين مع الجيم وما ينلنها)

(العجب) وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء
عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجبت أي يعجب منه وأعجبتني حبه وأعجب زيد
بنفسه بالبناء للمفعول اذا نرفع وتكبر وبسته عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد به الفاعل
ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له في الاستحسان يقال
أعجبتني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

وصف في المتعجب منه فحوماً أشبهه قال وما ورد في القرآن من ذلك فحواً معهم وأبصر قائما هو بالنظر
 الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجا من باب ضرب عجباً ايضاً رفع
 صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والشج (المعجر) وزان مفود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة
 واعتجرت المرأة بست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها
 وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومجزة
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قبس
 عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنداً الى ابن الاعرابي انه
 لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فانه وأعجزت زيداً ووجدته
 عاجزاً وعجزته تعجيزاً جملة عجزاً او عاجزاً من الرجل فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة
 ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو غنم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمة هاء ومع كل واحد ضم الجيم
 وسكونها او الانصاع وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجزة للمرأة
 خاصة وامرأة عجزة اذا كانت عظيمة العجزة والعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضاً عجوزة بالهاء التحفيق
 التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجزت بضمه من
 وعجزت تعجزت من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن باب قرب
 لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على
 نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف وبعدي بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة
 فقبل عجفته عجفاً من باب قتل (عجل) عجلاً من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه
 العاجلة الساعة الحاضرة وسمع عجلاً ايضاً بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى
 ونجل واستجلى في أمره كذلك وأعجلته بالالف جملة على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه
 فأناء عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على
 القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتعجله فأخذه
 بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانتى عجلة والجمع عجول وعجلة
 مثل عنبه وبقرة مجلى ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع
 عجل مثل قصبه وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين اسكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتركيد أي غير فصيح وان كان عربياً وجمع
 الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه ايضاً وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي
 بالالف لم يكن قد قال انه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهجمة عجماء
 لانهم لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علمنا مثل استعجمت
 الحرف بالالف أزات عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالحمة مزلة للسلب وأعجمته خلاف
 أعربته وأعجمت الباب أقفله والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد
 عجم من مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالألف للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو
 عجمي أي منسوب اليهم والعجم بفتحين ايضاً النوى من التمر والعنب والنبي وغير ذلك الواحد
 عجمة بالهاء والعجم بالهمزة كونه غار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر والانثى
 والعجم ايضاً أصل الذئب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجماً من باب قتل
 اذا مضغته وهو طيب العجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنه من باب ضرب
 واعجنحت اتخذت العجين وعجن الرجل على المصاعجن من باب ضرب ايضاً اذا تكاثرت عليها ومنه قيل
 لاسن الكبر اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر حاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج
عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

اذا قام في صلواته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هـ اذا كانه يحجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليدين والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هـ اللفظ مظنة للغلط فمن غلط بخلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط بخلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الحصبة وحلقة الدبر ((العين مع الدال وما يثبتها))

(عدته) عد من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هـ اذا قالوا احدا ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبنى منه ويبعد ان يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج قد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابيه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على افتعلت أى ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قبل ايام اقراها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطماقوهن اعدتهن قال النحاة اللام بمعنى فى أى فى عدتهن ومنه قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم است بقين أى فى أول ست بقين والعبد بكسر العين الماء الذى لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيدة العدد بلفظة تميم هو الكثير وبلغه بكربن وانزل هو القليل والعدة بالضم الاسماء العدد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الى جل يدخل نفسه فى قبيلة ليعدها منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يعد فيهم (العدل) القصد فى الامور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا وعدلة بكسر الدال وفقهها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل التئى بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدرة وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياها وهو مصدر فى الاصل يقال عدات هذا من اعدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا القدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعدلا فاعادل سويته فاستوى ومنه قسمة التعدادل وهى قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم فى قيمته ومنفعته وعدل الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بهم او عدل هو بالضم عدالة وعدوله فهو عدل أى مرضى يقتنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق فى التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن انبارى وأنشدنا أبو العباس

عدد

عدل

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق فى التأنيت وقيل امرأه عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمرأة عادة ظاهرا فالمرأة الواحدة من صفات الرفق وتحرر بف الكلام لا تخجل بالمرأة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيه كون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامنة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغرض ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عدم من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان

عدم

قفل ويتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال لا أعد منى الله فضله وقال أبو حاتم عد منى النسي وأعد منى فقدنى
وأعد منى فعد منى مثل أفقدته ففقد بينا الى باعى للفاعـل والثلاثى للفعول وأعد منى بالالف افتقر فهو
معدوم وعديم (عدن) بالـم كان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أى جنات إقامة
واسم المـكان معدن مثال مجلس لأن أهله يفهمون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذى خلقه الله
فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت
ترعى الخضر وعدن يفهمن بلدى بالهمز مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه ف قيل عدن أبين (عدا) عليه
بعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلس وعدوا وانا وعداء بالفتح والمندظم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع مادون
مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشبهه عدوا من باب قال
أيضا قارب الهرولة وهودون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال
أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم
طلبته منه النصرة فأعدانى عليه أمانى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طابى الى وال ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك
والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهاب
والعود بعدد واحد لمسافيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما
فى لغة قيس وقرئ بهـ ما فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر
والفصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لأن باب فعل وزان عذب مختص بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع
الأعداء على الاحادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث
والجمهور قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وإيات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه
قال الأزهري اذا أريد الصفة قبل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه
الى من قارب به حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداء وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى
فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

((العين مع الذال وما يتلها))

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشرب به فهو عذب واستعذبته رأيت عذبا وجعه عذاب مثل سهم
وسهام وعذبته تعذبا ما قبله والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة
مؤلمة واستعبر للامور الشاقة ف قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل
قصة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها
وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرت) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور
أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع ونسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر
وأعذرت بالالف لغة واعذرت الى طلب قبول معذرتي واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعذر يكون محقا
وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرا الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد فى حديث ان يهلك
قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تسكن ذنوبهم وعيوبهم وأعذرت فى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر من
أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمر يخاف سواه حذرا ولم يحذر وقولهم من عذرى من فلان ومن يعذرنى منه
أى من يلوئى على فعله ويتكفى باللائمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم
بعذرى اذا جازيته بصنيعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال
عذرتي اذا نصرتي وعذرتي الامر تعذرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام
والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارها
والجمع عذرمثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حراء أى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء

عدن

عدا

عذب

عذر

وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام وبطاق العذار على الرسن والجمع عذرمثل
كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعمذرت بالالف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الحرة ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة
على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الحرة فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع
عذرات والا عذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدس يسمى به يقال
أعذرا عذارا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد
يقال حاذرة أي ذات عذرم من ذلك أو من الخلف عن الجماعة ونحوها (العذبوط) فعيول بكسر الفاء
وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله
وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكباش وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل
وأجمال والعذق مثال فليس الخلقة نفسها وبطاق العذق على أنواع من الثمر ومنه عذق ابن الحبيق
وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذلته) عذلا من بابي ضرب وقتل لمنته فاعتذلى أي لام
نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذرو ويقال اللام هي الأصل
ولهذا ينصرف كثير على إرادته (العذى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء
والجمع أعذاى وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فعيول أيضا

عذط

عذق

عذل

عذى

((العين مع الراء وما يثلثهما))

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالموثوث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم
ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من
العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والابضاح
وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربيته وأعربت به والأيم تعرب عن نفسه أي تبيين يروى من
المهموز ومن المنقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحق وعرب لسانه عروبة
اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد الكسرة في لسانه قال أبو زيد أعرب
الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية مناطق
به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذي يكون
صاحب نجعة وارتباده لكلا وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل
البادية وجاور البادين وطعن بطعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الرافد واستوطن المدين والقرى
العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عرب بالان البلاد التي
سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بالسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بالسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي
لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن
وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسدا وأعربت الحرف أو ضحنته وقيل اللهجة لاسلب والمهني
أزلت عربيه وهو اسم امه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن حله
على نظيره من الأبنية العربية حملوه عليه ورجماء يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورجماء تلقوا
به فاشتقوا منه وان تلقوه علماً فإيس بعرب وقيل فيه عجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الأبل
خلاف الجناني والعرب من البقر نوع حسان كراشم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي
وعربت المعدة عرباً من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال
بعضهم هو أن يشترى الرجل شيئاً أو يبتاعه ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد
احتسبنا والافه ولك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة نالته ونونه
أصلية ونهى عن بيع العربان نفسه بغيره في الحديث الا نزلنا نبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر

عرب

عرج

وأعرب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته منه وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب (عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والآنثى عرجا فان كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمر في مشيه قبل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرفق كلها بمعنى والجمع المعارج والمعارج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعمل بمنه ويسرة والعرجون أصل الكباشية

عو

سمى بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة القضية والقدر ويقال فلان عرة كما يقال قدر للبالغة قال ابن فارس العرب بضم العين وفصحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الائمة وعرة بالشر يعره من باب قتل الطخ به والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر

عوس

الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره إذا عرض لأمروء من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى مادام في اعراسه ما وجع الرجل عوس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعوس الرجل عن الجماع بعوس من باب تعب كل وأعياء عوس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامر أنه بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامر أنه بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس إذا نزل المسافر ليسترج نزل ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أي وقت كان من أجل أنهم أرفألا عراس دخول الرجل بامر أنه والتعريس نزول المسافر ليسترج وعوس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حل وأجال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو والعرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيت والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل يريد ويردو على الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدا نانا تنصب ويظلال عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل من تفعاء على الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي يس فيها بناء والجمع عراض مثل كبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدة وقال أبو منصور الثمال في كتاب فقه اللغة كل بقعة يس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب

عرش

وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويعرجون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان غيب وعراضة بالفتح اتع عرضة وهو تباعدا شبيهة فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ورايت عنه وحقيقته جعل الله حزة لله برورة أي أخذت عرضا أي جانبا

عروض

غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النواذر التي تعدى ثلاثيها وقصر رابعيها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى

عرض

الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمرتهم ونظرت إليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف فقتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلب ورة رأسي وهو كثير في

كلامهم وعرضت العمل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقية فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب
 لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعرض له فتمنع به باعتراضه لما أن يبلغ مراده لانه
 يقال صرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بعناء ومنه
 اعترضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالادلة وتعارض البيئات لأن كل واحد مدة تعترض الأخرى
 وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا
 من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود نوب تجلى فيه الجوارى ايلة العرس
 وهو أنخر الملبس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشئ وهو ذكره واطهاره
 وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله اغما يكون فى معرض التعظيم والتجليل
 أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعول بفتح
 الميم وكسر العين يقال هذا مضره ومثله ومضر به أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه
 وسبب أى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعارض التورية
 وأصله السرى يقال عرفته فى معرض كلامه وفى الحن كلامه وفخوى كلامه بمعنى قال فى البارع
 وعرضت له وعرضت به تعرضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خـ لاف التصريح من القول كما
 اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رأيته وبكره أن يكذب فيه قول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا
 فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض لمنذوحة عن الكذب
 ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعارض وهو الثوب
 الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه
 لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يفتح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة
 للشتم الذى هو أقيح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصود من معارض والمعرض بفتحين متاع الدنيا
 والمعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك
 نحو حرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما معرض
 والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروض الأمانة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا
 تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيتـه فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمين أى فى
 أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبا
 منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته
 فعلت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وتعرض للعرض وتعرض به بتعدى بنفسه وبالحرى اذا
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعرضان
 للانسان صفة متاخذيه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والأصل خفيف شعرا العارضين
 والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشـعر
 العربى من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معرض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر
 وعرفانا علمته بحماسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه
 وأمر عارف وعرف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنا عارف أى
 مدبر أمرهم وقائم بسببهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنا عارف والجمع عرفاء قيل العريف يكون
 على نفي والمنسكب يكون على نجسة عرفاء ونحوها ثم الأمر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف
 وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير
 فليأمر برقى وقد يحتاج اليه واعترف بالشئ أقرب به على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
 وقيل العرف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة ناسع ذى الحجة علم

عرف

لا يدخلها الألف واللام وهي ممنوعة من الصرف الثابت والعلمية وعرفات موضع وقوف الجميع
ويقال بينهما وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤنات والتنوين يشبه تنوين
المقابلة كما في باب مسلمات وايس بن ثورين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والثابت
ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لأنه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفا بعرفات كما يقال عيبدووا إذا حضروا العيبد
وجعوا إذا حضروا الجمعة وعرف الديبل الحجة مستطيلة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة
الشعر الثابت في محب رقبتهما (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق
جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق يفتح بين ضمة فيرة تنسج من
خوص وهو المكتل والزبدل ويقال أنه يسج خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طبر
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل فصهات والعرق من
الجسد جمع عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ايس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجهه الاغتصاب أو في
أرض أحباها غيرة ايس تتوجهها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ايس لم أنه لا حرمة له حتى يجوز
للسالك الاجترار عليه بالقلاع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيرد وينع وان
كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مر حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤتى قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سهل عن نجد ودنا من البحر أخذنا
من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوّه ثم خرزوه مثنيار بنسب إلى العراق على لفظه فيقال
عراقي والاثنيان عراقيان وللشافعي رجة الله عليه تصنيف لطيف نصيب الخلاف فيه مع أبي حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجع عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد
منهما منسوب إلى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب مؤنق خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي
لتأرك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم عرم من
بأي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعروة
الكس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعروة وزان قصبة لغة والعرم
قيل جمع عروة مثل كرم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فعوله تعالى
فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين (عرونة) موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضم عين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عروني والعروني
فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عروني الأنثى له وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع
الشحم وهم شحم العرونيين وقد يطلق العروني على الأنثى والعروني ما أوى الأسد الذي بألفه
يقال لبنت عرونية ولبنت غابة وأصل العروني جماعة الشجر (عراه) يعرفه عروا من باب قتل قصده
الطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معروف وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص
معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوثق
عري الايمان على التشبيه بالعروة التي يستسلمها ويستوثق والعروية القملة يعرفها صاحبها غيره
ليأكل غرثها فيعروها أي بأنها فاعلة بمعنى مفعولة ودخلت اليها لأنها ذهب بمذهب الأسماء
مثل النطيحة والأكبة فاذا جئ بهم مع النخلة حذف اليها وقيل نخلة عري كما يقال امرأة قنيل والجمع
العرايا وعري الرجل من ثيابه بعري من باب تعب عريا وعريته فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة
وقوم عراة ونساء عاريات ويعدي بالهمزة والنضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها ورس
عري لا سرج عليه وصف بالمصعد ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا

عرق

عرقب

عرم

عرو

عرا

يقال فرس عريان كالأبقال رجل عري وعرى الرجل الدابة ركبها عريا وعوى من العيب يعرى
فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المنيع الذى لا سترة به

«العين مع الزاى وما بينهما»

(عزب) الشئ عزوبا من باب فعل بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقوله
عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن
له أهل فهو عزب بفحشتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الأزب

وجمع الرجل عزاب باعتباره بنائه الأصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب
قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزبا مثل أحر وحرا (النعزير)

التأديب دون الحمد والنعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى

اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزابا بالكسر وعزارة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو
عزير وجمعه أعزرة والاسم العزة وتعزرت قوى وعزرتة بالآخر قوية بالثقل وبالتخفيف من باب قتل

وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يفسد عليه وقال السرقسطي تعزز
والاسم العز والعزة بالكسر فمافهم وعز بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف

وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غـ بـ قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال
واذا قبل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا

وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشئ عزفا من بابي ضرب وقنل وعزيفا انصرف عنه
والنعزيف التصويت (عزقت) الأرض عزقا من باب ضرب كرمها أى شققتها باقواس ونحوها قال

أبو زيد ولا يقال عزقت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت) الشئ عن غيره عزلا
من باب ضرب نجته عنه ومنه عزلات النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في

المطامير فعزل ولا يقال فاعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا انتهى عنهم
جانبا وفلان عن الحق بعزل أى بجانب له وتعزلات البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا

قارب الانزال فتزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) المجامع ان أمنى في الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه
قبل أماء أى التى ماء وان لم ينزل فان كان لاعبا وفنور قبل أكسل وأقسط وفهرت فها وان زرع وأمنى

خارج الفرج قبل عزل وان أوج في فرج آخر وأمنى فيه قبل فها من باب نفع ونهى عن ذلك وان
أمنى قبل أن يجامع فهو الزمق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حراء فم

المزادة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسر ها وأرسلت السماء عزالها إشارة الى شدة وقع المطر
على التشبيه بتزوله من أفواه المزدادات (عزم) على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على

فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهاد وجهد في أمره وعزيمة الله فربضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم
السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه ونسبته اليه وعزيتة أعز به لغة واعتزى هو

انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بن أبيه ولا تسكنوا هو أمر
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون فى الاستغاثة بالفلان وينادى أنا فلان بن

فلان ينتمى الى أبيه وجدته وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فعضوا عليه فعله وقولوا اعضاء بـ ابيك
فانه فى القبح مثل هـ هذه الدعوى وعزيت الحديث أعز به أسندته وعزى بعزى من باب تعب صبر على

مانابه وعزيتة تعزيتة قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك
مثل سلم سلاما وكلاما وتعزى هو نصبر وشعارة أن يقول أنا لله وأنا اليه واجمعون والعزة وزان عـ دة
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرسوسى عزون

عزب

عزر

عز

عزف

عزف

عزل

عزم

عزو

جماعات بأنون منفردين ((العين مع السين وما بينهما))

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكر بن أي عرفة ومعنى لانهم ماموعا
 جمع وعسكرت الشيء جمعه فهو عسكر وزان دحر جته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صبغة
 المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفعل الناقصة عسبا
 من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيت الكرامة على الضراب ونهى عن عسب الفعل
 وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لان ثمرته المقصودة غيره معلومة فانه قد يلقح وقد
 لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح
 العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له غمر
 مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب قربا وعسارة
 بالفتح فهو عسير أي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسرا الأمر عسرا فهو عسر من باب تعب
 وتعر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الأمور
 وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته
 بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب (العس)
 بالضم الفتح الكبر والجمع عساس مثل سهام ورعاقيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين
 يطوفون للسلطان أبا الواحد هم حاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسسا من باب قتل اذا طلب
 أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسف) عسفا من باب ضرب
 أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت
 الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعسيف وكانه جمع
 تعساف بالفتح مثل التضارب والقتال والترحال من الضرب والقتل والرجل والتفعال مطرد من كل
 فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه بطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف
 الطرق مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفا من موضع بين مكة والمدينة ويذكر
 ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر
 ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدا من بشورها *
 وبصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنما قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
 امرأة رفاعه القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعه فبنت طلاق فتزوجت به
 عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية النوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن
 يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أريدن أن ترجعي الى رفاعه لاحتى تذوق عسيلته ويذوق
 عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا لان العرب
 تسمى كل ما تشابه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال
 العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورع حاسل وعسال من زليناو بالثاني سمي (والعسلج)
 العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل
 الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء
 (عست) اليد عسوا من باب قعود عسبا غلظت من العمل وعسا الشيخ به عسوة أسن وولى وعسى
 فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المتأخرة وفيه نزج وطمع وقد باني بمعنى الظن واليقين
 وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد
 القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أي اطمع أن يفعله زيد القيام
 والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ
 فخوابه أن المصدرية توصل بالفعل

((العين مع السين وما بينهما))

عشب

عشر

عش

عشق

عشي

عصفور

عصب

(العشب) السكالا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهي عشبية وعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشر أعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشر والعشير عشرة العشر وعشر العشر وعشر العشر فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرون المال عشر من باب فتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرون القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشره هم وقد يقال عشرونهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرونهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشيرة الزوج ويكفرن العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشيرة المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشيرة من الأرض عشرا الفقير والعشيرة بالهاء عدد لاذ كرى قال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشرة نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الاسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يفسد بما خالف ماضيه بطة الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الآخر أيضا جمع آخر وهذا في غير التواريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سمرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرته دور العدد على أسنتها ومنه قوله تعالى يترصدن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر يفتح الشين وسكونهم الغنة وقرأها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتهم المسالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكمه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشرو هي المخالطة وعشرون الناقة بالثقل فهي عشرا أي على حملها عشرة أشهر والجمع عشار ومنه نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعشورا عشرا المحرم ونقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف الالف (عش) الطائر ما يجتمع على الشجر من حطام العبدان فان كان في جبل أو عمارة فهو وكر وكن وان كان في الأرض فهو وأخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبه وربما قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشي) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتنا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى الغمة وعليه قول ابن فارس العشاء ان المغرب والغمة قال ابن الأنباري العشبة مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشبة واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشبت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وعشبت أنا أكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشي والمرأة عشوا (العين مع الصاد وما يثلثهما)

(العصفور) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفور فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله آئمة اللغة وهو

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام
 مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الاثني عصبية في مسئلة الاعتراف وفي مسئلة من
 الموارد فقلنا بجمعة تضام في مورد النص وقلنا في غيره لانكون المرأة عصبية لا لغة ولا شرها وعصب
 القوم بالرجل عصباً من باب ضرب احاطوا به لقتال او حياية فلهذا الاختصاص المذكور بهذا الاسم وعليه
 قوله عليه السلام فلا ولي عصبية ذكر وفي رواية فلا ولي عصبية رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى
 التوكيد كافي قوله تعالى الذين اتين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المرأة
 فرجها عصباً شدة بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة خذمها بحبل ليدرا للين وعصبت
 المكبش عصباً شدة خصيته حتى تفسط من غير نزع والعصب بفخمين من اطباء المفاصل والجمع
 اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الا صغر من الاطباء والعصب من دل فلس برد
 يصبغ غزله ثم ينسج ولا ينسج ولا يثنى ولا يجمع راغماً يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد اعصاب وبرود عصب
 والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شربت ثوباً عصباً وقال السهيلي العصب صبغ
 لا ينبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين
 والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاة العامة ايضا والجماعة من الناس والخييل والطير
 والعصاة معروفة والجمع عصائب وعصب وعصب رأسه بالعصاة اي شدها (العصيدة) قال ابن
 فارس سميت بذلك لانها تعصد اي تقرب وتلوي يقال عصدتم عصباً من باب ضرب اذ الويتما
 واعصدتهم بالاف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصر من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرت
 كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل
 اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصر ايضا اذا استخرجت ماءه بلبه وعصرت
 الدم لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانت اذا
 حاضت دخلت في عصر شبها بالاعصار ربح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتسمى بركاتها عمود
 والاعصار مذكر قال تعالى فاصابهم الاعصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة ايضا والجمع
 الاصاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فتعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع
 العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع اعصر وعصور مثل
 فلس وافلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار
 ايضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب احد الاسمين على الآخر وقيل
 سميا بذلك لانهم ما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل وأما الثالث
 فيضم وقد يفتح تخفيفاً مثل طحاب وطحاب وهو عجب الذنب والجمع عصاصع (عصفت) الريح
 عصفاً من باب ضرب وعصفاً شدة فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات
 ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف
 كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر
 اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب
 ضرب حفظه ووقاه واعتصم به الله امتنع به والاسم العصمة والمعصم وزان مفود موضع السوار
 من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى)
 العبد مولاه عصباً من باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي ايضا مبالغة واصاه لغة
 في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والنثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول
 مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان
 العصا يضرب مثلاً لفارقة الجماعة ومخالفتهم وأتى عصاه أقام وأطمان
 (العين مع الضاد وما بينهما)

(١) قوله والعصفر
 الى قوله عصمه
 هكذا في جميع
 النسخ التي باليد
 ولا يخفى انه مكرر
 بلفظ ما تقدم أول
 الترجمة اه

عصم

عصر

العصص

عصفت

عصمه

عصى

عضيب

عضد

عض

عضل

عضه

عطيب

عطير

عطس

عطش

عطفيه

عطال

(عضبه) عضبها من باب ضرب قطعة ويقال لا يسقط الفم قطع عضبه تسوية بالمصدر ورجل معضوب
زمن لحواله به كان الزمانه عضبه ومعته المذكره عضبت الشاة عضه بام من باب تعيب انكسر قوتها
وبه ضمهم يزيد الدخول وعضبت الشاة والناقة عضبا ايضا اذا شق اذنهما فاذا ذكر اعضب والا شق عضبا
مثل اجر وجر او بعدى بالانف فيقال اعضبها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم فلقب العضبا
الغياث الا لاقى اذنهما (عضدت) الشجرة عضدت من باب ضرب قطعتها او المعضد وزان معروف سيقبعتان
في قطع الشجر والعضد ايضا الدمايح وعضدت الدابة اعضد هام من باب ضرب ايدضا عضدوا مشيت الى
جانباها عينا او شالا ومنه هم حامض اذا وقع عن عين القدر ارساره والجمع عواضد وعضدت ال رجل
عضدا من باب قتل اصبحت عضده او اعنته فصرت له عضدا اى مهيئا او ناصرا او معاظدا القوم نهار فوا
والعضد ما بين المرقي الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضه بين في لغة الجاز وقولها الطسن
في قوله تعالى وما كنت تتخذ المصلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فاس في لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال ابو زيد ادل تهامة بقرنونه العضد وبقرنونه اسد ومثال فاس في لغة تميم وبكر
مثل افلس واقفال وزان عضدى اى معقدي على الاسد عمارة والعضادة بالكسر جانب الدابة
من الباب ورجل عضداى بضم العين وكسرها عظيم العضد (عضضت) الاقمة وربها وعليها عضضا
استكنها بالاسنان وهو من باب تعيب في الاكثر لكن المحدث ساكن وبن باب نفع لغة قليلة وفي افعال
ابن القطائع من باب قتل وعض القرس على جاسمه فهو عضود مثل رسول والامم المعضيضي
والعضاضن بالكسر ويقال اس في الامر مضمض اى سددت ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي
وسنة اخلافكم من بعدى عضوا عليه اى الزوها واستحككوا بها (عضل) الرجل جل حوزته عضلا من بابي
قتل وضرب متعه التزويج وقرا السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وعضل الا امر بالافشاء سدد
ومنه داه عضال بالضم اى شديد (العضاه) وزان كتاب من ثجير الشوك كالطليح والعموسج والسنتي
بعضهم الاقتاد والسدور فلهجه له من العضاه والها، اصلية وعضه البعير عضه اذه وعضه من باب تعيب
رعى العضاه واختلقت في الواحد وهى عضه بكسر العين فقبل بالها، وهى اصلية ايضا ومنهم من
يقول الالام في الواحد معذوفة وهى واو والها، للتأنيث وضاعتها فيقال عضه كائزلة وشفة
قال والاصل عضوة ومنهم من يقول الالام المخذوفة ها، وربا ثبت مع ها، التأنيث فيقال عضه
وزان عنبة والعضة الفظة من التي تراجز ومنه لاسه او ارخذوفة والا حسه لعضوة والجمع عضون
على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم او فرس الجسد قاله في مختصر العين وضع العين أشهر من
كسرهما والجمع اعضاء وعضيت الذباجة بالتشديد بهاتين الاعضا.

((العين مع الطاء وما يتلوهما))

(عطيب) عطبا من باب تعيب هلاكو اعطبت به بالانف لالتعديده والمطيب بفتح عين موضع المطيب والجميع
مهطيب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطارا فهو عطري من باب تعيب من العطر وعطرتنا
بالتشديد وتعطرت فهو من معطير ومعطرا اى كثيرة التعمير (العطاس) معروف وعطس عطسا من
باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمطس وزان نجاس الانف وعطس الصبح اثار على الاسد عمارة
(عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجهعان على عطاش بالكسر وكان
عطش ليس بهما. وقيل قليل الماء. (عطقت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حدث عليه ودر
ابنهما وعطفته عن حاجته عطفا صر فنه عنهما وعطقت التي عطفا تنيده او املته فانه عطف وعطف هو
عطو فاما روم عطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو واسم معنى والمثني عطفا اسم فاعل
التي تنفسه فهو واسم عين واسد تنعطفه سألته ان يعطفه وعطف الذي جانبه والجمع اعطاف مثل جل
واجسان وفي المطري عطف بالفتح اى اخرج ويزيل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذ لم يكن
عليها حلى فهو من عطل وعطلت بضم عين وتوس عطل ايضا لا وزعاليها وطل الاجر بربطه مثل بطل

عطن

يبطل وزنا ومعنى وعطنت الابل خلت من راع برعاه او بتمه لى بالتضعيف فيقال عطنت الاجير والابل تعطيه لا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع اعطان مثل سبب وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهو سى ططنة وعواطن وعطن الغنم ومعظمها أيضا من بضعها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مبارك كها في البرية أو عنه مدالحى فهو سى المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعهما الذى تنهى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتترك فيه ثم يعلل الحوض لهما نائما فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العمل لا تعطن الابل على الماء الا في جارة القيط فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهمائنا وله يتعدى الى نان بالهمزة فيقال اعطيته درهماء والعطاء اهم منه فان قيل قولهم في الخائف والوضع بين يديه اعطاء مخائف للوضع اللغوى والعرفى أما اللغوى فلانه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا نه يصدق قوله اعطيته فما أخذ فوجه ذلك فالجواب أن التعدي ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا يصدق قوله اعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لانهم حزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أقعدته فما قعد ونارة أقعدته ففعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانهم تناولوا لكن استعملوها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

عطا

(العين مع الظاء وما بينهما)

عظم

عظم

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصبح به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشئ عظم او زان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظما مثل وفرته توفيرا ونفخته واستعظمته رأيت عظيماء وعظم فلان واستعظم تكبر وتعظيمه الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان وقيل ومعظمه أكثره والعظم جمع عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمدحأة أهل العالية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عظاما والثانية عظايات (العين مع الفاء وما بينهما)

العظاءة

عفر

(العفر) بفحنتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دأكتة بالعفر فأنعفر هو واعتفرو وعفرت بالثقبيل وبالغلة فتعفر والغفرة وزان غفرة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر قاله كراعفر والآنش عفرا مثل أجر وجرأ وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذرفته كون الميم أصلية وقيل هو جمع عفر بمعنى به معافر بن عرفتة كون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافرى ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف وبديع به وابس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذى يدخل في فم القارورة فيكون سدا لها وقال اللين العفص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها عفاصا وقيل هو الغنم في كل من المعنيين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيها وعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله أعفاقا وجمع العفيف أعففة وأعفاء (العنفقة) فنعلة قيل هى الشعر

عفص

عف

العنفقة

النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
 عنافق (عفات) المرأة عفا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه اذرة الرجل فهي عفلاء
 وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عففت ذات الرحم وقال ابن
 الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا لا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة
 بعد الولادة وقيل هي المتلاعبة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
 يمنع الابلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندرة أصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم
 تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومنعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من
 باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوه عفوا وعفوا وعفاه بالفتح والمد درس
 وعفنته الرجح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عندك أي محاذقو بلد وعفوت عن الحق أسقطته كاذن
 محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محامنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله
 ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء
 كثروا في المنزلة حتى عفوا أي كثروا وعفونه كثرة يتعدى ولا يتعدى أيضا بالله حمزة فيقال
 أعفنته وقال السرقسطي عفوت الشيء أعفوه عفوا وعفنته أعفنته عفا بركته حتى يكثروا بطول
 ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثا ورعا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء
 عفوا فاضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالالف أي طلب الترك فأجابته

عفل

عفن

عفا

((العين مع القاف وما بينهما))

(العقب) يفقه بن الأبيض من أطباء المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي آذني
 والكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لثأرك غسلا في
 الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة وروى عن عقبه
 الشيطان وهو أن يضع اليدين على عقبيه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الأقدام والعقب
 بكسر القاف أيضا ويسكونم للتخفيف الولد ولد الولد ويس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد
 شيء فقد عاقبه وعقبه تعقبيا وعاقبه كل شيء آخر وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف ويسكونم للتخفيف
 أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمره وقدم موضع زيد قدمه مكانها ثم كثرت حتى
 قيل جاء عقبه ثم كثرت حتى استعمل بعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمواالاته فاذا قيل جاء
 في عقبه فالمعنى في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان نسق ابلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس
 فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى وذو كرتصار يف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو
 أن يجي الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في متخير الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أي
 بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث
 عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى ومن العرب
 من يسكن تخفيفا وقال عبيد . الا أعلم ما جهلت بعقبهم . أي آخرت لا أعلم آخر أمرهم وقيل
 ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقب أي أقام بعدي وعقبت زيدا عقيبا من باب قتل وعقوبا
 جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء
 بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سربعا والمعنى
 الثاني ادراك جز من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ
 المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة
 وعقبه تعقبيا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار يتعاقبان
 كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهيد أي يتلووه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي
 تتلووه وتنبهه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء بفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

عقب

الاعلى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجدها ذكر الاما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنشئ وجعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوب يفعل ذكرا للجل والجمع يعاقب والعقبه في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقة تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد وضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدت من باب ضرب فانه عقد والعقد ماء كك وبونقه ومنه قبل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمن وعقدتها بالشديد توكيد وعاقده على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعهقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدته النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدب الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فعنقود بضم الفاء والعنقود بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم ور بما قيل عقره اذا فخره فهو عقر وجعل عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرة وفي التنزيل حكايته عن زكريا وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعاقرات ور جل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راعع ور كع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلوة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الجواز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم ور بما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية العقار والعقار بالفتح عقاير والكلب العقور قال الأزهري كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل (والعقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريدنا كبد الذئب كبر قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقر بالذكر والأنثى وقال الأزهري العقر ب يقال للذكر والأنثى والغالب عليهم التأنيث ويقال للذكر عقر بان ور بما قيل عقر به بالهاء لأنثى قال الشاعر

كان مرعى أمكم اذا غدت • عقر به يكومها عقر بان

فجمع بين اسم الذكرا الخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقر به اسم فاعل ذات عقارب كما يقال منعابة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) للراءة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدر وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصة صفرة والعقصة وزان الحرام الشاة يلوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفة عقفا من باب ضرب فانه عطف فانه عطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيفة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيفة وكانه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيفة وعقبق وعقبة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال عقى نوبة كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عقى الولد أباه عقوقا من باب تعدا اذا عصاه وترك الاحسان

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عق

اليه فهو صاف والجمع عفة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع
 منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر
 المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو واسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري مائه من غوري ثم امه
 وأوسطه بهذا ذات عرق قال بعضهم وبصلة بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلوا
 من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعفة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر
 طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابه به (عقلت)
 البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو
 العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القنيل عقلا أيضا أدبت دينه قال الأصمعي سميت
 الدبة عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بفنائها ولي القنيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقول
 على الدبة ابلا كانت أو نقلا وعقلت عنه غرمت عنه ما ألزمه من دبة وجناية وهذا هو الفرق بين
 عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدبة وعن الأصمعي
 كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث
 لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني
 الحر على العبد ووصوه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة
 عن عبدا فان المعقول هو المبيت والعبد في قول أبي حنيفة غير مبيت ودافع الدبة عاقل والجمع عاقلة وجمع
 العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر فبعية والابل العقيلية بلفظ النص غير من
 ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا
 لتقابل ما عساه ان يمنعوا لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعفلون بالعقل حتى يأخذها كذلك
 وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام
 وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا بترته وعقل بعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو
 مصدر على الجواهر واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يهبها بالانسان الى فهم الخطاب فالرجل
 عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورع عاقل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع
 عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل
 حبسه واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أي منع فلم يقدر عليه والمعقل
 وزان مسجد الملحأوبه هي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من الثمر بالبصرة ونهر
 بها أيضا فيقال غرم عقلي (العقيم) الذي لا يولد له بطلاق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب
 تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقماها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل
 على عقما وعقام مثل كريم وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع
 صاحبه والملاك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملاك ويوم عقيم
 لا هوا فيه فهو شديد الحر (العقي) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود ازج كأنه الغراء
 ((العين مع الكاف وما يشانهما))

عقل

عقم

عقي

عكر

عكس عكز

عكس

(العكر) بغضه بن ماخرور سب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكر
 الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكربه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكرك الظلام اختلط
 (العكازة) وزان تفاحه ورمانة العنزة والجمع عكاز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد
 أوله على آخره قال الشاعر
 وهن لدى الأكواري عكس بالبري • على عمل منها ومنهن بكس
 يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امرؤ رددته عليه
 وعكسته عن امرئه منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم
 رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقيف وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة

عكف

بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها هي الرجل (عكف) على الشيء عكفاً وعكفاً من بابي فعد وضرب
لازمه وواظبه وقرئ به في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه
وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفنه عن
 حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراة قرن المنازل بمحلة من عمل
 الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد الله صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف
 وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضع عادونه إلى مكة يقال له سوق مجنة
 فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضع عافريه بامنه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق إلى يوم
 التروية ثم يصعدون إلى منى والتأنيث لغة الجواز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من
 السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرفة وعكف أعكافاً وعكف البطن صار ذا عكن
 ((العين مع اللام وما بينهما))

عاب

علاج

(العلباء) بالمدا العصبية الممتدة في العنق والمختارة التأنيت فيقال هي العلباء والتثنية علباء وان ويجوز
 علباء آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج
 علاج من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر
 مطلقاً والجمع علاج مثل حمل وحول وأحال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل إذا خرجت لحينه
 وكل ذي لحية علاج ولا يقال للامرء علاج ورمل علاج جبال متواصلة يمتد إلى أعلاها بالدهناء والدهناء
 بقرب البصرة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب
 (العلس) بففتحين ضرب من الحنطة يكون في الفسرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
 بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه عسر الاستلقاء وقيل هو العلس

علس

علق

(علقت) الدابة علقاً من باب ضرب واسم المعلف علف بففتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال
 وأعلقته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وكوبة ما يعلق من الغنم
 وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقاً من باب قتل وعلوقاً كانت
 منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء
 تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه الأول وكان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من
 الثاني قال القرطبي وهو الأكثر علق الشوك بالشوك علقاً من باب تعب وتعلق به إذا نشب به واستمسك
 وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضاً حبلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالحبال
 علوقاً تعوق ومنه قيل علق اللحم بخصمه وتعلق به وأعلق ظفري بالشيء بالالف أنشبهت وعلقت
 الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق
 به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة أيضاً نحو الفحمة والقربة والمظهرة والجمع فيها معاليق والعاق شيء
 أسود يشبه الدود يكون بالماء فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه منيل فصب وقصبة
 والعلقه المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماغاً يظلمتجه راثم ينتقل طورا آخر فيصير لحماً وهو المضغة
 سميت بذلك لأنها مقدار ما يضرخ والعلقه ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرفة وفلان لا يأكل
 إلا علقه أي ما يضرخه ومنه قولهم كل بيع أبقى علقه فهو باطل أي شيء يأتى به البائع والعلاقة
 بالفتح مثلها ومنه علاقة الحصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا متزوجة
 ولا مطلفة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قنار (علكته) علكاً من باب قتل مضغته

عك

علل

وعلك الفرس اللجام لا كدوا علكاً مثل حل كل صمغ بعلك من إبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك
 (عل) الإنسان بالبناء للفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب
 قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول وقيل من النوادر
 التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

عنه فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا
تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جملة ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلائه علا من
باب طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهو من بنوعلات اذا كان أبوه من
واحد أو أمهات من شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلال وهو الشرب بعد الشرب
لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العبادات أولاد العلات

وأراد الاعيان أولاد الأتوبين وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقرات

ومنى أردت غير الاعيان * فهم الذين يضمهم أم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا ثبت وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر
لا شترأ كما في كون كل واحد من بوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب من بوق
بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا نعرفونهم الله
يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولاكنني عن علم ما في غد عني

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانهم أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاح لا اختلاف
تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما
لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى
اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شاعرت قد دخل

الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته بالخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فتعلم ذلك
تعلما والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالآلاف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة
وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب

وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارا يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل
مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الأول
علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشفت
شفته العلما فالذكر أعلم والأنثى علماء مثل أحمر وجرأ (عان) الأمر علونا من باب فعدظهور وان شرفه هو

طان وعان علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلمين والاسم العلانية مخفف وأعلمته بالآلاف أظهرته
وعالت به معالفة وعلانا من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السفلى يضم العين وكسرها والعليا
خلاف السفلى يضم العين فتقصر وتفتح فتد قال ابن الأنباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال

شفة علما وعليا وأصل العلما كل مكان مشرف وجمع العلما على مثل كبرى وكبر وعللا الشئ علوا من
باب فعدارتفع فهو عال وأعلمته رفعة والعالية ما فوق فجاء الى نهامة والنسبة اليه علوى يضم العين على
غير قياس والعوالى موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وعمال
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعالى ثم كنن في كلامهم حتى

استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بأقبا على فقهه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام
مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا
لجماعة الواو وعلاني الارض علوا صعدوا علوا تجبر وتكبر وعلانا غلبه وفهره وكنت على السطح
وكنت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأني على

للاستعلاء حقيقة كما تفهم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دين نشيها المعاني بالاجسام واذا دخلت على
الضمير قلبت الالف باء ووجهه أن من الضمائر الخماء فلو بقيت الالف وقيل علاه لا لتبس بالفعل وتقدم

علم

علن

علا

معناه في الى ومعالي الامور مكسب الشرف الواحد معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المسكان
يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمد وبالضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين
والضم لغة والأصل علمية والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان
غلط أو غماه وعنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الادوة والسفرة والجمع
علاوى والعلاوة بالضم نقيض السقالة ((العين مع الميم وما بينهما))

عمد (عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونزه الصغاني على
دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجد ويقين وهذا فيه احتراز عن يرى شبهة بظنه
صيدا فبرميه فانه لا يسمى عمدا عين لانه اغنا تعمدا صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعيته وأعمدته
بالالف لغة والعماد ما يندب والجمع عمد بفحيتين واعتمدت على الشيء انكأت واعتمدت على الكتاب
ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أي معتمدنا وعمدة
القسم اللبل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفتحين ويقال لاصحاب الانبياء أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر
بعموده سطح وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمر من باب قتل فهو طامر وسمى بالمضارع وعمره أهله
سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة
القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمار بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بعمر
من باب تعب عمر بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاولا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر
ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله بعمره من باب قتل وعمره تعميرا أي أطال عمره وتدخل
لام القسم على المصدر المفتوح فتقول اعمره لا فعلن والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العمري
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سناها عمره والعمره الملحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات منال غرف
وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو الزيادة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال ابن
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلس وسمى
بالواحد ويصغر على عمر وبه سمي وكفى ومنه أبو عمر أخوانس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمر ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري العمر اللحم
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من التخل ويقال له عمر السكر وعمار منقل اسم رجل وعمار اسم
امرأة قال • تقول عمارة لي يا عنتره • والعمارية الكجاجة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس)
بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي
الله عنه (عمش) العين عمش من باب تعب سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش
والانثى عمشاء والجمع عمش من باب أجر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد
فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها
وعمق المكان أيضا بعد فعر عميق (عملته) عمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملا
واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما بعد له وعاملته في كلام أهل
الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في
لغة الجازين وعملته على البلد بالشد يد وابنته عمله والعمالة بضم العين أجره العامل والكسر لغة
(عم) المطر وغيره عموم من باب قعد فهو عام والعمامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العمامة عامي والهاء في العمامة للثأ كيد بلفظ واحد ال على شين فصاعدا من جهة واحدة
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فقوله من بأثني أزمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام

التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطوبة دائماً فقربنة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فالأمكن استنباعه يستعمل فيه متى وبالممكن استنباعه تزداد ما عليه فيقال متى ما لان زبادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على أن واخوانها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمامات ونعمت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبنا للفعول سود والعمائم نيجان العرب والعجم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمامات ويقال هما ابناعم وابنأخ وابنأخالة ولا يقال هما ابناعمة ولا ابنأخت ولا ابنأخالة وأعم الرجل إذا كرم أعمامه يروي مبنياً للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان فعال بالفتح والفتحة سديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب إذا تردد متعباً وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحر وعيمان أيضاً ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يفع العمى الأعلى العينين جميعاً ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو وعم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل أصحاب وزنا ومعنى ((العين مع النون وماثلة لهما))

عمن
عمه
عمى

(العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منهكم الزنا قال الأزهري زلت فيمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح الامة ونعنته أدخل عليه الأذى وأعنته أوفعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى ونكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والأصل استعماله فيما حضر من أى قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو محضر لك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خبر وما عنده شمر لان المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشر اثنى عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أى في حكمي وعند العرق عنودا من باب زل إذا كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل طائد فلان عنادا من باب قائل إذا ركب الخلاف والعصيان وعائده عائدة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهري المعائد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب فعد جار و(العندليب) قيل هو البليل وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم إذا جازى الأربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد إلى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وبنطار (العنزة) عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى من المعز إذا أنى عليها حول قال الجوهري والعنزال أنثى من الظباء والأوعال وهي المساعزة (عنيت) المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنيت عنوسا من باب فعد والاسم العنسا بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى تخرج من عداد الأبقار فان تزوج مرة فلا يقال عنيت وهي عانس بغيرها وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنس بالتثنية بالغة وتأكبدوا تذكر الأصمى الثلاثي وقال اغتاب قال رباعية مدية فيقال عنها أهلها وقال الليث عنها أهلها أمهك وهما عن التزوج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهب الله عنيس والحبيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق

عنب
عنت

عند

عندليب

عنز

عنس

عنف

وعنيت به أعني من باب رمي أيضا عناية كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا بعني عني عرض لي وشعاني
فأنا معني به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء، للمفعول عناية وعنيت اشغلت به وله من يحتاجني أي
لأنه حاجتي شاغلة لسرك ورمي عنيت بأمره بالبناء، للفاعل فأناعان وعني يعني من باب تعب إذا
أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عنه يعنيه إذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمدوعنوان
الكتاب بضم العين وقد نكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي، عني فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب ما معني هـ ذا بكسر النون ونشد يد الياء
وقال أبو زيد هـ ذا في معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومما يشابهه دلالة ومضمونا ومفهوما وقال
الفارابي أيضا ومعني الشيء ومعناته واحد ومعناه وفخواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ
وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معني كلامه
وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على
عبارة تدأولوها وهي قولهم هـ ذا يعني هذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا
أي مماثل له أو مشابه (العين مع الهاء وما يثلهما)

(العهد) الوصية يقال عهد إليه بعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت إليه بالأمر قدمته وفي التنزيل
ألم أعهد إليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للعربي يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد
أيضا بالبناء، للفاعل والمفعول لأن الفاعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به
فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهـ ذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك
والمعاهدة المعاهدة والمخافة وعهدته بحال عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد
بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته بكان كذا القيت به وعهدت به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء
ترددت إليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن
التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدته أي مرجع
للاصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لأحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لأن المشتري يرجع
على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدا لأنه يرجع إليها عند الانقباس (عهر) عهر من
باب تعب جحر فهو طاهر وعهر عهورا من باب فعداغة وقوله عليه السلام وللعاهر الجحرا أي اغتايبت
الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخيبة
لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلهما)
(العوج) بفتح العين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو
أعوج والأشئ عوجا من باب أجر والنسبة إلى الأعوج أعوجحى على أفضله والعوج بكسر العين في
المعاني ويقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في
الفرق وكل ما رأيته بعينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج
بالكسر وأعوج الشيء أعوجا إذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته فهو مجاف ومعوج
مثل كلمته فهو مكالم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا نقل معوجة بفتح العين
وتثقل الواو والقياس لا يأتي هذا إذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجزأ الفعل ويمنع النعت ويؤيده
قول الأصمعي لا يقال معوج بنفسه الواو لا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا
عوجت الشيء تعويجا إذا حنيته فهو معوج مثقل الواو ومعوج هو فأما الذي انحني بذاته فيقال أعوج
أعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر
اللفافة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضي الله عنهما سوار من عاج ولا يجوز حمل على أنياب
الفيلة لأن أنيابا مينة بخلاف السلفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم هادي كانه نسبة اليه لتقديمه وبترعادية كذلك
 وادي الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبنوا المحكمة الطي الكثرة الماء الى
 عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة
 بعد أخرى وعودته كذا فاعتماده ونعوده أي صيرنه له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته
 الشيء سألته أن يفعله ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه عادة الصلاة وهو معيد لأمر أي مطابق لانه
 اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود اللهو
 وعود الخشب جمعه أعود وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياءا لجانسية الكسرة قبلها
 والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فراقبته وبين أعياد الخشب
 وقيل للزوم الياء في واحد وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا يعود وعودة وعودا
 صار اليه وفي التنزيل ولوردوا عاد والمائم واعنه وعدت المريض عيادة زرته قال جل عائد وجمعه عواد
 والمرأة عائدة وجمعه عود بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت بمعادا
 وعبادا اعتصمت وتعوذت به وعدت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذتين عفراء والربيع
 بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهم معاوذتا صاحبهما أي عصمتاه من
 كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه عاذن جبل (عورت) العين عورتا من باب تعب نقصت
 أو غارت قال جل أعور والأنثى عورا وينعدي بالحركة والتنقيط فيقال عرت من باب قال ومنه قيل
 كلمة عورا لقبها وقيل للسواة عورة لفتح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أنفه وجهه فهو عورة
 والنساء عورة والعورة في الثغور والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس
 الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لاعة وبالثوب عوار وعوار من خرق
 وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الأمتعة فاللمعة ذات
 عوار وفي عين الرجل عوار بالضم ونعارر والشيء واعتوره تداولوه والعارية من ذلك والأصل فعلية
 بفتح العين قال الأزهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء اعاره وعارة مثل أطعته
 اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال اللبث سميت عارية لانها طار على طالبها وقال الجوهري مثله
 وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه منظر وجهه من بد صاحبها وهما غلظ لان
 العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونهم بالواو اذا أعار بعضهم بعضا
 والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع
 العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزا من باب
 تعب عز فلم يوجب دعوز الشيء أعوزه من باب قال احتجبت اليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل
 أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوزوا حوج وأعدم
 وهو الفقي الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عوصيص وكلام
 عوصيص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أي بالعوص (عاضن) زيد عوضا من باب قال وأعاضني
 بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البديل والجمع أعواض مثل عنب وأعنان واعتاض
 أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عواقه) عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه
 (حال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفه وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت
 سهامها فنقصت الأنصبا فالعول نقيض الرد ويتعدى بالألف في الأكثر وبمنفسه في لغة فيقال أعال
 زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر
 من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل
 بالألف كثر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عونه الانسان الواحد عيل مثال
 جباد وجيد وعولت على الشيء تعول بالاعتناء وعولت به كذا قال الزمخشري والعويل اسم

عوز

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

غوم

من أعول عليه أعوالا وهو البكا والصراخ (عام) في الماء عوما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة
وبه سمى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله
عام وهو غلط والصواب ما أخبر به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا
يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من
السنة فكل عام سنة وائس كل سنة عاما واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته
معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومباومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على
الامر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانته والاسم المعونة والمعانة أيضا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون
ويقول هي فعولة وبئر معونة بين أرض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قبل عامر بن الطفيل
القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد نحو أربعين شهرا وتعاون القوم واعتونوا أمان بعضهم بعضا
والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل
المرأة وذكر الراجل والشعر الثابت عليها يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب
وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستخدم خلق عانته وعلى هذا
فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقه لونه ظاهره دليل لهذا
القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شجر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من
النساء والبهائم والجمع عوت والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

((العين مع الياء وما بينهما))

عون

هيب

هير

(حَاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من
هذا عائب وعيبا مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة الى العيب
واسم عمل العيب اسماء وجمع على عيوب (حَار) الفر من يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه
والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فجمته عليه ونسبته اليه بتعدي بنفسه
وبالياء قال المرزوقي في شرح الحاشية والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا البانم والحومها • وذلك حاريا ابن ربيعة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الابل والابن وائس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يهنيامنه وعيرت الدنانير
تعييرهم بمعنتهم المعرفة أو زانها وطارت المكبال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته
وعيارا الشيء ما جعل نظاما له قال الأزهرى الصواب طارت المكبال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار
هكذا بقوله أنفة اللغة وقال ابن السكيت طارت بين المكبالين امتحنتم المعرفة نسارهم ما ولا تقل عيرت
الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي أيضا والجمع أعيار مثل ثوب
وأثواب وعيرة أيضا والأنثى عيرة وعير جبل عكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين
عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدري من
رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري العيار من الراجل الذي يخلى نفسه
وهو الهال يروعه ولا يزرعها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم
أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم
من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبيهم محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث
للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والانشى عائشة وعياش أيضا مبالغة

عيس

عيش

والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاييش هذا على قول الجمهور انه من عاش
 فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام مزوبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فاليم اصلية ووزن معيش
 ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معاش فعائل فتم مزوبه قرأ أبو جعفر المدني والاعرج (عاف) الرجل
 الطعام والشراب يعافه من باب تعيب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو
 أن يرى غرابا فيطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عائلة
 وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه فيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء
 وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى
 أخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين
 النقد يقال اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما
 قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تخرج مع اذا كانت بمعنى المضروب الأعلی أعيان يقال هي
 دراهم بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعابنته معاينة
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة وبعته عينا بعين أي حاضر
 بحاضر وعابنته معاينة وعيانا وعين التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع
 الرجل متاعه إلى أجل ثم يشتريه في المجلس بشئ حال ليس له من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري
 السلعة إلى أجل يأخذها عينا أي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها
 منه بشئ معلوم فان لم يكن بينهم ما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد للمسا من المفسدات ومنعها بعض
 المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأيو بن أعيان
 وأمر أفعينا حسنة العينين واسمهم ما وجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عينا على التشبيه
 وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت
 النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهو معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند
 الفعل إلى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة في تقدير فعلة بفتح العين
 والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعيب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الوار
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ما شبتهم (عبي) بالامر وعن حنيفة بعيا من باب تعيب
 عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عي وعي على فعل وفعيل وعي بالامر لم يمتد لوجهه
 وأعياني كذا بالالف أن عني فأعيت يستعمل لازما ومنعديا وأعياني مشبه فهو ومعنى منقوص

﴿كتاب الغين﴾

﴿الغين مع الباء وما بينهما﴾

(غبت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أي غبت عنهم يوما بعد يوم ومنه جي الغب يقال غبت عليه
 تغب غبا اذا أتت يوما وترك يوما وغبت المشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبوا اذا شربوا
 يوما وظموا وغبوا أصحابها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة
 سواء فسد أم لا ولا امر غب بالكسر ومعنية أي عاقبة (غبر) غبروا من باب فعد بقى وقد يستعمل فيما
 مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبروا مكث وفي لغة بالمهملة الماضي وبالهمزة
 للباقي وغبر الشيء وزان ~~سكر~~ بقميته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف أنار الغبار والغبار بالمد
 الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطة
 غبطا من باب ضرب اذا غبت مثل ما ناله من غير أن تريدز واله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي

حدثت أفوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جازقانه ليس بحسبـ فأن غنيت زواله فهو الحسد والغبط الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرجل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبننا من باب ضرب مثل غلبه فأن غبن وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن أو غيره والغبن اسم منه وغبن رأيه غبننا من باب تعب قلت فظنته وذكاؤه ومغابن البدن الارتفاع والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب إذا ثبته ثم خطته (الغبي) على فعل القليل الفطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباسة يتعدى إلى المفعول بنفسه وبالحرّف يقال غببت الأمر وغببت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الأغبياء.

غبن

غبي

(الغنة) في المنطق مثل الجمجمة وزناومعني وغتم غنما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئاً وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحر

غتم

(الغث) الشاة غثا من باب ضرب عجفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين والجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل جميله وغشا الوادي غشوا من باب فعلا متلا من الغشاء وغثت نفسه تغشى غشياً من باب رمى وغشيانا وهو واضطرأنا حتى تسكاد تنهياً من خلط ينصب إلى فم المعدة (الغبن مع الدال وما يثلهما)

غث

غشا

(الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للإنسان والجمع غد غد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صاذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداق) غراب كبير ويقال هو غراب القبط والجمع غدقان مثل غراب وغريبان (غدت) العين غداق من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لا سقيناهم ماء غداق أي كثيراً وأغدقت أغداقاً كذلك وغدق المطر غداقاً وأغدق أغداقاً مثله وغدت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدوا من باب فعلا ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مديّة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام وأغدبا أنيس أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والغداة بالمدة طعام الغداة وإذا قيل تغدا وتغداً أو تغش فالجواب ما بين من تغد ولا تغش قال تغلب ولا يقال ما بين غداً ولا عشاء لأن الغداة نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما بين أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداة فتغدى والغدا اليوم الذي يأتي بعد يومك على أنزه ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المتروك وأصله غدوم مثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرفاً عراب قال الشاعر

غد

غدر

غداق

غدق

غدا

لأنقلواها وأدلواها دلوا • إن مع اليوم أخاء غدوا

(الغبن مع الدال وما يثلهما)

(الغذى) على فعل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحبل والجمع غذاء مثل كرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالضال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الأبل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الأعرابي الغدوى البهم الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من بلهجم أن الغدوى الحبل أو الجدى لا يغذى بابل بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغدى وعليه كلام الأزهري قال وقد ينوهم المتوهم أن الغدوى من الغدى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والتهاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي بغذوه من باب علا إذا تجمّع فيه وكفاه وغذونه باللين أغذوه أيضاً فغذى به وغذيته بالانقيل مبالغة فتغذى

غذا

(الغبن مع الراء وما يثلهما)

(غربت) الشمس تغرب غرباً وباعدت وتوارت في مغيبها وغرب بالشخص بالضم غرابه بعد عن وطنه

غرب

فهو غريب فاعل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغربيا فاعله غريب وغرب بنفسه
تغريبا أيضا وأغرب بالفتح دخل في القربة مثل أنجد إذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام
غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب
والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أي حذته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة لهم وضافا اليه أي لا بدري من رمي به وهل من مغربة بخبر بالاضافة وبفتح
الراء وكسر مع الثقيل فيهما أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام
وهو الذي يأتي عليه خطام البعير إذا أرسل لبرعى حيث شاء ثم استعبر للراة وجعل كناية عن طلاقها
فقبل لها حبلا على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شئ
والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب نعب إذا طرب
في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغربا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث إبل من أول الشهر والغرة عهد أو أمة والمراد
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد
والساق مع البدن والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحر وحراء
ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطرونهم رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته
الدينار غرور من باب قعد خدعته بزيتها فهي غرور مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغرة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغربا بالكسر أي جاهل بالأمور فافل عنها وما غرك بفلان من
باب قتل أي كيف اجتراءت عليه واغتررت به ظننت الأمن فلم أنتهظ والغرة الصوت والغرارة
بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالالف
لغة والغرز مثال فاس ركاب الأبل وغرزا النقيع بفتح نين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرس) غرس
الشجرة غرسا من باب ضرب والشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب وبساط وهاد بمعنى مكتوب ومبسط وممهود وهذا من الغراس كما يقال زمن
الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه
كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحيح أي أقصد والغرضوف مثال عصفور
مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الصاد على
الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح
المرء وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلبة والجمع غروف ثم غرفات بفتح الراء جمع
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم ونظم الراء لا تباع ونسكن حلا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب نعب وجاء غارق
أيضا وحكي في البارح عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غبر موت فان مات غرقا فهو غريق مثل
كريم هذا كلام العرب وجوز في البارح الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق إن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه
وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتبيل وقبلي
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس استوفى مداها وأغرق في
الشئ بالغ فيه وأظن كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرة) مثل القلفة وزنا ومعنى
وغرل غرلا من باب نعب إذا لم يخفن فهو أغرل والأنثى غرلا والجمع غرل من باب أحر (غرمت)
الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب نعب إذا أدبته غرما وغرما غرامة ويتعدى بالتضعيف
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد
غور

غرز
غرس

غرض

غرف

غرق

غرل
غرم

غري

بالبناء للفعول أربع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الحصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غري) بالشي غري من باب تعب أربع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغر يثنه به اغراء فأغري به بالبناء للفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصاغة فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا الصفة بالغراء وقوس مغرورة وأغربت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت وغروا من باب قتل عجب ولا عجب

((الغين مع الزاي وما يثلهما))

غزر
غز
غزل

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثرة فهو غزير وغزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت النافذة غزارة كثرت ليهما فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وروى قاله فارقة بين الواحد والجمع (غزات) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم تضم الميم والغزل بفحنتين حمديت الغنيمان والجوارى والغزال ولد الطيبة واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتقدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والأنثى غزالة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو وشعر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكر والأنثى وهو خشيف أيضا والرشاء الفتى من الطباء فاذا أنثى فهو طبي ولا يزال نديا حتى يموت والأنثى طيبة وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل نخرأور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بمقداد سنة عشر وسبع مائة وقال لي اخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة الغرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل فضاة وركع وجمع الغزاة غزى على فعمل منسب الى الجمع والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويطمى بالهمزة فيقال أغزيتة اذا بعثته بغزو وانما يكون غزوا والعدو في بلاده ((الغين مع السين واللام))

غزا

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل فقل وأقال وبعضهم يجعل المضمر والمفتوح بمعنى وعزاء الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي ينطهر به قال ابن القوطية الغسل غمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل واغظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيها ما بالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من صدر وخطمى ونحو ذلك والغسل من ما اغتسل من أبدان الكفار في النار والباء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استقى هديوم أحد جنبها فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

((الغين مع الشين وما يثلهما))

غش
غشى

(غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة وابن معشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للفعول غشيا بفتح الغين وضمة العة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيتة أغشاها من باب تعب أنشبه والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالانبياء فليل غشيا أو غشاه أو الغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيب اذا غشيتة والغشاة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى

بالألف أظلم

(العين مع الصاد وما بينهما)

(غصبه) غصباً من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظلماً فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى إلى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد نزاد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مضموب ماله ومضموب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة تغصبها إذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو اسم عارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ورعى ما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مضموب وغصب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام غصصه من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل الغصة بالغصم ما غص به الإنسان من طعام أو غبط على الشيء والجمع غصص مثل غرفة وغرفة ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضاً

(العين مع الصاد وما بينهما)

(غضب) عليه غضباً فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري وغضاب أيضاً مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لا شيء أي من غير شيء بوجبه وغضبت لفلان إذا كان حياً وغضبت به إذا كان ميتاً وغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضراً من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضراً من باب قتل قال في المحكم رجل مغمضور أي مبارك وفي الجمل يقال للدابة غضرة الناصية إذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الفضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن يكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل حراء أيضاً والجمع الغضاري أيضاً (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة إذا تنقصه والغضاضة النقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء بغض من باب ضرب فهو غض أي طرى (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء غضون أيضاً الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفاس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم ف قيل أغضى على القذى إذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الأصل لكنه قليل والغضى شجر خشبه من أصلب الخشب ولهذا يكون في خضه صلابه

(العين مع الطاء وما بينهما)

(غطس) في الماء غطساً من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطاً من باب قتل غمسه فأنط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطاً صوت في شقشقة فإن لم يكن له شقشقة فهو دبر وأما الناقة قائماتها تدرو ولا تغط وغط النائم يغط غطيطاً أيضاً تردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسمع منه من حوله (غطون) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتنفيل مبالغة وأعطيته بالألف أيضاً ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السمر وهو ما يغطى به وجعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا إذا سترت ظلمته كل شيء

(العين مع الفاء وما بينهما)

(غفر) الله غفراً من باب ضرب وغفرانا صفع عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واستغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السمر ومنه يقال الصبح أغفر للوسخ أي أستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب (غافضت) فلانا إذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافضة أي مغالبة (العقلة) غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه أهلاً وأعراضاً كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولاً من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أعجمها وغفلة وزان غفول وغفل وزان سبب قال الشاعر
اذ نحن في غفل وأكثرهمنا * صرف النوى وفراقتنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤثلاً لها، فقل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفلاً صبرته كذلك فهو مغفل أي لبس

له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزنى وأغفلت الشيء أغفالا تركته أهملالا من غير
نسيان وتغفلت الرجل تركت غفلة وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم
بهاور رجل غفل لم يجرب الأمور (أغفيت) اغفاء فأنا مغف إذا غت بومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره
ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقلما يقال غفوت
(الغين مع اللام وما بينهما)

غفا

غلب غلصمة

(الغلصمة) رأس الحاقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب
والاسم الغلب بففتحين والغلبة أيضا وبضار ع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي
العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها بإسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروي
أنه قال ها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
للتخفيف استغفالا لتوالي كسرين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلثا قيل هو
مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرق
العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلثت) الشيء بغيره غلثا من باب
ضرب خلطته به كالخنطة بالشعر والغلث بفتحين الاسم وطعام غلث أي مخلوط بالمد والزان فعمل
بمعنى مفعول وغلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الليل
وغلس القوم تغلبا سار جوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقة غلطا أخطأ رجه
الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته إلى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف
دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التلثيت عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ
وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ
له في القول اغلاظا عتفه وغلظت عليه في الجبن تغليظا شددت عليه وأكثرت وغلظت اليدين تغليظا
أيضا فويتهما أو كدتهما واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه
جمعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغفلت السكين اغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلافته
غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قبل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم
كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحية بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد
غلغها من كلام العامة والصواب غلها بالتشديد وغلها تغليظة أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة
والغلقة وغلغ غلغا من باب تعب إذا لم يخزن فهو أغلف والأنتى غلغا والجمع غلف من باب أحر (غلق)
الهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي لا يستحقه
المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث صاحبه غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع إلى
صاحبه وتكون له زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين صاحبه ولا يقابل
بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول إن لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين
فتمس عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق بكسر
الميم إذا كان الرهن يغلق على يديه وغلقت الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق أي
عين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو أجمام وكان
ذلك مشبها بفتح الباب إذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح إلا بالمفتاح
وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق
لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالالف أو ثقت به بالغلق وغلقت به بالنسبة شديد وبالغة ونكثير
وانغلق ضد اتفتح وغلقت غلقا من باب ضرب لغة قايمة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر
• ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق
والجمع أغلال مثل قفل وأنفال والغلة كل شيء يحصل من ربيع الأرض أو أجزائها ونحو ذلك والجمع

غلت

غلث

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

غلات وغلالات الضبيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في
 المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم
 ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلامه بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على
 الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شبيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء
 للجارية قال • بهان لها الغلام والغلام • قال الأزهري وسمعت العرب تقول للولد حين يولد ذكرا
 غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كاذمهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما
 فهو غلم من باب تعب اذا شدد شبقه واغلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي
 لا يقال في غير الانسان الا اغلم وقد يقال في الانسان اغلم والغلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلو)
 الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوان
 مثل شهوة وشهوات وغلاب سهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

• كالسهم أرسله من كفه الغالي • وغلاني الدين غلوا من باب قعد نصلب وشدد حتى جاوز الحد
 وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلاني في أمره مغالاة بالغ وغلالات - عرب يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد
 ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهاء حمزة فيقال أغلى الله السهم وغاليت اللحم
 وغاليت به اشتريته بمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب تغليث بالغالية وتغلث اذا تطيبت
 بها وتغلت القدر غليا من باب ضرب وغليا أنا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء
 مضطربا فلا تنه ابن في مصدره الفعلان وفي لغة غليث تغلى من باب تعب قال
 ولا أقول لقد را القوم قد غليث • ولا أقول لباب الدار مغلوث

والأولى هي القصص وجماء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليث
 الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى (الغين مع الميم وما يشاها)

غمد (الغمد) السيف جمعه أغمد مثل حل وأحبال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت
 له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الازدوهم من اليمن
 وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمى
 غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصله والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي
 صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علمنا غمرا من باب تعب والغمر
 أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الأمور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
 بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد
 ويقفاس منه لكل من لا خبير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل
 علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر
 الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى
 مفعول ولم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أسرته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل

والجمع غمرات مثل مجدة ومجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة أده (غمزه) غمزا من باب
 ضرب أشارا اليه بعين أو حاجب ولبس فيه غمزة ولا مغمزة أي عيب وغمرته بيدي من قولهم غمرت الكبش
 بيدي اذا جسته ليعرف منه وغمر الدابة في مشبه غمزا وهو شبه العرج (غمه) في الماء غم - امن

باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنهم انغمسوا فيه في الاثم لانه حلف
 كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد حتى
 مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين اغمضا وغمضتها غمضا اطبقت
 الأجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غمسا من باب قتل غطاء ومنه قيل للحزن
 غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم

والسما غم من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاسف سرار غم وغم عليه الخبر بالبناء
 للفعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة
 أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيغين
 وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو
 مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى فقال دون الهلال وهو غيم رفيق أو ضبابية وهذه اليلة غمى على
 فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتقول بينه وبين الناس ضبابية وضمنا لا غمى
 على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والعمامة أخص منه وغم الشخص
 غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غما مثل
 أحر وجرا وكراع الغميم وزان كريم واديينه وبين المدينة فحومانية وسبعين ميلا وبين مكة نحو
 ثلاثين ميلا ومن عسفان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شيء طرفه (الغمية) وزان مدينة هي التي يرى فيها
 الهلال فتقول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فاس وهو أن يغم
 عليهم الهلال وقال السرقسطي غمى اليوم والليلة بالبناء للفعول غمى مقصود دام غيمهما فلم يرفهما
 شمس ولا هلال قال ومعه في قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أول ليلة لكم فلم تروا الهلال فأنتموا شعبان
 وغمى على المريض ثلاثا مبنى للفعول فهو مغمى على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه
 اغما بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشى ما قيل فيه عن الأطباء وأغمى الخبر اغما خفي

غمى

(الغبن مع النون وما يثلثهما)

(غنمت) الشيء أغنمه غنما أصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنى بالغرم أي مقابل به
 فكأن المالك يختص بالغنى ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى
 قولهم الغرم محبوب بالغنى قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والى ما نيل
 منهم بعد أن نضع الحرب أو زارها والغنى اسم جنس يطلق على الضأن والمعرز وقد تجمع على أغنام
 على معنى قطع أنان من الغنى ولا واحد للغنى من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنى
 الشاء الواحد شاة وتقول العرب راح على فلان غنما أي قطيعان من الغنى كل قطيع منفرد يسمى
 وراع وقال الجوهري الغنى اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما أو بصغر
 فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت غير آدميين
 وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاعن
 الذي يشكك من قبل خياشبه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله
 عليه السلام ليس منا من لم يغن بالقرآن قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن
 ولم يذهب به إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغنايت
 تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لني يتغنى بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد الملك
 البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتزقيتها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر
 زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء
 مدودا فافهمه هذا اللفظ والغناء مثل كلام الأكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغتنى به يقال غنيت
 بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأناغنى وغنيت المرأة بزوجه عن
 غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عن ألف معنى فلان ومغناته إذا أجزأت عنه
 وقت مقامه وحكي الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغنى والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغنى من
 المال يغنى غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال
 كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالنشد إذا ترنم بالغناء

غنم

غن

(الغبن مع الواو وما يثلثهما)

(أغاثه) أغاثه إذا طأته ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل معنى ومنه مغيث زوج بركة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشفت شدة بهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حقود ويقال طارف بالأمور وغار في الأمر إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى منى ورأى مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو والغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالب الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز بين اليمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سببا يا غور المراد غورا لحجاز فيكون بالفتح وإنما نكرنا ليعلم أن كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فإنه المتداول على السنة الفقهاء ولأنه السابق والغيبيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس وإذا وقع التمثيل بالثاني بقي الأول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أي الغور وهو المنخفض من الأرض وغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرابعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب فعد انخفضت وأغار الفرس أغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار القوم أغارة أسر عوا في السير ومنه قولهم أشرق نبيركم يا غبرأي حتى ندفع للنهر ثم أطلقت الغارة على الخيل المتغيرة وبه سمي الرجل ومنه المتغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم وأغار ما ينبت في الجبل شبه المغارة فإذا اتسع قبل كهف والجمع غيران مثل نار وبران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مباغاة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غبطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستند من الإنسان كراهة تسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يفضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى استنفوا منه وقالوا تغوط الإنسان وقال ابن القوطية فاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دبی قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غوغا قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض إلا أنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكه واعتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائله العبد أباؤه ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مفود سيف دقيق له فقا كهينة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب أنهم جلت في الجهل وهو خلاف الرش والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة يقال في الشتم كما يقال هو أزنه وغوى أيضا خاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواء بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب ذهب فجوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الرابة والجمع غايات وغيت غاية بينهم أو غابت أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك أو فعلك

(الغب مع الياء وما يثلهما)

(الغابة) الأجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيا بابا بالكسر وغيموا وغيموا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل قاب وبتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وقاب القمر والنمس غيا بابا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو النوارى في الغيب واغتابه اغتيا بابا إذا ذكره بما يكره من العيوب

غيب

وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو العيبة في بيت والغيب كل ما غاب عنه وجهه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبه وغيابة الجلب بالفتح تعمره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغينة ومغينة ويبنى للفعول فيقال غيشت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قال الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشنا وغاث الغيث الارض غيثنا من باب ضرب أيضا نزل بها وهي النيات غيثا تسميه باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر ما رهم أي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغبر ويغور إذا أتى بخبر ونفع ومنه اللهم غرنا بخبر وغار الرجل على أمر أنه والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غبرا وغيرة بالكسر قال رجل غيور وغيران والمرأة غيور أيضا وغبري وجمع غيور وغبر مثل رسول ورسول وجمع غيران وغبري غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للذكورة نقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المتغصب عليهم انما وصفهم بالمعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعولمت معاملتها ووصفهم بالمعرفة ومن هنا جرت أبعضهم فادخل عليها الألف واللام لانهم المشابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوام بل فتقول مقام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير إذا أوقعتم موقعه الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول آتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال آتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بدل بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري سهل وقضاعة وبعض بني أسد ينصبونه إذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للضرورة والاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غير لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى فتحوّل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا انه غير الله غير مر فوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو وإذا وقعت غير موقع الانصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزله عما كان عليه فتغير هو والفيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيبض والمغيبض المكان الذي يغيبض فيه وغضته فجرت الى مغيبض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة إذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغبضة الاجة وهي الشجر الملتف وجمعه غباض مثل كبة وكلاب وغبضات مثل بيضة وبيضات (الغبط) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال ابن الاعراب كما حكاه الازهرى غاظه بغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثى مغيط قال

غيبث

غبر

غبيض

غيط

غيل

ما كان ضررا لو مننت وربما * من الفتى وهو المغيط المحقق

واغماط فلان من كذا ولا يكون الغيط الا بوصول مكرره الى المغناط وقد بquam الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغماط من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده أغالة إذا جامع أمه وهي نرضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيح الياء منه وأغاث المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغبل والغيل وزان فليس مثل الغيلة يقال سفته غيلا وفي حديث اقله سمعت أن أنبي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والر وم يفعلون ذلك فلا

بضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث ماسق بالغيل ففيه العشر وأم غيلان بالفتح ضرب من الغضاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحوه عشرين سنة وقبل ثمان نفي النبي صلى الله عليه وسلم فاخترأربعاً من (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار إذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت وتغيبت مثله (الغبين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وأنه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانهما وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كالله وعند أهل المراقبة

﴿ كتاب الفاء ﴾

﴿ الفاء مع التاء وما بينهما ﴾

(فت) الرجل الخبز فتان من باب قتل فهو مفتون وفيت والفتنة أخص منه والفتن بالضم ما فتنت من الشيء (فتحت) الباب فتحة خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمغفل وفتحت الفتاة فتحة جرح البحر الماء فبسق الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتهاقضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليهم أو غلبه ففتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه فأما رنج على الإمام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لأنه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحه بكذا ابتداءً به وافتحة في الشيء الفرجة والجمع فتع مثل غرفة وغرف وباب فتع بضمين مفتوح واسع وقارورة فتع بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مفسور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير باء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب فعدا نكسرت حدثه ولأن بعد شدته ومنه فتر الحرا إذا نكسر فترة وفتورا طرف فاز ليس بمحدد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرفي الأجرام وطرفي السبابة بالفتح مخرج المعناد (فتشت) الشيء فتشا من باب ضرب نصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل نقصت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلت الفاء بطشت به أو قتلتنه على غفلة وافتكت بالالف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا أحرقت بالنار ليبين الجيد من الردي (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يقيم وأيتام والانشى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سأله أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو وعلى الأصل وفيل يجوز الفتع للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتناء وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالله من مثل ما برح وزنا ومعنى (الفت) نبت يؤكل حبه في القمح وقال ابن فارس الفت الهيب وهو شحم الحنظل وفي البارع الفت خمر يثبت في السهل والالكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالإناء إذا أسرع (فجر) الرجل الغنائة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء ففج له طريقا فانفجر أي فجري وفجر العبد فجورا من باب فعد فسق وزنى وفجر الخائف فجورا كذب والفجر اثنتان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا ملاما الأفق بيضاؤه وهو عمودا أصبح وبطلع بعدما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به (الفجبة) الرزبة وجمعها فجائع وهي الفاجدة أيضا وجمعها فواجع وفجعة في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب نعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحنها وفجئت الرجل أفجؤه وهو من باب نعب وفي لغة بفتحين جئته بغنة والاسم الفجاة بالضم والمد في لغة وزان ثمرة وفجئه الأمر من باب نعب ونفع أيضا وفاجأ مفاجأة أي عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

(فحش) الشيء فحشا مثل فحج قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب فحش وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشا مثله ورواه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالإناء أيضا بفحش وقوله تعالى الآن يأتيان بفاحشة قيل معناه الآن يرتين فيخرجن للحد وقيل الآن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن (فخصت) القطاة فخصا من باب نفع حفرت في الأرض ووضعان بيض فيه واسم ذلك الموضع مفخص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه ونفخصت مثله (الفخل) الذكر من الحيوان جمعه فحول وفخولة وفخال وفي ذكر الفخل الذي يلقح حوامل الفخل لغتان إلا أكثر فخال وزان تفاح والجمع فخابيل والثانية فخل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فخولة وفخالة بالكسر قال بطفن بفخال كان ضبابه بطون الموالى يوم عید تغدت

وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل • تأبرى من حنذ فشول • اذضن أهل النخل بالفعول

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فبهت ربح الصبار وقت التأبير على الذكور واحتملت طلعهما فألقته على الأنثى فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفخاحيل في ناحية الصبار هبت الريح منها على الأنثى وقت التأبير تأبرت براحة طلع الفخاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة فحواربع لبال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء أسلم ومزينة وأما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن (الفخم) معروف وقد تفتح الحاء فخمت وجهه بالثقل سودته بالفخم وفخمة الليل سواده وفخم العصبى يفخم بفتحين فخوما وفخاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفخمت الخصم فخاما إذا أسكنته بالحجة (فخوى) الكلام بالقصر وقدم معناه ولحنه وفخمته من فخوى كلامه وفخمائه وفخافلان بكلامه إلى كذا يفخو فخوامن باب علا إذا ذهب إليه

(الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونم وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت إذا مشت مشية فيها تخبتر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالساكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق القبيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النقرة والفخذ بالكسر أيضا وبالساكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيه ما أخذ وفخذت الرجل المرأة وفخذتها تفخيدًا وفخذها جلس بين فخذيها كجلس المجامع وربما سمي بذلك وأمرأة فخذاء مثل حراء تضبط الرجل بين فخذيها وتخذت القوم تفخيدًا مثل خذلهم وتخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخرا من باب نفع وأفخرت مثله والاسم الفخار بالفخ وهو

المباشرة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم اوفى آياته وفائز في مغامرة ففخرته
غالبته وتفاخر القوم فيما بينهم -م اذا افتخر كل منهم بمغامرته وشئ فاجر جيد والفخار الطين المشوي وقبل
الطبخ هو خرف وصلصال ((الفاء مع الدال وما بينهما))

فدع (الفتح) بفحنتين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر وذلك
الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحر وحراء وقال ابن الاعرابي
الأفدع الذي عشي على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المجمة فدغمان باب نفع كسره قال الأزهري
الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) ففعل الخان بنزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن
الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا جل
شجرة مدرج كالبنديق بكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهري وقال المطرزي الفندق الجوز البقري
وفي بعض التصانيف الفندق هو البنديق (فدك) بفحنتين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه

وسلم يومان وبينهما وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على
والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس

فدم (فدم) بين القدماء والقديمة أي بعبد الفهم غير فطن وامرأة قدمة (الفدان)
بالثقل آلة الحرث ويطلق على الثور بن يحرق عليه ما في قرآن وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على
أفدنة وفدن (فداء) من الأسرى فدية مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك

المال الفدية وهو عوض الأسرى ووجهها فدى وفديات مثل سدة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة
وفداء مثل قائلته مقاتلة وقتالاً أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً
والفدى أن تشتريه وبيل هما واحد وتغادى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداء
وفدت المرأة نفسها من زوجها ففدى وافتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق
((الفاء مع الذال))

فدذ (الفذ) الواحد ووجهه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف اذا ولدت واحداً في بطن فهي مفذ
ولا يقال للناقة أفذت لانها مفذ على كل حال لا تفتح الا واحدا وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالثقل
والخفيف وأفذاذا أي أفرادا ((الفاء مع الراء وما بينهما))

فرت (الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع
دجلة في البطائح وبصيران ثم راوحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال
فرت الماء فروته وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان (فرجت) بين

الشيئين فرجا من باب ضرب ففحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سعوا في الموقف والمجلس وذلك
الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيئين فهو فرجة والفرجة بالضم
أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي
الخالص من شدة الشاعر

ربما تكرم النفوس من الأمل له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الأزهري وفرجة وفرج الله الغم
بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفحنتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين
فقال يا فرج الكرب مسدولا عساكره • كما بفرج غم الظلمة الخلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد من فرج أي منفجح وأكثر استعماله في العرف
في القبل والفرج أيضا الفتح وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف
انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك
في الاسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض فلاة فانه يؤدي من بيت المال ولا يبطل

فرح

دمه (فرح) فرح فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبصبيته عدوه فهذا

فرخ

الفرخ لغة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللثيوخ الفاضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولود وأنفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لـ... مثله من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ

فرد

وفرخ الطائر بالثنية ويد وأفرخ بالالف صار ذا فرخ وأفرخت الببضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فردي فقييل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأنثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعملت كل واحد على حدة وانفرد الرجل

فرر

بنفسه وتفرد بالمسال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرونيث قال الزجاج هو من الأودية ما ينبت ضر وبان النبت وقال ابن الأنباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله روى (فر) من عدوه

فرز

بفر من باب ضرب فراراهرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان لا نعطف وفر الى النى ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب فحيت به عنه فهو مفروز وأفرزته بالالف لغة فهو مفروز

فوس

والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزا ديمى يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها فعي - لغة بمعنى مفعولة وفرسها فارسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرس بالعين أفرس من باب ضرب أيضا

فراصة بالكسر وفرس فيه الخير تفرقه بالطن الصائب ومنه انقوا فراصة المؤمن والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس ونهضت كرفرس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها فقييل خييل وعلى لفظها فقييل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بمحذوها للثلاث ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا الأنثى على الذكور فقالوا

فيها فرسة وحكاة يونس سمعا عن العرب والفارس الراكب على الخافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال مربنا فارسا على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر واني امرؤ للخيل عندي مزينة على فارس البرزون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والخمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جل بازل وبوازل وحائط وحوائط

وأما ذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الملك ونواكس وسوابق وخواف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جمل من الناس والتم الفارسي نوع جديد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسبب في تسمية الخافر بالدابة وقال ابن الأنباري فرس الجزور والبقرة مؤنثة

فرش

وقال في البارع لا يكون الفرسان الالبع بروهى له كالتهدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسفة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاء شمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخمس وعشر بن غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدر والامبال الهاتمية بالنقد والثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرش من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافرشته فافترش هو وهو الفرش بالكسر فعال بمعنى مفعول

مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه
 الصلاة والسلام الولد للفراش أي للزوج فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا يخرج كل واحد
 منهما إلا بالفراش وأفرشت الرجل امرأة زوجته أي بها فافتشتها أي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح
 عظام رقيقة تباع القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافتشت الشجة الدماغ أصابت فراشه
 من غير كسر وفيل صعدت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتنقيط وافتش الرجل
 ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثل سدره قطعة قطن أو خرقة تدعى بها المرأة في
 مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم الماء القليل لكل منهم من نوبة فيقال يا فلان جاءت
 فرصتك أي نوبتك وقتك الذي تدعى فيه فيأرعه وانتهى الفرصة أي شهر لها مبادرا والجمع فرص
 مثل غرقة وغرف والفرصاد قيل هو الثوت الأحمر وقال أبو عبيد هو الثوت وفي التذيب قال اللبث
 الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها الثوت والمراد بالفرصاد في كلام
 الفقهاء الشجر الذي يحمل الثوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرضة)
 القوس موضع خردا لآونرو والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كافرجة
 وجمعها فرض وفرضة النهر التمة التي ينحدر منها الماء ونصعد منها السفن وفرضت الخشية فرضا من
 باب ضرب خزنها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها الرافضة فعل به بمعنى مفعولة
 والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض
 القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنها نصف العلم بتأنيث الضمير
 وأعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فأنه نصف العلم بالتدبير بأعادته على محذوف
 تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية وكلمة من قرية أهل كذاها فجاءها بأسنا
 بيانا أو هم قائلون والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهل كذاها على المضاف إليه وفي قوله
 هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحق وإلى
 متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد بالحق عليه كافي قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أرجبها
 فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من القوم يعلمان (الفرط) بفقتين
 المتقدم في طاب الماء يبيئ الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا من باب فعدا إذا تقدم لذلك يستوى
 فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أي أجرا
 متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فراط مثل كافرو وكفار وافرط فلان فرطا إذا مات له أولاد
 صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق ونعدم ونكلم فراطا بالكسر سقط منه بواو وفرط في
 الأمر تفرط أقصر فيه وضيعه وأفرط أفرط أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو
 ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت
 فخرجت والفرع بفقتين أول نتائج المناقاة وكانوا يذبحونه لأنهم ويتركون به وقال في البارع والمجمل
 أول نتائج الأبل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان
 قفل عمل من أعمال المدينة والصغراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافتتحت الجارية
 أزات بكارنها وهو الألفاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته إذا أدبته وقيل مأخوذ
 من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فعلمون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم
 ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الزبان بن الوابد وفرعون موسى واسمه
 الوابد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغا من باب فعد وفرغ بفرغ من باب تعب لغة بني غنم والاسم
 الفراغ وفرغت الشيء وألغى قصدت وفرغ الشيء خلا ويعدى بالهـ جزة والتضعيف فيقال أفرغته
 وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغا أنزله عليه وأفرغت الشيء صببته إذا كان يسيل أو من جواهر
 ذائب واسنفرغت المجهود أي استنقصت الطاقة (فرقت) بين الشيء فرقا من باب قتل فصلت
 فرق

أبعاضه وفرفت بين الحق والباطل فصارت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى
فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي
فرقت بين الكلامين فأنزلة مخفف وفرقت بين العبدین فتفرقا منقل فجعل المخفف في المعاني والمنقل في
الأعيان والذي حكاه غيره أنهم جاء بمعنى والتنقل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن
نراض لم يكن لأحد منهما رد إلا بعيب أو شرط فاسد فجعل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم يتفرقا أبدانها لأن الحقيقة في وضع
التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا
عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرقا أقوالهم ما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف
لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد
من حمله على فائدة شرعية تحصل بالاعتد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو
خلاف الأصل وأيضا فهم إذا تبايعا ولم يتفرقا أحدهما من مكانه يصدق أنه ما لم يتفرقا فدل على أن
المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجازا لا سنادا ومجازا تسميتهما
بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من
تركها إلى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس
وغيرهم والجمع فرق من مثل سدره وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق
كالطود العظيم والجمع أفران مثل حل وأحال والفرق كذلك والفرق بفهمين مكيا ليقال أنه بسع
سنة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهاء منه فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين
الأمور أي يفصلها (فرقته) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حنته وهو أن تحكه بيدك حتى يتفتت
ويتفشر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وأبست عربية مخضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال
وفي الصحاح القرن الذي يجتز عليه غير التنور والفرق الحيز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال
للبرذون والجارفاره بين الفروهة والفراهة والفراهة بالتحفيف وبراذين فره وزان حر وفرهة
بفتح تين وفره الدابة وغيره بفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من
فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرها أي حسنا وجوار فره مثل حراء وحرا قال
الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الأماة بهذا اللفظ كما خص
البراذين والبعال والهجج بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز
أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقبسة فاره بغيرها أيضا ورجل فاره (الفروة) التي تلبس
قبل بآثبات الهاء وقبل يخذفها والجمع الأفراة من مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلد الرأس والفروة
الثروة وفريت الجلد فريما من باب رمي قطعه على وجهه الأصل وأفريت الأوداج بالالف فطعنها
وأفريت النسي شقفته وانفري وانفري إذا انشق وأفريت عليه كذا باختلافه والاسم الفرية بالكسر
وفري عليه يفري من باب رمي مثل افترى (الفاء مع الزاي وما بينهما)

(فرزته) فرز من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفرز الثوب ونحوه فرزور انشق والفرزارة بالفتح
أنتي البروبه سميت القبيلة لشدتها (فرزع) منه فرزافه وفرزع من باب تعب خاف وأفرعته وفرعته
فرزع وفرعته إليه لجأت وهو مفرع أي ملجأ (الفاء مع السين وما بينهما)

(الفسق) نقل معروف بضم الناء والفتح للتحفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الأعجمي على
نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والضمير وبرقع ونفذ وجندب إلى غير ذلك مما
هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فقهه للتحفيف فان جعل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان
والأربعين الضم وفي البارع ونقول الإمامة فسد في فسق بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي ونوب

فرق
فرن
فره

فري

فرز
فرع

فسق

فَسَقٍ بِالضَّمِّ (الْفَسْكَ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْكَافِ الْفَرْسُ يَجِيءُ آخِرَ الْخَيْلِ فِي الْحَلَبَةِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَكَلَ
الرَّجُلُ وَالْفَرْسُ إِذَا تَنَسَّكْتُمَا فَهُوَ فَسَكَلٌ وَفَسَكُولٌ وَزَادَ الْفَارَابِيُّ فَسَكَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَامْتَنَعَ جَمَاعَةٌ
مِنْ اثْبَاتِهِ (فَسَحَتْ) لَهُ فِي الْمَجَاسِ فَسَحًا مِنْ بَابِ نَفَعَ فَرَجَتْ لَهُ عَنْ مَكَانٍ بِسَعَةٍ وَتَفَسَّحَ الْقَوْمُ فِي الْمَجْلَسِ
وَفَسَّحَ الْمَكَانَ بِالضَّمِّ فَهُوَ فَسَّحٌ وَأَفْسَحَ بِالْأَفْ لَغَةً فِيهِ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ فَسَحْتُهُ (فَسَحَتْ)
الْعُودَ فَسَحًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَزَانَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ بِمِثْلِ فَانْفَسَحَ وَفَسَحْتَ الثُّوبَ أَفْسَحْتُهُ وَفَسَحْتَ الْعَقْدَ
فَسَحَارَ فَعَسَهُ وَتَفَسَّحَ الْقَوْمُ الْعَقْدَ تَوَافَقُوا عَلَى فَسْحِهِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَحْتَ الْبَيْعَ وَالْأَمْرَ نَقَضْتُمَا
وَفَسَحْتَ الشَّيْءَ فَرَفَعْتُهُ وَفَسَحْتَ الْمَفْصَلَ عَنْ مَوْضِعِهِ أَزَانَهُ وَفَسَخَ الرَّأْيُ فَسَدَ وَفَسَحْتُهُ بِتَعْدِي
وَلَا يَتَعَدَّى (فَسَدَ) الشَّيْءُ فَسُودَ مِنْ بَابِ تَعَدَّى فَهُوَ فَاسِدٌ وَاجْتَمَعَ فَسَدِي وَالْأَسْمُ الْفَسَادُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَسَادَ
لِلْحَيَوَانِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى النَّبَاتِ وَالْإِنْبَاتِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْجَمَادِ لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ فِي الْحَيَوَانِ أَكْثَرُ مِنَ
الرُّطُوبَةِ فِي النَّبَاتِ وَقَدْ يَعْصُرُ لِلطَّبِيعَةِ عَارِضٌ فَتَنْجِزُ الْحَرَارَةُ بِسَبَبِهِ عَنْ جَرِيَانِهَا فِي الْمَجَارِي الطَّبِيعِيَّةِ
الدَّافِعَةُ لِعَوَارِضِ الْعَفْوَةِ فَتَكُونُ الْعَفْوَةُ بِالْحَيَوَانِ أَشَدَّ تَشَبُّهًا مِنَ النَّبَاتِ فَيَسْرِعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَهَذِهِ
هِيَ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَالَ الْفَلَسَفَةُ لَا جُلُوهَا وَيَقْدُمُ مَا يَتَسَارِعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَيَبْدَأُ بِبَيْعِ الْحَيَوَانِ وَيَتَعَدَّى
بِالْهَمَزِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمَفْسَدَةُ خِلَافُ الْمَصْلُحَةِ وَاجْتَمَعَ الْمَفْسَدُ (فَسَرَتْ) الشَّيْءُ فَسَرًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ
بَيْنْتُهُ وَأَوْضَعْتُهُ وَالتَّثْقِيلُ مَبَالِغَةُ (الْفَسْطَاطِ) بِضَمِّ الْفَاءِ وَكَسْرِ هَايِثُ مِنَ الشَّعْرِ وَاجْتَمَعَ فَسَاطِيطُ
وَالْفَسْطَاطُ بِالْوَجْهِينِ أَيْضًا مَدِينَةُ مِصْرَ قَدِيمًا وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٌ فَسْطَاطٌ وَوَزْنُهُ
فَعْلَالٌ وَبَابُهُ الْكَسَرُ وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ أَلْفَاظُ جَاءَتْ مِنْ جِهَيْنِ الْفَسْطَاسُ وَالْفَسْطَاسُ وَالْقَرْطَاسُ (فَسَقِ)
فَسُوقًا مِنْ بَابِ فَعَلَ خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ وَالْأَسْمُ الْفَسَقُ وَبِفَسَقٍ بِالْكَسْرِ رَاعِي حَكَاهَا إِلَّا خَفِضَ فَهُوَ فَاسِقٌ
وَاجْتَمَعَ فَسَاقٌ وَفَسَقَةٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَمْ يَسْمَعْ فَاسِقٌ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ مَعَ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ فَصَحِّحَ وَنَطَقَ بِهِ
الْكِتَابُ الْعَرَبِيُّ وَيُقَالُ أَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ الْفَسَادِ يُقَالُ فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ إِذَا خَرَجَتْ
مِنْ قَشَرِهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ عَنْ قَشَرِهِ فَقَدْ فَسَقَ فَسَقِيَّ قَالَ السَّرْقُطِيُّ وَقِيلَ لِلْحَيَوَانِ الْخَسْفُ فَوَسَقِ
اسْتِعَارَةً وَمِنْهَا نَالَهُنَّ لَكثْرَةُ خَبْنِهِنَّ وَأَذَاهُنَّ حَتَّى قِيلَ يَقْتُلْنَ فِي الْحُلِّ وَفِي الْحَرَمِ وَفِي الصَّلَاةِ وَلَا تَبْطُلُ
الصَّلَاةُ بِذَلِكَ (الْفَسِيلُ) صَغَارُ النَّخْلِ وَهِيَ الْوَدَى وَاجْتَمَعَ فَسَلَانٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ الْوَاحِدَةُ فَسِيلَةٌ
وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ مِنَ الْأُمِّ أَوْ تَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَغْرَسُ وَرَجُلٌ فَسَلٌ رَدِيءٌ (فَسَا) فَسَا مِنْ بَابِ قَتَلَ
وَالْأَسْمُ الْفَسَاءُ وَهُوَ رِيحٌ يَخْرُجُ بِغَيْرِ صَوْتٍ يَسْمَعُ (فَسَا) مَعَ الشَّيْنِ وَمَا يَبْلُغُهُمَا

(الْفَسْ) تَتَّبِعُ السَّرْقَةَ الدُّونَ وَفَسَّ الرَّجُلُ الْبَابَ فَهُوَ فَسَّاشٌ إِذَا فَتَحَ الْعَلَقَ بِالْأَلْفِ غَيْرَ مُفْتَحِهِ حَبْلَةً
وَمَكْرًا (فَشَلَّ) فَشَلَّاهُ وَفَشَلَّ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَهُوَ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ (فَشَا) الشَّيْءُ فَشَا وَفَشَا
ظَهَرَ وَانْتَشَرَ وَأَفْشَيْتُهُ بِالْأَلْفِ وَفَشَتِ أُمُورُ النَّاسِ افْتَرَقَتْ وَفَشَتِ الْمَأْشِئَةُ مَرَحَتْ
(الْفَاءُ مَعَ الصَّادِ وَمَا يَبْلُغُهُمَا)

(فَصَحَّ) النَّصَارِيُّ مِثْلُ الْفَطْرِ وَزَنَاوَهُ مَعْنَى وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُونَ فِيهِ اللَّحْمَ بَعْدَ الصِّيَامِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي بَابِ مَا هُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مِمَّا فَتَحَهُ الْعَامَّةُ وَهُوَ فَصَحَّ النَّصَارِيُّ إِذَا أَكَلُوا اللَّحْمَ وَأَفْطَرُوا وَاجْتَمَعَ
فَصُوحٌ مِثْلُ حُلٍّ وَحَوْلٍ وَأَفْصَحَ النَّصَارِيُّ بِالْأَلْفِ أَفْطَرُوا مِنَ الْفَصْحِ وَهُوَ عِبْدُ لَهِمْ مِثْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
وَصُومُهُمْ ثَمَانِيَّةٌ وَأَرْبَعُونَ يَوْمًا وَيَوْمَ الْإِحْسَادِ الْكَائِنُ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ الْعِيدُ وَذَكَرَ صَوْمُهُمْ ضَائِبٌ يَعْرِفُ بِهِ
أَوَّلُهُ فَإِذَا عَرَفَ أَوَّلَهُ عَرَفَ الْفَصْحَ وَنَظَمَ فِي بَيْتَيْنِ فَقِيلَ

إِذَا مَا انْقَضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً * أَشْهُرٌ هَلَالِي شَبَابٍ بِهَرِي

نَحْذِرُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدُهُ * يَكُنْ مَبْتَدَأُ صَوْمِ النَّصَارِيِّ مَقْرَرًا

وَقِيلَ فِي ضَائِبٍ أَيْضًا أَنَّ تَأْخِذَ سَنَيْنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ وَتَزِيدُ عَلَيْهَا خَمْسًا أَبَدًا ثُمَّ تَلْقِيهَا تِسْعَةَ
عَشَرَ تِسْعَةَ عَشَرَ قَانَ بَنِي تِسْعَةَ عَشَرَ أَوْ دُونَهَا ضَرْبُهَا فِي تِسْعَةِ عَشَرَ وَتَحْفَظُ الْمَرْتَفِعُ قَانَ زَادَ عَلَى مَا تَنْبِي
وَتَحْسِبُ نَقْصًا مِنْهُ وَاحِدًا وَالْأَفْلَاحُ تَلْقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ قَانَ بَنِي ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهُ ابْتَدَأَتْ مِنْ أَوَّلِ شَبَابٍ

فإذا انتهى العدد في شـباط أو في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصع على فصع في آذار ويكون في نيسان وأعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سني ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الـ رجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الـ رجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلوس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردى والفص بالفتح أيضا مثل ملتقى عظمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتي بالأم من فصح بالفتح أيضا أي من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا مبيدا والفص فصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفص فصة وميت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نجينه أو قطعه فأنفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعهما وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فطعته والاسم انفصال بالكسر وهو ما إذا زمان فصله كما يقال زمان فطامه ومنه انفصيل لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو فصيل بمعنى مفعول والجمع فصـ لان بضم الفاء وكسر هاء وتجمع على فصل بالكسر كأنهم يوم موافيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجهه فصول والفصل خلاف الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا لاجل علمه فصولا متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الأرضين فصل أيضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحد مفاصل الأعضاء ويأتي بالأم من من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مفرد اللسان وأما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصيته) فصها من باب ضرب كسرت من غير إبانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمي أزالته وتفصي الإنسان من الشدة تخلص وتفصي من دينه خرج منه وما كاد بتفصي من خصه أي بتخلص والاسم التفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أي تغلغا وتفصي استقصى وانفصى من الشيء خرج منه ((الفاء مع الضاد وما بينهما))

فصد

فص

فصل

فصم فصى

فضم

فضمخ

فضض

فضل

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضيحه فضحا من باب زفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحننا بين خلقك أي استرعيو بنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى ننسحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء الأجوف وهو مصد من باب زفع وفضحت رأسه فأنفضخ أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضاض من باب قتل كسرت فضضت البكارة أزالها على التشبيه بالختم قال الفرزدق فبين بجاني مصرعات هـ وبث أفص أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها أو فض اللهواه نقرأه سنانه وفضضت الشيء فضا فرقته فأنفض وفي التنزيل لا تفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكن على تدخل اللغتين وتطيره في السام نعم بنعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت غوت وفضل فضـ لام من باب قتل أيضا زاد وخذا الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلوس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خيرة فيه ولهذا نسب إليه على لفظه ففصيل فضولي إن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والغضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثل وفضل عليه وأفـ لافضالا بمعنى وفضله على غيره تفضيلا صبرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقصية والنقص وقولهم لا يملك درهمه أفضل من دينار وشبهه معناه لا يملك درهمه ولا دينار أو عدم ملكه

للدینار أولى بالانتفاء، وكأنه قال لا يملك درهمها فكيف يملك ديناراً وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد يفضل عن نقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستعديه الأدنى ويراد به استخالة ما فوقه وله مذايق به كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يحى بعدني وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعدا إذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده إلى الأرض بالألف مسها بيهاطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكهم بالافتضاض واحد أو قيل جعل سبيل الخيض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسرا علمته به

(الفاء مع الطاء وما بينهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقرئهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البسطة فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حمل اللفظ على حقيقة فقط لأنه يلزم منه أنه لا ينوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم وينصرهم واللازم منه تنقيب الوجه حله على حقيقة ومجازه معاً أما حله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما ما لم يكن قد كانت الإقامة سبباً جعلت تهويده أو تنصيرهما إذا ثم أسند إلى الأبوين توبيخاً لهما وتقييماً عليهما فكأنه قال وإنما أبواه باقاهما على الشرك يجعلانه مشركاً وبفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالتحقيق أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فأفطره هو ويفطر بالاستئناء أي ويفسد صومه والحقيقة تفطر كذلك وأفطر على غير وجهه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطروا لأنه مصدر في الأصل وله مذايق كرفي قال كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفاس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهجرة للصيرورة وصوه والرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أي بعد رؤيته ومثله لدول الشمس أي بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها سنة أعوام وذا العام سابع

أي بعد سنة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهرهم يقع في آذار الرومي وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية ونقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحبل بأيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخ تزيير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطم) الموضع الرضيع فطم من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضم طين مثل يريد ويرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده وقطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منعته عنها (فطن) للامرئ فطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضم طين وفطن بالضم إذا صارت الفطانة

فطس

فطم

فطن

له صيغة فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومه عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال
فطنته للامر

(الفاء مع الظاء وما يثلثهما)

• رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير
موضعه (فظع) الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وأفظع افظاعا فهو مفظع مثله وأفظع الرجل
بالبناء للفعول نزل به امر شديد

(الفاء مع العين وما يثلثهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فانفعول والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر
وبنار وشعب وشهاب وظل وظلال والفعل بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن
والفيعج أيضا فيقال هو فيعج الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا
مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الافعي) حبة يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها زيان ولا رقية يقال هذه افعي بالنون لانه اسم وليس بصفة
ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذ كرافعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي

(الفاء مع الغين والراء)

(فقر) الفم فقرا من باب نفع انفتح وفقرته فقته بتعدي ولا يتعدى وانفقر النور تنفتح

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

(فقدته) فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند
غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقر بفقر من باب فعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر
أي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قبل في الفقير
والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء بجمع المذكر ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى
بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل زلات به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى
مفعول وفقارة الظهر بالفتح الحرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سهابة وسحاب قال ابن السكيت
ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات
ومنه قيل لا تحركل بيت من القصيدة والطبقة فقرة تشبه ابغفرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى
فقاره من كسر أو مرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقر تلك البعير بالالف أعرتكه لتركب فقاره
وأفقر المهر يعني أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفقاره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس
وبل علم بشئ فهو فقه والفقه على لسان حملة التمرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب اذا علم وفقه بالضم
مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له صيغة قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم
ويتعدى بالالف فيقال أفقهته الشيء ويرتفعه في العلم مثل يتعلم (فقأت) عينه أفقوها مهجوز
بفتحةين بخصتهم او فقأت البئر شققتهما فانفقأت تشقت

(الفاء مع الكاف وما يثلثهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطاب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظر ورؤية والفكر
بالفتح مصدر فكركت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار
مثل العبرة والرلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكرك مثل سدره وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور
في الذهن ينصلح إلى مطلوب يكون علما أو ظنا (الفن) بالفتح اللعب وهما فكان والجمع فكلوا مثل
فلس وفلوس قال في البارع الفن كان ماتي الشدقين من الجانبين وفككت العظم فككت من باب تنحل
أزله من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلاصته والاسم الفكك بالفتح والكسر
لغة حكاهما ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الأسير والعبد اذا خلاصته من الأسار
والرق وهو يسمي في فكك رقبة وفي فكها أيضا قال تعالى فن رقبة أي أعنتها وأطلقها وقيل المراد
الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شئ أطلقته ففككته
وفككته أبنت بعنه من بعض (الفككة) ما يتفكك به أي يتنعم بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين

والبطيخ والزبيب والطب والريمان وقوله تعالى فيه افاكهة ونخل وريمان قال اهل اللغة اغناص ذلك بالذکر لان العرب تذكر الاشياء بحمالة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيه على فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا اخذنا من النبيين مبشراتهم ومنذ ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عند الله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكأن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك اخراج النخل والريمان من افاكهة ممنوع قال الأزهري ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والريمان ليسا من افاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فليجعله بلاغة العرب وبناء بل القرآن وكما يجوز ذكر الخواص بعد العام للتخصيل كذلك يجوز ذكر الخواص قبل العام للتخصيل قال تعالى واقعد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاكة بالضم لازاح لا تبسط النفس بها وتفسك بالشئ تمتع به وتفسك أكل الفاكهة وتفسك تعجب

(القائم مع اللام وما ينشأ منهما)

(أفلت) الطائر وغيره افلانا تخاص وأفلته اذا أطلقته وخاصته يستعمل لازما ومتعديا وقلت فافلتا من باب ضرب لغة وفاته انا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانقلت خرج بسرعة وكان ذلك فلة أى فجأة حتى كأنه انقلت سرعا (فلجت) المال فلجما من باب ضرب وفلج جاعلة بالفتح بالكسر وهو مكبال معروفا وفلجت الشئ شققته فلج بين أى نصفين والفلج وزان زنب ما يتخذ منه الغز وهو معرب والأصل فليق كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفليق وفلج فلوجا من باب فعد ظفر باطاب وفلج بحجته أثبتا وأفاج الله حجه بالآف أظهرها والقالج مرض يحدث فى أحد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحر كنه ورعما كان فى الشقين ويحدث بغنة وفى كذب الطب أنه فى السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا من أجل خطرته فى الأسبوع الأول عدم من الأمراض الحادة ومن أجل ازومه ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الأمراض المزمنة ولذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعول فهو مف فلوج اذا أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حى على الفلاح أى هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الارض فلما من باب نفع شققته بالحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكارفلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديد فلما أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالآف فاز وظفر (الفلة) بالذال المججمة القطعة من الشئ والجمع فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشئ فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ابس له فلوس كما يقال أقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة البسر الى حالة العسر وفلسه القاضى تغلبا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا أو افلس الذى يتعامل به جمعه فى القلة أفلس وفى الكثرة فلوس (فلقة) فلقام من باب ضرب شققته فافلتاق وفاقته بالتشديد مبااعة ومنه خروج مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وتفاق الشئ تشقق والفلقة القطعة وزنا معنى والفاق مثال حل الامر العجيب وأفلق الشاعر بالآف أى بالفاق والفاق بفقهين ضوء الصبح والفيق مثال زينب الكنبية العظيمة (فلكة) المغزل مثل عمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعاف فيؤنث (الغافل) بضم الفاء بن من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلت الجبش فلما من باب فتل فانفل كسرت فالكسر والف كسرت فى حد السبب والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وقلانة بغير ألف ولا م كناية عن الانامى وبها كناية عن البهايم فيقال ركبت الغلان وحلبت الغلانة (الفلو) المهر بفصل عن أمه والجمع افلا مثل عدو وأعداء والانى فلو بالهاء والفلو وزان حل لغة فيه وافتايت المهر فصاعته عن أمه والفلالة الارض لاماء فيها والجمع افلا مثل حصاة وحصار جمع الجمع افلا مثل سبب وأسباب

وفلميت رأسي فأيام من باب رمي نقيته من القمل

(الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية أفقد فاعيل من الكلام العربي

ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنل) بفتحين قبل نوع من جرا، الثعلب التركي ولهذا قال الأزهري وغيره هو
مغرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ بن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشئ النوع منه
والجمع فنون مثل فاس وفلس والفن العصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال بفتح من باب
تعيب فناء، وعلى مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيت به وقيل للشيخ الهرم فان مجازا الغربة
ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد ورعدة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفناء مع الفاء وما ينلها)

(الفهد) سبع معروف والأنثى فهدة والجمع فهو ومنه فل فلوس وقياس جمع الأنثى إذا أريد
تحقيق النأيت فهديات مثل كاية وكلات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون
فيه لاصلا قال أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية وأصلها هم رفعت بالفاء وهو الرجل فهران من باب
نقع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأزل فيها ونهى عنه (فهمنه) فهما من باب تعيب وتسكين
المصدر لغة وقيل الساكن اسم المصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة

والنضعيف

(فات) يفوت فونا وفونا وذاوات الأمر والأصل فات وقت فعله ومنه فانت الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل
فيه وفاته الشئ أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افئات فلان افتيانا إذا سبق بفعل شئ
واستدبر أياه ولم يدؤ امر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يفئات عليه أى لا يفعل شئ دون أمره
وتفاوت الشئ إذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتنا بضم الواو (الفوج) الجماعة من
الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأنواب وجمع الأفواج أفاريح (فاح) المثل يفوح فوحا ويفج فيها
أوصا إذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة خائفة ولا يقال في الحبيبة والمنقعة فاح بل
يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الامة مما يلي الأذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان
الضفيريان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحية الرأس كل شئ فود والجمع أفودا مثل ثوب
وأنواب والفودا القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوراناً مع وجرى وفارت القدر فوراً
وفورانا غلت وقولهم الشفة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل
في الحماله التي لا يبط فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره أى من حركته التي وصل فيها أوله يسكن
بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد الجي بما قبله من غير ابت والفارة تم مزولانم حمز وتقع على الذكر
والأنثى والجمع فأر مثل غمرة وغمر وفتر المسكن يفأرفه وفترهم موز من باب تعيب إذا كفر فيه الفأر
ومكان مفأر على مفعول كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي

في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فاز)
يفوز فوزاً ظهروا ونجا ويقال لمن أخذ فقه من غريمه فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويعدى بالهمزة
فيقال أقرته بالشئ وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالفتح إذا مات لأنها
مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفاوس) أنثى وهي مهموزة
ويجوز التخفيف رجمعها أفوس وفوزوس مثل فلس وأفلس وفلوس (نفاوض) القوم الحديث أخذوا
فيه ونزعة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم مافوض أمره إليه تفويضاً سلم أمره إليه وفوضت
المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجها من غيره وهو قبل فوضت أى أهدت حكم المهر فهي مفوضة اسم
فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليها في إتيانه واستعاطه وقوم فوضى
إذا كانوا منسارين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئاً أخذ وكأنت خير
فوضى أى مشتركة بين الصابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويعدى

فانيد
فند
فن
فنى

فهد
فهر
فهم

فون
فوج
فوح

فود
فور

فوز

فوس
فوض

بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحدائق رافض الا زهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لمن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأما) بهم مرتين فأفأة مثل دحرجة اذا زرد في الفاء فالرجل فأفأ على فلال وقوم فأفأون والمرأة فأفأة على فعلاة أيضا ونساء فأفأت وربما قيل رجل فأفأ وزان جعفر وقال السير قسطى الأفأة حبة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع النور والجمع افواق مثل أفعال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوق من باب تعب انكسر وفوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوق من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في النور اترعى به قلت أفقته افافة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوق وفافة الرجل أصحابه فضاهم وربما هم أو غابهم وفافات الجارية بالجمال فهي فافقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند التزع يقال فاق بفوق فوق من باب طلب والفواق تر جمع الشبهة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفاء وفقه الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق المناقة رجوع اللين في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افافة رجوع اليه عقله وأفاق السكران افافة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والافافة الحاجة وافتاق افتباقا اذا احتاج وهو ذوقافه وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد امتنع للاستعلاء الحكيمة ومعناه الزيادة والنضل فقبل العشرة فوق التسعة أي تملوا والمعنى تزد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فسا فوقها أي فزاد عليها في الصغرى والكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انما غبر زائدة وأما ثوريت البنتين الثلثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد المذكور مثل حظ الانثيين فاواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فان لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث ثم هذا الاستدلال (القول) الباقلا قاله ابن فارس والفأل بسكون الهـ حزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتبع به وان كان فيجاء فهو الطيرة رجعل أبو زيد الغال في مدح الكلامين ونفائل بكذا نقاؤلا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقواين (القوة) الطبيب والجمع أفواه مثل قفل وأفعال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من النوايل أفواه الطبيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فيه وهو أعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فيه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقيل الفارابي فوهة الطبيب جمعه أفواهه والفم من الانسان والحيوان أصله فو، بفحتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفرد هاجمها واذا أضيف الى الباء قيل في وفي والى غير الباء أعرب بالحروف فيقال فوه وفواه وفيه ويقال أيضا فيه (القامع مع الباء وما يشتهها)

فأفا

فوق

فول

فوم فوه

فبيع

فبيع

فبد

(الفبيع) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فبيع فبيع بالفتح كبدا كنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفبيع وأصله فارسي وأفاج افاجة أمرع ومنه الفبيع قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاح) الدم فيعا سال وأفاح افاحة منه وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرابعي متمدبا فيقال أخته نفاح ونفاحت الشبهة اذا نفخت بالدم وفاح الطبيب عبق وفاح الوادي اتبع فهو أفحج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيها انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادته فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استغدت من

طريقة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفادوا استفادة وكرهوا ان يقال أفاد
الرجل مالا أفادة اذا استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر
نافته ترمل في النقال • مهالك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السبل بفيض
فيضا كثر وسال من شـ غة الوادي وأفاض بالأنف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملاء
وأفاض الماء والدم قطرا وأفاض كل سائل جرى وأفاض الخبر كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات
دفعوا منها أولي دفعه أفاضه وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أي
طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشرفه ومنه تفيض اسم فاعل
وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الخذاق وافظ
الأزهري قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث من تفاض وهو عنده
لحن من كلام الحضر وكلام العرب من تفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانم أو أفاض الرجل الماء
على جسده صبه وأفاض دمه سكبته وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاض الرجل بالظاء الموحدة
من غير ذكر النفس يفيض فيضاً من باب باع أيضاً ومنهم من لم يجز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال
وفيل وفيلة مثال غنية قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فا) الرجل يني فياً من باب
باع رجوع وفي التنزيل حتى تني إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فينة رجوع عن عيئته إلى
زوجته وله على امرأته فينة أي رجعة وفاء الظل يني فياً رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق
وتقدم في ظل والجمع فيو وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والني الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا
يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأثر في الشعر
والغنة الجماعة ولا واحد لها من لفظها ورجعها فثان وقد يجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون
للطرفية حقيقة نحو زبد في الدار أو مجازاً نحو مشيت في حاجتنا وتكون للبيبية نحو في أربعين شاة
شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة نجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم
أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وفولهم فيه عيب ان
أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول
كقطع يد السارق وز ياء ياء الثاني كالأول

فيض

فيل
فيا

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما بينهما)

(القبة) من البنيان معروف ونظمت على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراذ ويسمى
الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزته فعسلان
وأصلية من وجه فوزته فعال وجار قبان تقدم في الماء وقب التمر يقب بالكسر ييس (القبيج) الجبل
الواحدة قبيجة مثل غر وغرة ونقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكور (قبيج) الشيء قبيجاً فهو
قبيج من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفحشين فحاه عن الخبر وفي التنزيل هم من المقبوحين
أي المبعدين عن الفوز والتمثيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموماً (القبر) معروف والجمع
قبور والمقبرة بضم الميم وقبحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبراً من بابي قتل وضرب
دفنته وأقبرته بالأنف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبراً والقبر وزان سكر ضرب من العصا قبر الواحدة
قبرة والقنبرة لغة فيها رهي بنون بعد القاف وكانهم أبدل من أحد حرفي النضعيف وضم الثالث ويفخ
للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسه من باب ضرب أخذ من معظمتها وقبس علماء علمه وقبست
الرجل علماء متعد ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلم بالأنف فاقبس والقبس بفحشين شعله من ناري يقببها

قب

قبيج
قبيج

قبر

قبس

الشخص والمقياس بكسر الميم مثله والمقياس مثل مسجد موضع المقياس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار
 وعن الثاني جواز الاستنجاء بالمقاييس ومنعه بالحمة والأول محمول على الفهم المنتصب والحمة محمول
 على الفهم الذي لا يقاس به جمع بينهما أو أبو قبيل مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق
 (القبيلة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأنازل وبها سمى الرجل ومنه قبيلة بن
 ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما
 بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من
 غر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح
 الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أمانته وقبضته عن الأمر مثل عزلته فأنقبض (القبط)
 بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بعصر نسبة إلى
 القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الإنسان ونياب قبضية أيضا وجبة قبضية والجمع قباطى وقال
 التحليل إذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبضية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمبة
 وأمرأة قبضية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف
 يشدد فيقصرو ويخفف فجد (قبلت) العدة أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاه ابن
 الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقتة عند خروجه قبالة
 بالكسر والجمع قوابل وأمرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله داءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر
 قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبيل بضم عين اسم منه يقال
 أفعل ذلك لقبيل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل وأقبل معا وفي الأشخاص أقبل
 بالألف لا غير وأفعل ذلك لعشر من ذى قبل بفحتمين أي من وقت مستقبل والقبيل لفرج الإنسان بضم
 الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعنان والقبيل من كل شيء خلاف دبره قبيل سمى قبلا لأن صاحبه
 يقابل به غيره ومنه القبيلة لأن المصلى يقابلها أو كل شيء جعلته تلقاء وجهك فقبيلة القبيلة
 اسم من قبلت الولد تقبيلًا والجمع قبيل مثل غرفة وغرفة والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي
 يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فإن كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضم عين بمعنى
 المقدم وآخر بضم عين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
 ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أي لو ظهر لي أولا ما ظهر لي آخر وفي النوادر استقبلت المشاة التي
 الوادي تعديها إلى مفعولين وأقبلت الباء بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بهم نحوهم وقبلت المشاة
 الوادي قبولا من باب قعد إذا استقبلته وليس لي به قبل وزان عنب أي طائفة ولي في قبله أي جهته
 والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضم عين فاعل تقول قبلت به أقبل من بابي
 قتل وضرب قبالة بالفتح إذا كنت ويطأ قبيل القبيل على المذكور والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة
 ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضم عين والقبيلة لغة فيها أو قبائل الرأس القطع المتصل بعضها
 ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وقبلت العمل من صاحبه إذا
 التزمت به بعدد القبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلزمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال
 الزمخشري كل من قبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح
 والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عرب يفهم ونحن في قبالة بالكسر أي عرافته وقبل
 خلاف بعد ظرف ميم لا يفهم عناء الأبالا إضافة لفظا أو تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع
 من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطرزي هكذا صح
 بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو الباب هكذا استعمله
 الغزالي وتبعه الرافي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء معدود عربي والجمع
 أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا إذا ضمه وقباه موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبص

قبض

قبط

قبل

قبو

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو يضم القاف بقصر وبعد ويصرف ولا يصرف
(القاف والتاء وما بينهما)

قنب
قن

قنر

قنل

قنم

قنم
قنا

قنب

قنط

قنح

قنل

قنم

(القنب) للمبرجعه أفتاب مثل سبب وأسباب والافتاب الامعاء واحدها قنب مثل أحبال رجل وقد
يؤنث الواحد بالهاء فيقال قنبية رخصتها فتبينة وبها سمى الرجل (القت) القصة اذا بيت وقال
الازهرى القت حب برى لا يئنه الا دمي فاذا كان عام فحط وفقد أهل البادية ما يقتلون به من ابن وغر
ونحوه دفوه وطخونه واجتزأ به على ما فيه من المشونة (الفترة) بيت الصائد الذي به تنتره عند
تصيده كالخص ونحوه والجمع قنر مثل غرفة وغرف واقتراسترا بالفتحة والقنار الدخان من المطبوخ
وزناو معنى وقال الفارابي القنار ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقنر اللحم من بابي قنل
وضرب ارتفع قناره وقنر على عياله قنرا وقنرا من بابي ضرب وقنر مضيق في النفقة وأقنرا قنرا وقنر
نقيرامته (قنانه) قنلا أزهرت روحه فهو قنيل والمرأة قنيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف
الموصوف جعل اسماء دخلت الهاء نحو رأيت فتيلة بنى فلان والجمع فيهما قنل وقنلت الشيء قنلا عرفته
والقتلة بالكسر الهبة يقال قتله قتله سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقناله فهو مقاتل بالكسر
اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح
والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة بيويه
في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز
الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا
غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحذف الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا
أصيب لا بـ كاد صاحبه يسلم كاصدغ وقتل الرجل الحاجة تفتل لا وزان تكلم كلاما اذا أناني لها
(القنم) وزان كلام الغبار الأسود والاقنم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الأعمام بعبد النواحي
مع سوادها

(القاف والتاء وما بينهما)

(قنم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قنم مثال عمر على غير قياس وبه سمى الرجل فهو
معدول عن قائم تقديره ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القنم) نعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر
من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخبار والجور والفقر من الواحدة قنمة وأرض مفتاة وزان
مسبعة وضم التاء لغة ذات قنم وبعض الناس يطابق القنم على نوع يشبه الخبار وهو مطابق لقول
الفقهاء في الربا وفي القنم مع الخبار وجهان ولو حلف لا يأخذ الخباكة حنث بالقنم والخبار
(القاف والحاء وما بينهما)

(القنبة) المرأة البغي والجمع قناب مثل كلبة وكلاب يقال قناب الرجل يفتحب اذا سئل من أومه
والقنبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقنبة الفاجرة وانما قيل لها قنبة
من السعال أرادوا أنها تنفخ أوتيهل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القناب فساد الجوف قال
وأحسب ان القنبة من ذلك وقال الجوهري القنبة مرلدة والأول هو الثابت لانه أثبت (قنط) المطر
قنط من باب نفع أحسب وحكى الفراء قنط قنط من باب نعب وقنط باضم فهو قنيط وقنطت
الارض والقوم بالبناء لا فعول وبلاذق قنط وبلاذق قنيط وأقنط الله الارض بالتاء فاقنطت وهي
مقنطة وأقنط القوم أصامم المقنط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أنى الله فأقنط فلا
غسل عابه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقنط اذا انقطع عنه المطر تشبها احتباس الماء باحتباس المطر
ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما مذموم بخبره اذا التفتي الخلتان فقد وجب الغسل (القنح)
أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقنح مثل جل وأحال شيخ (قنل) وزان فاس وهو القاني
وقنل الشيء قنلا من باب نفع ببس فهو قنل وقنل قنلا فهو قنل من باب نعب مثله شيخ (قنم)
وزان فاس هرم وفرس قنم مهزول والأنثى قنمة والجمع قنم مثل كلبة وكلاب ونخلة قنمة اذا

كبرت ودق أسفاها وقل سهفها والجمع فحام أيضا والقعدة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد
والجمع فحج مثل غرقة وغرف وتحم الحصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة
المجدبة واتتحم قبة أو وهدي في نفسه فيم أوكا نه مأخوذ من اتتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتحم
منه (الافحوان) بضم الهاء زوال الحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارا تحته له وهو في تقدير افحوان
الواحدة افحوانة وهو البابونج عند الفرس

افحوان

فدح

قد

قدر

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يراش
ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته إذا عيبه
وذ كرم يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدوته) قدأ من باب قتل شقته طولا وتزاد فيه الباء
فيقال قدوته بنصفين فانقد والقدر وزن حمل السبب يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد
مشرح طولا من ذلك والقدر وزن فليس جلد السخلة والجمع أقدود قدأ من أفلس وسهام وهو حسن
القدوه هذا على قد ذلك براد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدود مثل
سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة (قدوت) الشيء قدرا
من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير أبعني والاسم القدر بفتحين وقوله فاقدر واه أي قدر وأعدد الشهر
فكاملوا شعبان ثلاثين وقيل قدر وأما نازل القمر ومجراه فيم أرقدر الله الرزق بقدره ويقدر ضيقه وقرا
السبعة ببسط الرزق لمن يشاء من عبادهم ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله
فاقدر واه بالكسر وقدر الشيء ما كن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هـ ذا قدره هـ ذا وقدره أي ممااله
ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر
حقه ويقدره أي يقدره وهو ما يساويه وقرا بقدر الفاتحة ويقدرها ويقدرها والقدر بالفتح لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا دخل الهاء في النصف فيقال قديرة ووجهها أقدر من حل وحول ورجل
ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب فويت عليه وتمكنت منه والاسم
القدرة والفاعل قادر وقدر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن
فحذفت الصفة للعلم بها الماعلم أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)
بضم ثين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف
وتقدس الله منزله وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة
عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا تلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم
قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم
من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا نص في قديمة بالهاء وجعلها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول
العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليه أو أخذ في أوله في العلم قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته
قدأ من أقدم على العيب أقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب نعب مثله وأقدم على
قرنه بالانفاجرة عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش الذين ينقدمون بالثقل اسم
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الأنف ولا يجوز التثنية قاله الأزهري
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل ولا
تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل الجاد
يقدمه من باب نعب قدأ ما يقدمه بالفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج بجعل طرفي أي رقت
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدرو قدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب

قدس

قدم

وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وتوهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها اجعلت صفة لشئ حقير فقبل كالعرجون القديم وما يكون صفة للعقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنی عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضى يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضى أخذ من قوله تعالى بقضى بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الأزل والأبدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى خذلا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر ونقدمت اليه بذلك أمرته به وقدمت اليه تقديمًا مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آلة التجار بالتحفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا تشددا لازهري

فقلت أعبراني القدم اعاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدم التي بفتح م بالتحفة والعامية تخطئ فيها فتثقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدم المنحوت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو بحاسه بحلب وفيه التحفيف والتثقل وقدم خلاف وراه وهي مؤنثة يقال هي قدم وتصغر بالهاء فيقال قدسية قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضم طين بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الى ريش في كل جناح عشرة الواحدة قادمة وقدامي (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي ينشعب منه الفروع

قدوة

((القاف مع الذال وما بينهما))

(الفذر) الوسخ وهو مصدق فذر الشئ فهو فذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرت من باب تعب أيضا واستفذرته وتقدرته كرهته لوسخه وأقذرت بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن الفذر وتقدم قول الازهري النجس الفذر الحار ج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أخبرني جبريل أن بهما فذرا وفي رواية دم حلة والقذر هنا هو دم الحلة وهو نجس والقاذورة نطاق على القذر وهو ينزعه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله عن أي كالأزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمي بها وقذف المحصنة قذفا ما دأب الفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي أو قذاف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقذاف الماء جرى بسرعة وقذفه قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله - منه بالذال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمي به وبني على الضم لانه شبيه بالفضة وهو مكنوب في التهذيب

قذر

قذف

بالكسر (القذال) جماع مؤنر الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضم طين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذبت بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتثنية أخرجه منها وقذت قذيا من باب رمي ألقت القذى

قذل

قذى

﴿الفاق مع الرا. وما يثلها﴾

قرب

(قرب) الشيء من اقرب با وقربة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يقرب به الى الله تعالى قربته بسكون الرا. والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهوى يس. متقرب البعيد ويناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال أبو عمرو بن العلاء. للقرب في اللغة معنيان أحدهما اقرب قريب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعا قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكروا نقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الأخفش على التأويل فقال المعنى ان تظر الله وزيد قريبى وهم الأقرباء والأقارب والأقربون وهند قريبتي ومن القرائب وقربت الأمر اقربيه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربا نابا لكسر فعائه أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربا نابا كتابة عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لاندن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا دنا به يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاء. ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أى بما يقاربها وقاربته مقاربة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل. خلاف باعدته ونوب مقارب بالكسر أى باضا غير جبد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معرفة والجمع قرب مثل سدر وسدر (قرب) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الجاز وهو قرح ومقروح وقرحته بالتحقيق مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة انى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أفرحة وأفرحتة ابتدعته من غير سبق مثال وفرح ذوالخافر بفرح بفتحين فروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانثى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قرد وقردا مثل حمل وحول وأجمال وعلى قردة أيضا مثال عنبه وجمع الانثى قرد مثل سدر وسدر والفراد مثل غراب مائة عاق بالبعير ونحوه وهو كالفعل للانسان الواحدة قرادة والجمع فردان مثل غريبان وفردت البعير بالتحقيق نزع قراده (فر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم الفرار ومنه قيل لا يوم الأول من أيام القسريين يوم القر لان الناس يفرّون في منى للحر والاسم الفرار التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت وقاع فر قرأى مستورا اليوم قرأ برده والاسم القرب بالضم فهو فر تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد ولبلة قررة وقارة وفي المثل ول حارها من نولى قارها أى ول شرها من نولى خيرها أو حل نفلها من ينفع بثلث وقرت العين قررة بالضم وقرور ابردت سرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعبدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرر على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقرت العامل على عمله والطير في ركه تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يقر في رحمها كما يقر الشئ في الاناء أو تشبها بآنية الزجاج لضعفها قال الأزهرى والعرب تسمى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (فريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد فليس

قرش

بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله الـ هـ يلى وغـ بـه وأصل القريش
الجمع ونقروا إذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تكمن البحر وبه سمى الرجل قال
الشاعر
وقريش هي التي تكمن البحر بها سميت قريش قريشا

وينسب إلى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب إليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشى
(القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجينة بالتمثيل فطعته
قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه بأصبعين قال الزمخشري قرصه بظفريه أخذ
جلده مما وفي الحديث حتمه ثم أقرصه بالقرص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص
الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو الفلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله نائبا بعد الغسل
بأطراف الأصابع مبالغة في الانقا. ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا
للخرج المتكرره في كل يوم وإيلة وقرصه بإسنانه قرصا إذا مرناله من جهته قارصة أي كلمة مؤلمة (قرضت)

الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال إذا
جعت بينهم قراض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهم قراضته بالمقراضين وفي الواحد قرضته
بالمقراض وقرض الغار الثوب قرضا أكاه وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت
تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل
بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام بقرض البتة يعني بالضم وإنما
الكلام بقرض مثل يضرب وابن مقراض مثال مفود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقراض دويبة مثل
الهر تكتون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقراض ذو القوائم الأربع الطويل
الظهر قتال الجسم وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالافارسية دله ثم عرب دله
فقبل دلق والجمع بنات مقراض والقراض ما تعطيه غيرة من المال لتقضاء والجمع قروض مثل فلس
وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتقارضا التنازع أنى

كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط
لكنه أبدل من أحد المضعفين بالـ للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا ورد في الجمع إلى أصله فيقال قرطار يـ
قال بعض الحساب القبراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قبرا طال أنه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات
من غير كسر والقرط ما يعاق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبه والقرطاس ما يكتب
فيه وكسر القاف أشهر من ضها والقرطاس وزان جمع قرطاس فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب
للنضال فإذا أصابه الرمي قبل قرطاس قرطاسة مثل درج درجته والقاعل مقرطس ويجوز اسناد
الفعل إلى الرمية والقرطاس مثال جمع قرطاس يشبه القبا وهو من ملابس العجم والقرطاس حب
العصفور وهو بكسر نين أفصح من ضم نين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة الذي لا غيره له
فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الأولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سغلى فغيرت على

الأولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول
القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط
شجر وهو تسامح أيضا فأنهم يقولون جنب القراط والشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمره يقال قرطت القراط
قرطا من باب ضرب إذا جنبته أو جعته والقاعل قارط والبائع قراط لأنه حرفة وقرطت الأديم قرطا
أي ضاد بفتح بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبية ونحوها الواحدة
قرطة وبها سمى ومنه بنو قرطة وهم أخوة بني النضير وهم حبان من اليهود كانوا بالمدينة فامارت قرطة
فقتلت مقاتلتهم وسببت ذرارهم انقضت العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال أنهم دخلوا في

العرب مع بقائهم على أنسابهم (الفرع) المأكول بكون الرأى وفقه الغتان قال ابن السكيت
 والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال لبس الفرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه من أسماء
 بالرأس الا فرع والفرع بفحتمين الصلح وهو مصدر فرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر
 وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أفرع وامرأة فرعاء والجمع فرع من باب أحر وفرعان
 في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وفرع
 المنزل فرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وفرع الفعل النافعة فرعا من باب نفع ومنه قيل فرع
 السهم القرطاس فرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والفرع بفحتمين الخطر وهو السبق والندب الذي
 يستبق عليه وفرعت الباب فرعاء في طرفته ونفرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وفرعته
 بالمقرعة فرعا أيضا ضربتهما وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع فرع المسارة ونقارع القوم واقرعوا
 والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراها هيأهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أفرعه بفحتمين غلبته
 (فرقت) الشيء فرقا من باب ضرب فسرته وقارفته مقارفة وفرقا من باب قاتل قاربته وقارفت المرأة
 واقرقتها كناية عن الجماع واقراف الذنب فعلة وقرى لاهله من باب ضرب أيضا كتب واقرافا
 أيضا قال أبو زيد وهو ما استغدت من مال حلال أو حرام (الفرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال
 الشاعر يصف ابلا كان أديهم بالقاع الفرق • أدي جواريتهم طين الورق
 وقرق الرجل فرقا من باب تعب لعب والاسم الفرق وزان حمل قال الأزهري الفرق لعبة معروفة قال
 الشاعر وأعلاط الكواكب مراسلات • كبل الفرق غابهم النصاب
 (والفرقل) مثل جمع فرقيص للنساء والجمع فرقل (القرام) مثل كتاب السراير فيق وبعضهم يزيد
 وفيه رقم ونفوش والمقرم وزان مفود والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرم مبد بالـ كسر روى بطلاق على
 الأبرو على ما بطل به للزينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك وتوب مقرم مبد بالطيب والزعفران
 أي مطلى به وبناء مقرم مبدى بالآبرقيل أو الجارة (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من
 باب ضرب جمع بينهم في الأجر والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسانه اذا جمع
 له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفحتمين لغة فيه قال الله العلي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه
 بعيران وقرنت الحجر من في القرن بالتحفيف والنشد يد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس
 وفلس وشاة قرنا خلاف جماء والقرن أيضا الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال
 الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طيبة من أهل العلم سواء قلت
 السنين أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يلونهم يعني
 التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحمة ينبت
 في الفرج في مدخل الذكر كالعفة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم إلى القاضي شريح في
 جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعفة وفي
 التمدب قال ابن السكيت القرن كالعفة وقال الجوهري القرن العفة عن الأصمعي والقرن بالفتح
 مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ
 أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المذهب القرن بفتح الراء بمنزلة العفة فأوقع المصدر موقع الاسم
 وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميعات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن
 المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا
 قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميعات السكون قال عمر بن أبي
 ربيعة ألم نأل الربع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلقا
 والقرن بفحتمين الجعبة من جلود تكون مشقوفة لتصل إلى الریش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة
 صغيرة تضم إلى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي

فرق

فرق

فرقل

قرن

قوى

مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال ورجل قرنان وزان
سكران لا غير له قال الأزهري هذا قول اللبث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن
الرجل رحمه رفعه كي لا يصيب الناس قال مع مقرون على الأصل وجاء مقرون عن غبرقياس وأقرنت
الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقر به من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم
انقرا بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
واخذ قرارا ونقع على المدن وغيرها والجمع قوى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل
فيما به ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير
قياس والقاربة مخفف طائر والجمع القواري والغرة فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وقروء مثل فلس
وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الظهر والحبيض
وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه لا ظهر وذلك ان المرأة الطاهرة كان الدم اجتمع في بدنها وامتنعت
ويقال انه للحبيض ويقال اقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مقرئ وامانة لانه قروء فقال
الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان
العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكسر قال ويحتمل
عندي انه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى
أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا
يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب
يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآن ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق
انصرف شرا الى المعنى القائم بالنفس والغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ فتكتب القرآن
ومنه والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد
السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا
يقال أقرأه السلام لانه بمعنى ائله عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئك
السلام واستقرأت الاشياء فتبعت افرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

((القاف مع الزاي وما بينهما))

قزح

(قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا وأما قوس قزح فليل ينصرف لانه
جمع قزحة مثل غروف جمع غرقة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحرة وقيل غير
منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لانقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولاكن
قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتنعيل جعل فيها القزح (القز)
معرب قال اللبث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والذيق
والقاز وزه انما يشرب فيه النحر (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحد قزعة مثل قصب
وقصبة قال الأزهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزح ونحوه عن القزح وهو حلق بعض الرأس دون
بعض وقزح رأسه تثرير ما حلقه كذلك ((القاف مع السين وما بينهما))

قز

قزح

قرب قسر

قوس

قسط

(القرب) ثمر يابس الواحدة قربة مثل ثمر وقرعة (قسر) على الأمر قسرا من باب ضرب قهره واقسره
كذلك (القوس) بالكسر عالم الانصارى ويجمع بالواو والنون تغليب الجانب الاسمية والقوس لغة فيه
وجعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جار وعدل أيضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالانف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقسيط اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن
فارس عربي والقسط اس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم

قسم

القاف وكسر هاء و فرى بمافي السبعة والجمع فساطيس (قسمته) فسمام باب ضرب فرزته أجزاء
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والقاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على
الحصة والنصيب فيقال هـ هذا قسمي والجمع أقسام مثل حل وأعمال واقتسموا المال بينهم والاسم
القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة
عائلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته خلقت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادته وهو جلسي ونديني والقسم بفتح بن اسم من أقسم بالله أقام إذا حلف والقسام بالفتح
الأيمان تقسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسام إذا اجتمعت جماعة من
أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دلائل دون البينة فحلفوا تحسب بيننا أن المدعى
عليه قتل صاحبهم فهو ولا الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب
واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

قشر

قشور

قشع

قشف

قاشان

(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزات قشره بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع
قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثنية قشور (قشطته) قشطا من باب ضرب
نخبته وقيل هو لغة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وانقشع مثله وقشعته الريح من باب
نقع فأقشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيا عكس المتعارف (قشف) الرجل
قشفا فهو قشف من باب تعب لم ينهه النظافة وتشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)
مدينة بالجهم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين
(القاف مع الصاد وما بينهما)

قصب

قصد

(قصب) الشاة قصبها من باب ضرب قطعها وأعضوا وأعضوا والقصب بالفتح الصنعة بالكسر
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحد قصبه والقصبه المقصبة بفتح الميم
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأعلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد
ينكسر شظايا كثيرة وأنابيبه ملوثة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضغ حرافة عطر إلى الصفرة
والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة أو قصبي
على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبه البلاد مدينتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الأصبع
أغلتها وقصبه الرنة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون
في حابة السباق قصبه فن سبق اقتلها وأخذها لم يعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز
والشهر (قصدت) الشئ وله واليه قصد من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح
الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر
المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
فإن كان المصدر عددا كالأضرب أو نوعا كالعلم واليوم والأعمال جاز ذلك لأنهم أوحداث وأنواع جعلت
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقوته
وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي ثوبان إذا اختلفت الأنواع
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينبغي ذهب إلى الأصح في نحو
العلم والظن ولا يطرد إلا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتل وسلب ونهب وقال غيره لا يجمع
الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن جمع الجمع علوا باختلاف
الأنواع وإن لم يسمع علوا بأنه مصدر رأى باق على مصدره وعلى هذا الجمع القصد موقوف على
السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصدان توسط وطلب الأسد ولم يجاز زالحده وهو

قصير

على قصد أي رشد وطريق قصد أي - هل وقصدت قصده أي نحوه (قصرت) الصلابة ومنها قصير من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تفسروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أنصرت الصلاة وفي لغة بني عدى باللهجرة والتضعيف فيقال أقصرت أو قصرت أو قصرت الثوب قصرا بضم السين والقصرارة بالكسر الصنعانة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجرت عنه ومنه قصير الهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا الفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصيرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لا ضرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت عنه قصرا جسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي سائرا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان غلب خلاف طال فهو وقصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرت عنه وعليه قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرت من باب قتل وأقصرت إذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالثقل والتخفيف زهاء الثمر يتخذ من قصب (قصصته) فصا من باب قتل قطعه وقصيته بالثقل وبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدهما بالتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر فصا من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والاسم القصص بفتح السين وقصصت الأثر بفتح السين وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل إذا كان عليه دين مثل ماله عليه ففعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب اسم أعمال القصاص في قتل الفانل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا أقصا صاقت له قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأل أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتني أي ما سألتك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية قصص هذا الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بالغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التثنية لا تغفلان حتى زين القصص البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطن أو الخرق التي تحتش بها المرأة كأنهم قصة لا يخاطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بدره وبدر وقصاع أيضا مثل كبة وكلاب وقصعات مثل محبذة ومجدات وهي عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى ور بما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فقصفت وانقصفت عن الشيء تركه وقصفت الرعد قصيفا صوت والقصف اللهب واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (فصلته) فصلا من باب ضرب قطعه فهو وقصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجز أخضر أليف الدواب قال الفارابي سمى قصيلا لأنه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لاسرعة انفصاله وهو رطب وسيف فصا أي قطاع ومقصا بكسر الميم كذلك ولسان مقصا أي حديد ذرب (قصمت) العود وقصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أزاله وقيل قرب موته والقصة صوم فبعول من نبات البادية معروف (فصا) المكان قصوا من باب قعد بعدد فهو قاص وبلاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأقاصى الأقارب والأباعد وقصون عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته ((القاف مع الضاد وما بينهما))

قصص

قصع

قصف

فصل

قصم

قصا

قضب

وزان فليس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقضب فأبل طرباوسيف قاضب وقضبب قطاع (قضضت) الخشب قضاض من باب قتل نقبتهم ومنه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقضضهم اذا أزال قضضهم ويكون الاقضاض قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقضاض فالثلاثة مختلفة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هو في طيراته وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا قصد ولم يستطع فاذا سقط قبل انهار وتجرور (قضضت) الدابة الشعر نقضه من باب تعب كسرت به باطراف الاسنان وقضضت قضاضا من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضضت بددا اذا عضضتها (قضضت) بين الخصمين وعلم ما حكمت وقضضت وطري بالغته ونلته وقضضت الحاجة كذلك وقضضت الحج والدين أدبته قال تعالى فاذا قضضتم مناسككم أي أدبتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كافي قوله تعالى فاذا قضضتم الصلاة أي أدبتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلحوا للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدري في الكل واستقضضته طلبت قضاءه واقضضت منه حتى أخذت وقاضضته ما كنهه وقاضضته على مال صالحته عليه واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أفضي منه المحب قال الأصمعي لا يستعمل الا منقبيا

((القاف مع الطاء وما بينهما))

(قطب) بين عيني قطب من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من رجب وقطب الرحي وزان قفل ماندور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالآلف فيقال أقطرته وأقطرته القطرة والجمع قطرات وقطرنا قطرة وقطرت الماء في الخلق وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كاهاء بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطار مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع القطر وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلنا قطارا فهي مقطورة وقطرتم بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطمه فقطره بالتشديد الفاء على أحد قطريه أي أحد جانبيه والقطر المطر الواحد قطرة مثل تمر وغرة والقطر ما يبنى على الماء للعبور عليه وهو فتحة والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرنتها اذا طليت بها وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سراجهاهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في ربه واقطط القلم قال المنطس كذلك أقنوك قط مضال . والقطة الأنثى والجمع قطاط وقطط واقطط الكتاب والجمع قطوط مثل حل وحول واقطط النصيب ورجل قط وقطط بفحتمين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شدة الجعودة وفي التهذيب القطة شدة الزنجي ورجل قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مديدة وقط بالكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطاني أي حسبني ومنه يقال رأيت مرة فقطر قط السعرة قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعه) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر بغير أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدر وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقطعت من ماله قطعة أخذتم او قطع السيد على عبده قطعية وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعية

محرونة وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهو -م اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة أبطاها أو قطعت اليد تقطع من باب تعب إذا بانبت بقطع أو علة قال جمل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وحرا وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعنا من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنه قطع الشيء بصيغة البناء للفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو ومنقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرق والجمع قطمان وأقطع الامام الجند البلاد أقطاعا جعل لهم غلاتهم أرزقا واستقطعته سألته الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطعا من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا من القطاف بالغح والكسر وأطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطع من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارح والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيرة مع تقارب الخطوط والقطيعة دنار له نخل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطعا من باب ضرب عضه وذافه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطنونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل بر يدورد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زمانا فطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك منسأل العسل والباذلاء واللوبياء والخص والارز والسمسم وإيس القمح والشعير من القطن والقطن معروف والقطن بفتحين ما نتج من ظهر الإنسان واستوى واليقطين بفتحيل وهو عند العرب كل شجرة تنسبط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الطبري فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب اسم أعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو الفرع وحمل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات ((القاف مع العين وما ينسب لهما))

قطف

قطم
قطن

قطو

قعب
قعد

(القعب) أنا ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد لادها رها ثم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حبضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهي والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لا شيء فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهرة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تشو إلى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعد دكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلس وجلس في قعر بينه كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة النصف جيل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرحهما كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقهقع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسة وغيرها (أقي) أقياء الصق البنية بالأرض ونصب ساقبه ووضع يديه على الأرض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الأقياء عند أهل اللغة وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويثبته

قعر
قعقع

قعي

الى ظهره وقال ابن الفطاع انهم السكب جاس على البيت ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة
 (القاف مع القاء وما بينهما)

(القنفذ) فعمل بضم القاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ
 وقال بعضهم ور بما قيل للأنثى قنفذة بالهاء ولذا كشيهم ودل (الفقر) المفاضة لأماءهم والانيات
 وأرض فقر ومفاضة فقره ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توههم جمع المواضع اسعتهما ودار
 فقر وقفار كذلك والمعنى خالصة من أهلها فان جعلتم اسمها ألحقته الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري
 مفاضة فقر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل أقفارا صار الى الفقر والفقر أيضا الحلال وأقفر الدار خلت
 (القفر) مكبال وهو غمانية مكابك والجمع أقفزة وقفران والقفر أيضا من الأرض عشر الجريب
 وقفر الطمان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجر ثمن على طعن هذه الخنطة برطل دقيق منها
 مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفر قفرا من باب ضرب وقفوزا وقفزاناً وقفازاً بالكسر وثب فهو
 قافز وقفاز مباغة والقفاز مثل تفاح شئ اتخذته نساء الأعراب ويحتنى بطن يغطي كفي المرأة
 وأصابها وزاد بعضهم وله أزار على الساعدين كلذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة البايضة
 والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها فقف مثل غرفة وغرف
 والقف ما ارتفع من الأرض وغلط وهو دون الجبل والجمع قفاف (الققص) معروف والجمع أققص
 قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قصص الشيء إذا جمعه وقصصت الدابة جمعت قوائمها وفي الحديث
 في ققص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجوع والاسم قفل يفحتم ويتعدى
 بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على
 الرفقة واقتصر عليه الفارابي قل في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من الـ فرفقة فقد غلط
 بل يقال للبدنة بالسفر أيضا تفاولا لها بالرجوع وقال الأزهري منه قال والعرب تسمى الناهضين
 للفرز وقافلة تفاولا بقفولها وهوشائع والقفل معروف والجمع أقفال ور بما جمع على أقفل وأقفلت
 الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والفتح قال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا
 من باب قال تبعته وقفيت على أثره بقلان أتبعته أباه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد
 الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء
 مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف
 قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السيمك القفا مذكر وقد يؤنث وألفه وأولها يثنى قفوين
 (القاف مع القاف وما بينهما)

(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك
 والبنا غير عربي لما تقدم في آنف (القاف مع اللام وما بينهما)
 (قلبيته) قلبا من باب ضرب حوانه عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرءاء حوانه
 وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للابنياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر
 ظهر البطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالشد يد في الكل مباغة وتكثير وفي التنزيل
 وقلبوا لك الأمور والقلب البئر وهو مذكر قال الأزهري القلب عند العرب البئر العادية القدسية
 مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بربر ورو القلب من الغواد معروف ويطلق على العقل
 وجمعه قلوب مثل فاس وفلوس وقاب النخلة بفتح القاف وضعها هو الجار قال أبو حاتم في كتاب النخلة
 وجمعه قلوب وأقلا ب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم العفة وقلب الفضة بالضم سوار غير
 ملوى متعار من قلب النخلة أبيضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرهما
 والقالب بكسرهما البسر الأجر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والجري
 (قلت) قلنا من باب تعب هلك ونهى المفاضة مقلته بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نفرة في الجبل

قلع
قلد

يستمتع فيه الماء والجمع قلت مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان فلها من باب تعب تغيرت بصفرة
أو خضرة قال جل أفلح والمرأة فليحيا والجمع قلع من باب أحر والفلاح وزان غراب اسم منه (الفلاحة)
معروفة والجمع قلاند وقلدت المرأة ثقبها بداجمات الفلاحة في عنقها ومنه ثقب يد الهدى وهو أن يعاقب
بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وثقب يد العامل توليته كأنه جعل
فلاحة في عنقه وثقلدت السيف والاقليد المفتاح الغف بمانية وقيل معرب وأصله بالرومية اقلبدس
والجمع أقاليد والمقابلد الخزان (قلس) قلسم من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم
وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أردونه فإذا غلب فهو في والقلس بفتح نين اسم للقلوس
فعل بمعنى مفعول والقلنسة فعة لوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وإن شئت
القلاسي (قلاصت) شفته ثقب من باب ضرب ازوت وثقلصت مثله وقاص الظل ارتفع وقاص الثوب
ازوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة
والجمع قلاص بضمين وقلاص بالكسر وقلاص (قلاصته) من موضعه قلاصته فأنقلع وأقلع عن
الأمر أو لا تتركه وأقلعت عنه الحى والقلاعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

قلس

قلص

قلع

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يعمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الأزهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبما سميت القلعة وهي الحصن الذي يبني على الجبال لا متناحها ونقل المطرزي والصغاني أن
السكون لغة والقلع بفتح نين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة
رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي
وبعضهم يجعله غلطا والقلع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع
مثل حمل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القربة دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام
خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة إذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل سن أمها ورماه
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تنقلعه من الأرض وترمي به والمقلع معروف
(القلاعة) الجملة التي تقطع في الختان وجمعها قلاف مثل غرفة وغرفة والقلاعة مثله والجمع قلاف
وقلافات مثل قصبة وقصب وقصبان وقلاف قلاف من باب تعب إذا لم يخف تن ويقال إذا عظمت قلافتها
فهو ألاف والمرأة قلافا مثل أحر وحرا وقلافها القلاف قلاف من باب قتل قطعها وقافت الشجرة قلافا
أيضا تخميت لحماها (قافق) قلافا فهو قلاق من باب تعب اضطرب وأفاقه الهم وغيره بالالف أزعه (قل)
بقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلايته فقل وقلايته في عين فلان قلايلا
جعلته قلايلا عنده حتى قلته في نفسه وإن لم يكن قلايلا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعله والقلة أنا للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب
والجمع قلال مثل برمة وبرامور بما قبل قلال مثل غرفة وغرفة قال الأزهري ورأيت القلة من قلال
هجر والاحساء تسع ملء مزايدة وشطرا لراوية كأنها سميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أي
يحملها وكل شيء حملته فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
من التهذيب قال أبو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان

قلف

قلق قل

• وقد كان يسقي في قلال وحنتم • وعن ابن جريح قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا
قال عبد الرزاق والفرق تسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك
ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوب لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في
الحديث وإذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

اليه لانه الذي ناطقهم الشمرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تذهب الغلال اليها فان
 صبح فذاك والا اكنفي بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فاتهم اكنفوا
 بما ينطق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
 تسع قرنين ونبيه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القرية الكبيرة
 منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة
 ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا
 تكاد تزيد على ما فسرهم عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصبر وروية
 وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء أعلاه وقلة قلة فقل
 حركة فتحرك (قلته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر
 بالقلم وبالقلم وهو واحد كاه والقلمة بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالثديد مبالغة
 وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والتقطيع بمعنى المحفور والمنقوض
 والمخبط ولهذا قالوا لا يسمى قلمه الا بعد البرى وقيله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلمه لانه
 بقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وطاء الاقلام والاقليم معروف
 قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي
 ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يعتمد من المغرب الى نهاية المشرق طولا
 ويكون تحت مدار فتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم ويميزه عن غيره
 فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقوله هم في الصوم على رأى العسيرة بانحداد الاقليم محمول على العرفى
 (قلته) قايما وقلوته قلا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر منون وقد
 يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلوب بالواو والفاعل قلا بالثديد لانه صنعة كالعطار
 والنجار وقلبت الرجل اقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا بغضته ومن باب تعب لغة
 (القاف مع الميم وما يثلثهما)

(القمح) عربي وهو البر والخنطة والطعام والقمح الحبة والقمح دوة فعلاوة بفتح الغاء والعين وسكون
 اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر) السماء سمي بذلك
 لبياضه وسبأني في هلال متى يقال له قر وليلة مقمر أى بيضاء وخمار أى أبيض وقامرته قمار من باب
 قائل فقامرته قمار من بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قر وقر
 اما جمع أقر مثل أقر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى والانثى قرية والذكور سان حرو والجمع قمارى
 (القمص) جمعه قمصان وقص بضمين وقصته قميصا بالثديد ألبسته فنقمصه وقص البعير وغيره عند
 الكوب قمصا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقمص بالكسر اسم منه
 (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعه قماط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قماط من
 باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقيل قط الأسير يقطه قماط من باب قتل أيضا اذا شد يديه
 ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قماط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاندا القماط
 ونحاكم رجلا الى القاضي شريح في خص تنازعا ففضى به للذي اليه القماط وهي الشرط جميع شريط
 هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القماط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشدها اليها
 سرادى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمعه قماط أيضا وقطه
 بالقماط قماط من باب قتل شده به وقط الأسير أيضا قماط جمع يديه ورجليه بحبل (القماطر) بكسر القاف
 وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكنب ويذكر ويؤنث قال
 • لا خير فيما حوت القماطر • وربما أنث بالهاء فقيل قماطر والجمع قماطر (قمنه) دعا أذلته وقمنه
 ضربته بالمقمة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليدل وبها ان والقماط ما على

الخمرة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمع أيضا آلة تجمل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما
مثل عنب في الجواز ومثل حل للتحفيف في غيم والجمع أقصاع (القمل) معروف الواحدة قلة وقيل قلا فهو
قل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام
والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار والقمة قم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء
ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال ققمة والقمة قمه
بالهاء وعاء من صفرة عرونان يستعمله المسافر والجمع القماقم • هو (قن) أن يفعل كذا بفختين
أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهـم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم
فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما يثلثهما)
(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون
مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يغزل حبلا وله حب يسمى الشهدايج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء
ويطلق على الغيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء الغيام
ويسمى السكون في الصلاة قنونا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر
من القند كالعن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معجول بالقند
(القنوط) بالضم الإياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعرب وهرقانط وقنوط وحكى
الجوهري لغة نالته من باب قعد ويعدى بالهمزة (قنع) يقنع يقنعين قنوعاأل وفي التنزيل وأطعموا
القانع والمعترف القانع السائل والمعتز الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت
وهو قنع وقنوع وينعدى بالهمزة فيقال أقنعتني وقناعت المراءاة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وقنعت
أبست القناع وقنعتا به تقنيها وهو شاهد مننع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا
(القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اقنان واقنة قال السكاكي القن
من ثلاث هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد مملوكه ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو
هجين والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على
قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنأ مثل جبال وقنوات وقنوع على فعول وقنيت القناة بالشديد احتفرتها
وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقنيتته اتخذته لنفسه قنية لا التجارة
هكذا قيلوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتم للقنية وهو مال قنية وقنوة
وقنيتان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأقنأ أعطاه وأرضاه والقنوزان حل الكباشه هذه
لغة الجواز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فمين كسر الواحد وبالضم فمين ضم الواحد ومثله
في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورندرندان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثني في
الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف (القاف مع الهاء وما يثلثهما)
(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهرا مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهره هو صار إلى حال يقهر
فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل دحرج
دحرجة (القاف مع الواو وما يثلثهما)
(القوانج) بفتح اللام وجمع في المعنى المسمى قوان بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال
القاب ما بين مقبض القوس والسبة والكل قوس قايان والقوبا بالمد والواو مقنوحة وقد تخفف
بالسكون داء معروف (القوت) ما يؤكل يسمى الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع مع أقوات وقاته
يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقنات به أكله وهو يتهافت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ
والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون
الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوف أن يكون خلفها فان قاده لنفسه قيل اقتادها ويطلق على
الخيال التي تقاد بقاودها ولا تركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الخيل يقاد به والجمع مقاود والقياد

قل
قم
قن
قنيط قنب
قنت
قند
قنط
قنع
قن
قنو
قهر
قه
قوانج قاب
قوت
قاد

مثل المنمود ومثله لحاف وهلف وازاروه نزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقادفـ لان للامر
وأعطى القياد اذا أذعن طوعاً أو كرهاً قال الشاعر

ذَلُوا فَأَعْتَظُوكَ الْقَبِيضَ كُلَّهَا • ذَلَّ الْأَصِيبُ ذَوَاتِ الْخِزَامَةِ

وقاد الأمير الجيـش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة وتـستعمل القيادة
وفعالها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كـتاب الكتـبان مأخوذ
من الكلب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي السكتية القيادة وقال القارابي الكتـبانة القوادة وقال
في مجمع البحر بن في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها
المثل فقيل أقود من ظلمة والقود يفهمن القصاص وأفاد الأـمير القاتل بالقتيل فتـسـله به قودا وقدت
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا جلتـه اليه واستفدت الأمير من القاتل فأقادني منه
وقودا الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعـنقه فالذكرا قودا والأنثى قودا مثل آخر وجراء
(فورت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه خر قاسمـديرا كما يقورا البطيخ وقوارة القمحـبص بالضم والتخفيف
وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وفيزان
(القوس) قيل يذكرو يؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قوسى بكسر الـفـاق وهو على
القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقباس وهو القياس مثـلـل نوب وأنواب ونباب
وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قويس ور بما قيل قواس والجمع أقوس وربما قيل قباس
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جـلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية وقوس الحـسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس ربح بالكسر
وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتثنية المعنى (قوضت) البناء تقويضا نقضته من غير هدم
وتقوضت الصفوف انتقضت وانتفاضت البئر انارت (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس
الذى لا ينبت والقبعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأفوع وقبعان وقاعة الدار ساحنها (قاف) الرجل
الائر قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال)
يقول قولاً ومقالاً ومقالة والقال والـقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب
العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل فعلان ماضـيان جعل اسمين واسـتعملـا استعمال الأسماء
وأبقى فتحهما الـبدل على ما كانا عليه قال وبدل عليه ما في الحديث ثمـى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص ونقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه مالا
حقيقة له والقول بالتثنية المعنى وقاولة في أمره مقاوله مثل جادله وزناومعنى والمقول بكسر الميم
الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به فيما
فهو قوام وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر ونقل الوابـاء جوازاً مع الكسرة أى صماده
الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى الذى جعل الله لكم فيما والقوام
بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قراماى
عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به
المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سـدرة وسدر وثنى قيسى نسبة الى القيمة على افظها لانه
لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف سـاله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم
قوماً وقباماً انتصب واعمى الموضوع المقام بالفتح والقومة المرة وأقـامـه واعمى الموضوع المقام بالضم
وأقام الموضوع إقامة اتخذ وطنافه ومقيم وقومته تقويمه فتنوعت وقومت المتاع
جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوها ولا
يخسف بل الحدفة على حالها وقائم السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم أمر

الواحد رجل واحد من غير لفظه والجمع أقوام سميوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني
وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر الأقوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه فخورهط ونقر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون
معه في جسد واحد وقد يقيم الرجل بين الجانب فيسميهم قومه مجازاً المجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا
المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) بقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى
مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وأيسر له به قوة أي طاقة والقوا بالفتح والمد والقفر وأقوى صار
بالقواء وأقوت الدار خلت

قوى

(القبح) الأبيض الحائر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قبحاً من باب باع سأل قبحه أو نهى أو بفوح
وأفاح بالالف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه القبح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد
الأياد على الاستعارة ومعناه أن الفرس أسرع عذوبة يدرك الوحوش ولا تفوته فهو بمنعها الشراذ
كما منعها القيد وقيدته تقييداً جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ بمنع الاختلاط وبزيل
الانتباس وقيد ربح بالكسر وقادر ربح أي قدره (القبر) معروف والقارغة فيه وقبرت السقينة بالقار
طابتها به (قننه) على الشيء وبه أقيسه قياساً من باب باع وأقوسه قوساً من باب قال لغة وقابضته بالشيء
مقايضة وقياساً من باب قائل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قبض) الله كذا أي قدره وقابضته به
ما وضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قبض على فعيل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذي
يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقبل قبلاً وقبولة
نام نصف النهار والقائلة وقت القبولة وقد نطق على القبولة وأقاله الله عز وجل إذا رفعه من سقوطه
ومنه الأقاله في البيع لأنهم أرفع العقد وقاله قبلاً من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل
بدابته إذا استبدل بها غيرهما والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القين) الحداد وبطابق على كل صانع
والجمع قيون مثل عيون والقيين العبد والقيضة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد
الله بن خطل قينتان تغنيان به جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قريبة تصغير قريبة أو
قريبة بقاف ورا، وباء، وحدة واسم الأخرى قرتني بفتح القاء وسكون الراء المهملة وفتح الناء المثناة فوق
ثم نون وألف التانيث (قام) الرجل ما أكاه قياماً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف
واستقاء استقاءة وتقيأ نكافه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياً غيره

قبح
قيد

قبر
قبس
قبض
قيظ
قيل

قين

قبأ

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

(كبيت) الأنا كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبيت ريدا كبا أيضاً لقبته على وجهه فاكب هو
بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيا وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن
يمشي مكباً على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف
وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كتباً
من باب ضرب أهانه وأزله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة باللجام كبحاً من باب دفع جذبته به
ايقف وأكبته بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبته بالسيف كبحاً ضربت في لجه دون
عظمه (الكبد) من الأمعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبد القوس مقبضها وكبد الأرض باطنها وكبد
كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيد السماء على غير قياس

كب

كبت
كبح

كبد

كبر

كما قالوا سويداء القلب قال الأزهرى ولا ثالث له ما وال كبد بفتحين المشقة من المكادة للشيء وهى تحمل المشاق فى فعله (كبر) الصبى وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجود كبرا وزان غن ب فهو كبير وجمعه كبار والانتى كبيرة وفى التفضيل هو الأاكبر وجمعه الأاكبر وهى الكبرى وجمعهها اكبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنة على س زيد والكبيرة الاثم وجمعهها كباثر وجاء أيضا كبريات وتقدم فى صغر كلام فيها وكبر الشئ كبرا من باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها معظمه وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر فى طرف السبعة وبضم شاذوا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطبة الكبر اسم من كبر الأمر والذهب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكبرته مكبرة غالبة مغالبة وعانده وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا الحمد كبرا عن كبر أى كبرا شربا عن كبر شريف ويكون أكبر بمعنى كبير نقول الأ أكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه عنه مد بعضهم الله أكبر أى الكبير وعنه مد بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبيرة مثل غرة اذا كبر وأسن والولاء لكبر بالضم أى لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى معرب وهو بالعربية أصف بصاد م هجلة وزان سبب وقد يجمع على أكبار منه ل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير فى التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضع التكبير الى لفظ الا كبارا التى هى جمع الطبل والكبريت فعليت معروف (الكبيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود الخمل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلس وكبلت الأسير كبالا من باب ضرب قيدته والنشيد مباغة ((الكاف مع التاء وما يشبهها))

كبس
كبل

كتب

(كتب) كتب من باب قتل وكتابة بالكسر وكتبا بالاسم الكتابة لأنهم اصنعوا كالنجارة والعتارة وكتب السقاء كتبا خزته وكتب البغلة كتبنا خزت حياها بحلقة حديد أو صغرا بمنع الوثوب عليها ونطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمر وسمعت أعرابيا يمانية يقول فلان أغوب جائنه كتابى فاحتقرها فقلت أنقول جائنه كتابى فقال ليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه **كتب** الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبة وكتبا من باب قاتل قال تعالى والذين يمتعون الكتاب وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا وإنه لا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنى عنه مداد النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وإن لم يكتب شئ قال الأزهرى وسميت المكاتبة كتابة فى الاسم وفيه دليل على أن هذا اللفظ لا يفسد عربيا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعنى اذا أدى النجوم وقال غيره معناه ونكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سببه فالفعل منه ما والاصل فى باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحيد فتدفع كل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكنية الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمعة الكنفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغر زالعنى فى الكاهل عنه مد الحاركة والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكنف) معروفه ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكنفته كنف من باب ضرب وكتافا بالكسر شدت يديه الى خلف كنفه مؤنقا بحبل ونحوه والنشيد مباغة وكنفته ضربت كنفه والكناف بالكسر أيضا الطبل يشد به (المكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره

كتد

كتف

كتل

والجمع مكان مثل مفرد ومقاود والكنة القطعة المنبذة من الشيء والجمع كمثل مثل غرفة وغرف
 (كثمت) الحديت كتما من باب قتل وكتمان بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول
 الأول فيقال كثمت من زيد الحديت من مثل بعت منه الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل
 مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
 المثال يقول ليس الرجل منهم وحديث مكثوم وبه كثبت المرأة فقبل أم مكثوم والكتم بففتحين ثبت
 فيه حرة يخاط بالوجه ويختضب به للواد وفي ثوب الطب الكتم من نبات الجبال ورفه كورق الآس
 يخضب به مدقواؤه ثم كقدر الفلفل ويسود اذا توضج وقد يعصر منه دهن يستصح به في البوادي
 (الكتمان) بفتح الكاف معروف وله زرب يعصر ويستصح به قال ابن دريد والكتمان عربي وسمى بذلك
 لانه يكتم أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض (الكاف مع التاء وما ينشأ عنها)

كتم

كتمن

كتب

كث

كث

(الكثب) بفتحين القرب وهو يرمى من كذب أي من قرب وتكن وقد تبدل الباء مما فيقال من كتم
 وكذب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكذبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كذب الرجل لا اجتماعه
 وانكذب الشيء اجتمع (كث) الش - عربكث من باب ضرب كثونة وكثانة اجتمع وكثرت في غير طول
 ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضا غاظ وتخن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء
 بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير
 واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والله جزء فيقال كثرته وكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح
 قد جادلنا فأكثر جدنا والنا واستكثر من الشيء اذا كثر فعليه وقول الناس أكثر من الأكل
 ونحوه مجاز الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين
 والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال بونس
 ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثار الرجل بالالف كثرته والكثير بفتحين الجمار
 ويقال الطامع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فوعمل ثم في الجنة وقيل هو العدد الكثير
 (كثم) الرجل كتما من باب تعب شبع وأيضا عظم بطنه فهو كتم وبه سمي ومنه يحيى بن أكرم وتولى
 قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن
 القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها
 فأخذه وأكتم بن صبي من حكام غيم في الجاهلية (الكاف مع الحاء واللام)

كتم

ككل

(ككلت) الرجل ككلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فافاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه
 سمي الرجل والأصل ككلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
 يقال عين ككل فعيل بمعنى مفعول واككلت فعلت ذلك بنفسى وتككلت كذلك والمكحلة بضم الميم
 معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمسكحل وزان مفتوح
 ومفتاح الميل وككلت العين ككلا من باب تعب وهو سواد بعلة جفونهم اخلفه ورجل أكحل وامرأة ككلا
 من مثل أحر وحرا وكل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهروا لا ككل عرف في الذراع
 يفصد (الكاف مع الدال وما ينشأ عنها)

(الكندوج) لفظه أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا فوههم رجل جكر وما تصرف
 منها ربطاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكديد)
 وزان كريم ما بين عسفان وقديده مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين
 الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة
 وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كاهبا معني ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس
 وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدر والأنتى كدرا والجمع كدر من باب أحر
 وكدر من باب قرب لغة وتضعف الأ كدرا كيدر وبه سمي ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه

كندوج
كديد

كدر

رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فأسلم وأهدى إليه حلة سيرة فبعث بهم إلى عمرو والكدرى ضرب من القفا
نسبة إلى الكدرة والأكدرية من مسائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيهه اسمه
أولقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكدر) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودق فهو
العروة والصبيرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدر والبيدر والعروة
والشعلة واحد وقال في موضع الكدر جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال
كدر مكدس والجمع أكدراس مثل قفل وأقفال وكدرت الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته
كدرسا بعضه على بعض وكدرت الخيل كدرسا أيضا كبر بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابي
قتل وضرب عض بأدنى فيه وكذلك غيره من الحيوانات فهو وكدرم (الكدية) الأرض الصلبة والجمع
كدي مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدي
فاض ينف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصوران كانت لهما ياء نحو كدي
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ إذا أصل كدي بـاء عراب الياء لكن
تحركت وانفتح ما قبلها فقلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلا خلاف ولا يجوز ما نته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو لاسي فأنتم ما قلتم ياء في الفعل فقبل أسي
فبكتب بالياء ويعمال وإن كان الأول مضموم ما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلاف العلماء فيه فمنهم
من يكتبه بالياء ويعمله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا
تكون لام الكامة عندهم واو واو ها واو آراء فيجعلون اللام ياء فرار عما لا يرونه لعدم نظيره في
الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يعمله وهو مذهب البصريين باعتبار الأصل ومنه الشمس وضحاها
قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكذا بالفتح والمد الثنية العليا على مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية
والثانية وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدي مصغر وهو على
طريق الحار ج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أفقرت بعد عبد شمس كداه • فكدي فالركن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما بينهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء
بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمه
يتبع العمد وأكذب نفسه وكذب ما يعني اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف
وجده كاذبا وكذبته تكذيبا فسبته إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي ونقول العرب
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التهذيب قال سئل
أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألسنتهم عن مواجهة
أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نـهـذا نـك
رسول الله ثم قال والله يشهدان المنافقين الكاذبون أي في ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا
بالميل لا في نفس الأمر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
أيس الأمر كذلك ونحوه فإنه يحتمل أنه نعم الكذب أو غلط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق
ولهذا قول الفقهاء لا نسلم وإنما كنهم يشيرون إلى المطالبة بالدليل نارة وإلى الخطأ في النقل نارة وإلى
التوقف نارة فاذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وأيس بصريح (الكذان) بالفتح والثقل الجرار نحو
كانه مدرور عما كان نخر الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصاية وضعف هذا القول بالنصر بف
فانه يقال اكذا القوم اكذا إذا صاروا في كذان من الأرض ولو كانت النون أصلية أظهرت في الفعل
(كذا) كناية عن مقدار الشيء وعلمته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانتعده الفعل

والاصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلان دخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما بينهما)

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السعف التي تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك

كرفس
كرف
كركم
كرب

لأنه ليس وكرب أن يقطع أي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شدبته وكربه الأمر كرابا أيضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين الموحدة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثمنون وهو رجيل مكروب مهوم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب إليه بيعاه فيقال كرابيسي وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضي

كري

الله عنه (الكربت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استججم والمطوذي وبؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز جعل التاء الأولى على الأصل لفقد فعليل بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزيادة فاهو وتفعيل والكسر عاوى (الكراث) بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الأمر أي لا يعاباه ولا يباييه (الكرك) كبل معروف والجمع كراكر مثل قفل وأقفال وهو سنون قفيرا والفقير غمانية مكاكيل والمكوك صاع ونصف قال

كرك
كرك

الأزهري فالسكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكرا فارس كرامن باب قتل إذا فر للجلولان ثم عاد للقتال والجلود يصلح للسكر والغرو أفناء كرايل والنهار أي عودهم مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو أعادته مرارا أو الاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعميد ويشاركه بأن العموم يتعمد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعمد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة إلى الأفراد فلا يتحقق الداخل بدخوله الأمرة واحدة ولا يتجدد بتعدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعمد بتعدد دخول كل فرد فرد

كرز

والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكركز) مثال قفل الجوالق وبه كنييت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكركيز مثال كريم الاقط والكراز جمع كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد نكحوا به ولا أدري أعربي أم أعجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكيش الذي لا فون له يحمل عليه الراعي نوحه (الكرباس) فعيال بكسر الكاف السكين في أعلى السطح والكركسي بضم

كركس

الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خففت ونكرس فلان الخطب وغيره إذا جمعه ومنه الكراسية بالثقل والكركس ف القطن والكركس فة أخص منه مثال يندق وبنسبة الكركسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكركش) لذي الخف والظلاف كالأداة للإنسان وللبربع والارثب

كركش

كركش أيضا والعرب تؤنث الكركش لأنه معدة ويخفف فيقال كركش والجمع كركش مثل حمل وحول والكركش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الإنسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام لا نصار كركشي أي أنهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الأولاد الصغار لان الإنسان محبوب على محبة ولده الصغير (كركع) في الماء كركما من باب نفع وكركع شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكركع وكركع كركما من باب نعب اغة وكركع في الأنا، أمال عنقه إليه فشرب منه والكراوع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستندق الساعد والكراوع أنش والجمع

كركع

أكرم مثل أفلس ثم تجميع الأكرم على أكرم قال الأزهري الأكرم الدابة قواشها ويقال للأفلس من
الناس أكرم تشبيها بأكرم الدواب لأنهم أسافل وأكرم الأرض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه
كراع الغنم أي طرفه والكراع الأنف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون
الكعب ومن الإنسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشيء كرمنا نفس وعزفوه
كريم والجمع كرام وكرماء والآن كريمة وكرام وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمته
أكرما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الججاج بعث معه
عسكرا فأقام بالعمركم على قرية بالاهواز وأحدث بها البغيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لهاعسكر
مكرم وهي قرية من تدر على نحو ثمانية فراسخ وبها المقارب المشهورة بسرعة القتل ببلدغها
والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أي سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على
الصفحة وكرمته تكميمها والاسم التكرمة ولا يجاس على تكميمته قبل هي الوسادة وهذا التفسير مثل
في كل ما يعدل رب المنزل خاصة تكممة له دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف منقل والد أبي عبد الله محمد بن
كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله
فقبل كرامة نقل الشديدي عن صاحب نفي الأرنباب ونص عليه الصاغاني والكرم وزان فليس العنب
وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل فجع فباحة فهو فجع وزنا ومعنى
وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرهها بضم الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكره
والكرم بالفتح المشقة وبضم القهر وقيل بالفتح الكراه وبضم المشقة وأكرهته على الأمر كراهها
جاءه عليه فها يقال فعلته كرهها بالفتح أي كراهها وعليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين الضدين
قال الزجاج كل ما في القرآن من الكرم بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله في سورة البقرة كتب عليكم
القتال وهو كره لكم والكريمة الشدة في الحرب (الكرء) بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاربته
من باب قائل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون
بالشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها كراهها فكثره بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكرو ومكرو بالنقص
أيضا ووجهها كجمع المنقوص والكري على فعمل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء
طائر طويل الجناح أغبر فحو الحماة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان الفجع وجمعه
كروان بالكسر ومثله ورشان بجمع على ورشان وقيل الكروان الحباري ويقال هو الكري والكرة
محدوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا إذا ضربتم الترفع والنسبة اليها
كرو وكربة على أفظها والكرامثال عصا النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرته فيه حفرة جديدة
(الكاف مع الزاي)

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن نقلة بكسر التاء المثناة وسكون القاف
وبدال مهملة (الكاف مع السين وما بينهما)

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب رجته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة
وكسب الأثم واكتسبه فحمله ويطعمه بنفسه إلى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا أو علما أي أنلته
قال ثعلب وكلهم يقول كسبت فلان خبرا إلا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبتك بالألف واستكسبت العبد
جعلته يكتسب وأصل السين لا طلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان
قفل نفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المعجمة (الكوسج) قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال
بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم يثبت له حجة وهذا ظاهر في
عربيته قال الجوهرى الكوسج الأظ (كسحت) البيت كسحا من باب نفع كسنته ثم استعير لانتفية
البئر والنهر وغيره فقبل كسنته إذا نقيته وكسحت الشيء قطاعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل
الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسحة (كسد) الشيء يكسد من باب قتل كساد الم

ينفق أقله الرغبات فهو كاسد وكسبد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
بغيرها في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا فانكسر
وكسرتة تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا
مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبزة والجمع كسير مثل سدره
وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه
الفارسي واختاره نعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة إلى المكسور كسرى وكسروى بحذف
الآف وبقلبها واوا والنسبة إلى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده
كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من
أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم
انقسامًا صحيحًا والجمع كسور مثل فلس وفلس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفًا وكذلك
القمر قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها
الله كسفًا من باب ضرب أيضا بتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله
مطاوعًا من كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطًا ويقول كسفها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب
البعض والظهور اذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة • تبكي عليك نجوم الليل والقمر

كسر

كسف

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عابثة ليست تكسف النجوم والقمر
لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسفا سودت بانهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب نعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى
والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها رأ كسل المجامع بالآف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسونه)
نوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوف والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل
مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

كسل
كسا

(الكشع) مثال فلس ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف والكشع بففتحين داء يصيب الانسان في كنهه
فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشع الذى يطوى
كشحه على العداوة وقيل الذى يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطًا من باب ضرب مثل سلطت
الشاة اذا تحببت جلده وكشطت الشيء كشطًا فحينه (كشفت) كشفًا من باب ضرب فانكشف
والأكشف الذى انحسر مقدم رأسه وامم الموضع الكشفة بففتحين ورجل أكشف أيضا لا ترس معه
(الكشكش) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ورجل يعمل من الشعر قال المطرزي هو فارسي معرب
(الكاف مع الظاء والميم)

كشع

كشط

كشف

كشكش

(كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفع أو غيظ وفي
التنزيل والكاظمين الغيظ ورجل كظم كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم
البعير كظومًا لم يجتر

كظم

(الكعب) من الانسان اختلاف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأدعي وجماعة هو العظم
الناشز في جانب القدم عند ملئ الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرها وقد صرح
بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان النانسان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرها
وذهبت الشيعة إلى أن الكعب في ظهر القدم وأنكروه أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب
الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نثأ نديمها فهي كاعب وسهبت الكعبة

كعب

بذلك انتوهم او قبل اتريبعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المدايس لا يبلغ
الكعبين غير عربي

((الكاف مع الغين))

(الكاف مع الغين) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ورميما قبل بالذال المهملة وهو معرب
((الكاف مع الفاء وما بينهما))

(كفر) بالله يكفر كفرا وكفرا وكفرا بالنعمة وبالنعمة أيضا جدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل
ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتموني من قبل وكفر بالصانع
نفاه وعطل وهو الدهري والمحمد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانشى كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر
مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها من متعار من كفر الشئ اذا غطاها وهو
أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستره قال البيهقي في ليله كفر النجوم غماها •
أى ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة
الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محام ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه
اذا فعل الكفارة وأكفرته كفارا جعلته كافرا وألجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوابع أى غطاء ويقال له الكفري

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس ((الكف)) من
الانسان وغـ بره أنشى قال ابن الأنباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذ كبرها من
يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعلها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الأذى عن البدن وتكف
الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفما من باب
قتل زكه وكففته كفما منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة
لغير الميزان فقال الأصمعي كل مسند يرفه وبالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد
وهى حبالته وكل مسند يطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط
الثوب كفا حاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص
بذلك لانه يكف عن سؤال الناس وبغـ في عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا غمى فهو مكفوف وجاء
الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبه لا زما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك
الا كافة للناس أى الالناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيم الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى في مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعنىها أيضا وقال
الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما

لوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل
وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفاته وكفلت به وعنه اذا تحملت به وبتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والله مرة فحذف الحرف
فيهما وقد ثبتت مع المنقل قال ابن الأنباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسى وقال أبو زيد
تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال اغريعه ففرق بينهما وكفلت الرجل
والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت
زيد الصغير والفاعل من كفالة المال كفيلا به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل
ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا ويثق عليه
والكفل وزان حمل الضعف من الأجر والأثم والكفل بفتحين المجز (الكفن) لا يث جمعه أكفان

مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف
كفنا من باب قتل غزلته (كفى) الشئ بكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت
بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من
هـ ذا والمـ لمون فتكافأ دماؤهم أى تساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى باللهمزة على فاعل والكفو
على فعول والكف مثل فقل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفأته كفأته كفأ من باب نفع كبينه وقد يكون
بمعنى أملكه ((الكاف مع اللام وما يثلثهما))

كفى

(الكلب) جمعـه أكاب وكلاب وكاليب وأكاليب جمع الجمع الكلبة كلاب أيضاً وكلات
بفتحين وكلاته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكاب وكلات أيضاً وكلب الكلب كلباً فهو كلب من باب
تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذ هذه فبيعة الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضاً والجمع كلابي قاله ابن
فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضاً ماء
عن الجمالة نحو ست أيال والكلوب مثل لنور والكلاب مثل تفاح خشبة في رأسها عقيقة منها
أو من حديد وكلاته مكالة أظهر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا يتجاهرون بالعداوة
وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبان الذي يقول فيه الناس
فلطبان أو قرطبان وقد تقدم (الكلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معر وف لأهل العراق وهى
مناوسبة أغنام منادى المنازلان والجمع على لفظه كيلجان (الكادة) القطعة الغليظة من الأرض
والجمع كاد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحرث بن كادة الطيب (كافت) به كافاً فانا كاف
من باب تعب أحببته وأوعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كافاً أيضاً تغيرت بشرته بلون
علاه قال الأزهرى ويقال للهنق كاف وخدا كاف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كاف
مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضاً الواحد كلفة وكلفت الأمر من باب تعب حلتته على
مشقة وينعدي إلى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كافته الأمر فتكلفه مثل حلتته فحمله وزناومعنى
على مشقة أيضاً (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله
بفتح الأول واللام أيضاً وهى مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلاً من باب
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كاول
والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا والد يقال منه كل يكلى من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب
لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهرى واختلفت في تفسير الكلاله فقيل كل
ميت لم يرته ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سموا
كلاله لاستعدادهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تسكبه الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد
للميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابى أيضاً الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين
قال ابن الأعرابى الكلاله بنو العم الأبعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله اذا كان من
العشيرة ولم يكن لحماً وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده فهو كلاله ورثته وعلى وارث
ليس بولد للميت ولا والده فهو كلاله موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا من هذه الصفة
وكل يكلى من باب ضرب كلاله تعب وأعبا وينعدي بالالف وكل السيف كلاله وكلفه بالكسر وكاولا فهو
كامل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم
وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربهم أى كثيراً
لأنهم أئمة امرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافاً لفظاً أو تقديراً قال الاخفش
قوله تعالى كل يجرى المعنى كانه يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هـ ذا فهو فى تقدير
المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائمابنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام
عند الأصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

كلب

كلج
كلد
كلفكلان
كلان

المعنى آخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد
فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيدي فيتبع ما قبله في اعرابه وقد يقيم مقام الاسم
فيليه العامل نحو مرت بكل القوم ولا يؤكده الا ما يقبل التجزئة حسا او حكما نحو قبضت المال كله
واشريت العبد كله واما صحت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم
يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صحت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكسرة ستر فيبقى بخاطب شبه البيت والجمع كال مثل سدره وسدر وكالات
ايضا على لفظ الواحدة (كلمته) تكليما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الجواز وجمعها كلام
وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني غيم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات
منتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة
عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامه من كلامه لا بد اقول ال رافعي الكلام ينقسم الى
مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد
حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا
غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقروا الله في النساء فانما أخذنوهن بأمانة الله
واسفلتهن فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة
اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسننا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه
يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الآمدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ
الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر
منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كتأويله

ان الكلام انى الفوائد وانما جعل اللسان على الفوائد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلام كل واحد
الاخر وكلمته جاورته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح
وجمع على كلام وكلام من مثل بحور وبحور وبحار والتمثيل مبالغة ورجل كليم والجمع كل من جرح
وجرحى (كلام) الله يكلمه مهموز بفتحين كلمة بالكسرة والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كلمته
أكله وكلمته أكله من باب تعب لغة لقرب من لکنهم قالوا مكوا بالواو أكثر من مكى بالياء واكتلات
منه احترست وكلام الدين بكلام مهموز بفتحين كلوا تأخر فهو كائى بالهمزة ويجوز تخفيفه فيصير مثل
القاضى وقال الأصمعي هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكائى بالكائى أى بيع النسبة
بالنسبة قال أبو عبيد ورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه
الطعام ليس عندي طعام واكن بمعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم
باعه منه أو من غيره لم يكن كالشابكائى ويتعدى بالهمزة والنضعيف والكلام مهموز العشب رطبا كان
أو يابس اقاله ابن فارس وغيره والجمع أكله مثل سبب وأسباب وموضع كائى ومكائى فيه الكلام وأما كلام
بالكسرة والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثني ويلزم اضافته الى مثني فيقال قام كلا الرجلين ورأيت
كليمهما واذا عاد عليه ضمير فلا فصع الا فراد نحو كلامهما قام قال تعالى كلمه الجنة أنت أكلها والمعنى
كل واحدة منهما أنت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلمة من الاحشاء معروفة والكلمة بالواو
لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا لا يكسر وقال الأزهري الكلمتان للانسان والكل حيوان وهما
الجنان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الحاضرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما يملئها)

(الكثير) بفتح الميم منقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس
بنون كاتنون أسماء الاجناس (الكهيت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد يفرق بين

كثير
كت

الكعبة والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو أشد فمروان كانا أسودين فهو الكعبة وهو
تصغيراً كمت على غير قياس والاسم الكعبة (الكامخ) بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به
يقال له المرى ويقال هو الردي ومنه والجمع كوامخ (كد) الشيء يكاد فهو كد من باب تعب تغير لونه
والاسم الكدة والكدة بفتح ثين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كد وكبد (الكدة)
الحشدة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكدة على جلة الذكركمجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كد مثل
قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخائن كمرته مكور ولمن أصابت الخافضة غـ بر موضع الختان منها
مأسوكة (كامت) بمعنى جامعت والكعبة جمع المضاجع فاعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليل قال ابن
فارس والمكامة التي هي عندها أن يضاجع الرجل الرجل ولا يترينهما (كل) الشيء كد من باب
قعد والاسم الكمال ويسـ تعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت أجزاءه وكانت محاسنه وكل
الـ هـ رأى كل دوره وتكامل تكاملاً واكمل اكتملاً وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضاً الغات
لكن باب تعب أردوها وأعطيته المال كلاً بفتح ثين أي كاملاً وفيها قال البيت هذا يتكلم به وهو سواه
في الجمع والوحـ دان وابس مصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالـ مرة
والنضعيف فيقال أكلته واكلته واستكلمته استكمته (الكم) للقبض معروف والجمع أكام وكمة
مثال عنبه والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور
والجمع أكام مثل جل وأجال والكام والكامة بكسر هـ ما مثله وجمع الكام أكامه مثل سلاح وأسلحة
وكت النخلة كما من باب قتل وكوما طاعت والكامة بالكسر أيضاً ما يكمن به فم البعير يمنع الرعي وكمنه
كما من باب قتل شددت فيه بالكامة وكمت الشيء كما أيضاً عطيته (كن) كونا من باب قعد توارى واستخفى
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكان بفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينقضون على
العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكن الغيط في الصدور كمنه أخفيته (كه) كها من باب تعب
فهو أكه والمرأة كها مثل أحمرو حرا وهو العنق بولاد عليه الانسان وربما كان من مرض

كع
كد
كر

كع
كل

كم

كن
كد

كنز

كنس

كنف

كنن

كنه
كفى

((الكاف مع النون وما بينهما))

(كنز) المال كنزاً من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت القمري وعائه كنزاً أيضاً وهذا من الكنار
قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهري كنزت القمري كنزاً او كنزاً بالفتح والكسر والكنز
المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلوس وفلوس وكنز الشيء انما كانا اجتماعاً ولا
(كنت) البيت كنساً من باب قتل والمكانسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة
والسباطة والكناسة بمعنى وكناس الطي بالكسر بيته وكنس الطي كنوساً من باب نزل دخل كناسه
والكنيسة متعبداً للهود وتطلق أيضاً على متعبداً للنصارى معربة عن الكنيسة شعبة هودج يفرز في
المحمل أو في الرحل قضبان ويأتي عابيه نوب يستظل به الركاب ويستتر به والجمع كنائس
مثل كربة وكرائم (الكنف) بفتح ثين الجانب والجمع كناف مثل سبب وأسباب وكنفته القوم
كانوا منه عنة وبسرة والكنيف الحظيرة والكنيف السائر ويسمى الترس كنيفاً لانه يستصاحبه
وقيل للرحاض كنيف لانه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذر ونذر والكنف وزان جل وعاء
يكون فيه أداة الراعي وتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف ملئ علماً (كنننه) أكننه
من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو الـ نزهة وأكنننه بالالف أخفيته وقال أبو زيد الشبلاني
والرباعي لغتان في الـ نرو في الاخفاء جميعاً وكنن الشيء واستكن استنر والكننان الغطاء وزنا ومعنى
والجمع أكننه مثل أعطية والكنانة بالكسر جمعة السهام من آدم وجماعة من الغيبة والكانون
المصطلح (كنه) الشيء حقيقة ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال
الشاعر • فان كلام المرء في غير كنهه • أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن
كذا من باب رمي والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفق والغائط

والكنية اسم يطلق على الشخص للعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم في المنفرد والجمع والكسر فيه - الغة مثل برمة وبرم وسدر وكنيته أبا محمد وبأبي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاثنان بالباء (الكاف مع الهاء وما بينهما)

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الامتناع (الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الأصمعي وأبي زيد المحلل الصفة مثل صعبة وصعبات وبفقهها في قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسمية مثل سجدة وسجرات قال في البارع وقلاما ية ولون المرأة كهلة ويقال قد اكتمل والكهل والكاهل مقدم على الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ريسه عار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكندوكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهون من باب قتل كهانة بالفتح فكهون وكاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهون مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة (الكاف مع الواو وما بينهما)

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كز) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور نسبة بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالثبديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السهل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من النقص بعد الزيادة ويرى بعد الكون بالنون وهو معناه ويقال هو ال جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل بادانه والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والتثنية لانه على الشمع وقيل بينهما اذا كان فيه العمل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لانه والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث فوائهم والكاس حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الفتح مع لوم من الشراب ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وأكؤوس مثل زلس وأفلس وفلس وكناس مثل سهام

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الأبهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للأبهام وهما عظامان من الأصابع أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما باقعا عند مفصل الكف والذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الأبهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتح هاء من صدد ومن باب تعب وهو أعوج جاج الكوع وقيل هو أقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا أفبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه سامة بن الأكوع واسم الأكوع سمان والانثى كوعاء مثل أحر وجراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنااتها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للنشيبه بمعنى مثل نحو زيد كالا سد أي مثله في شجاعة ومنه قولهم ويحاف كما أجاب أي مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجوه بن أبس كنهه شيء أي أبس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذا كروه كما هداكم أي لا جمل أن هداكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي

كوف

الحديث كاشغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمر الله
وحكى سيبويه من كلامهم كأنه لا يعلم فتحا وز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كرفع
ويشتغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة
اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف رضمها وكومت
كومة من الحصى أى جمعهم أوردت لها رأسا وناقاة كوما ضخمة السننم وبعيرا كوم والجمع كوم من
باب أحر (كان) زيد قنما أى وقع منه قيام وانقطع وتعمل نامة فتكتفى برفع نحو كان الأمر أى
حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد نأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى
المهد صبيا وكان الله عليهما حكما أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنة وأمكن فلا يلا
ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان
أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كيامن باب
رمى وهى الكمية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائظ وجمع المفتوح على
اقتطه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وطلباء وركوة وركاء وجمع المضموم
كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بالغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
أيضا وعينها ورواها اللام فقبل وار وقيل بالياء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى
وهو مذ كرفيق قال هو الكوة (الكاف مع الياء وما يثلثها)

كوم

كون

كوى

(كتب) يكتب من باب تعب كاتبة بعد الهمزة وكاتباً وكاتبته مثل سبب وعمره خزن أشد الحزن فهو كتب
وكتيب (كاده) كيداً من باب باع خدعه ومكر به والاسم المسكين كدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب
قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أعمل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعلم وما
كدت أفعلم معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه
ذبحوها بعد ابطاء لئلا يذروا جلدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعلم بمعنى ما قاربت (الكبر)
بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضاً من جلد غايظ وله حافات وجمعه كبرة مثل عنبة وأكيار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو والمبني من الطين والكبر بالياء الزق والجمع أكيار
مثل جل وأجال (الكيس) وزان فاس الطرف والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كيس مثل هين وهين والاول أصح لانه مصدر من كاس كياس من باب باع وأما المثل فاسم فاعل والجمع
أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل جل وأجال وأما ما بشرج
من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف
زيد ويراد السؤال عن صحته وسفاهه وعسرته ويسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانسكار للعال
ليس معه سؤال وقد ينضم معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كلت) زيدا الطعام كيلا من باب باع
ينمدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر
والمتكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه إذا أخذت ونوايت
الكيل بنفسك يقال كل الدافع واكتال الاخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كتب

كيد

كبر

كيس

كيف

كيل

كيا

(كتاب اللام)

(اللام مع الياء وما يثلثها)

(اب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع ابوب واللباب مثل غراب لغة فيه
ولب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع اباب مثل قفل وأقفال واييت الب من باب تعب
وفى لغة من باب قرب ولا تظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالبا والفاعل اييت
والجمع الباء مثل شبيع وأنهاء وابية البعير موضع نحره قال الفارابى اللبة المنصر قال ابن تميم من قال

لبب

انما النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وجبات واللبب بفقهين من سبور السرج ما يقع
على اللبنة وتلبب تحزم ولبيته تلبيبا أخذت من ثبانه ما يقع على موضع اللبب واللب بالمكان البابا أقام
ولب ابان باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبينك وسعديك أي أنا
ملازم طاعتك وما بعد لزوم وعن الخليل انهم نزهة على جهة التأكيد وقال اللب الإقامة وأصل لبينك
لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مشي بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا
اتصل به الضمير وأنه كرهه سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة وبقيت الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم -م اي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر
يدل على انه ليس مثل على ولدي واي الرجل قلبية اذا قال لبينك ولبي بالحج كذلك قال ابن السكيت
وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال انفرادا ورجعا خرجت بهم فصاح بهم
حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورأت الميت ونحو ذلك كما ينزكون الهمزة الى غيره فصاحه
وبلاغة (لبت) بالمكان لبان من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبنة بالفخ المرة وبالكسر
الهيئة والنوع والاسم اللبت بالضم واللبات بالفخ وتلبت بمعناه وتعدى بالهمز والضم والفتحة فيقال
ألبنته وألبنته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب
بمعنى لصق وتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد
الحاج شعره بخرطامه ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نفاحدة ما يلبس للظفر واللبد بالمكان
بالالف أقام به ولبد به لبد من باب تعب كذلك (لبست) الثوب من باب تعب ابسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب
وبعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفخ الميم والباء مثل اللباس وجمعه
ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبنات عليهم ما يلبسون والتشديد بمبالغة
وفي الأمر لبس بالضم واللبسة أيضا أي اشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسة منه بمعنى خالطته واللبس
مثال كرم الثوب يلبس كثيرا (لبن) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبنق ولبنق حاذق بعمله
(اللبن) بفقهين من الآدمي والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كارضاع يقال
هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال لبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لبن ذو لبن مثل
تامر أي صاحب تمر واللبن بالفخ الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام
والياء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والأنتى بنت لبون سمى
بذلك لان أمه ولدت غيره فصارت لها لبن وجمع المذكور كالأثان بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة
فهو لبن ولهذا يقال في ولدها أيضا لبن ولبن اللبان بالفخ المصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة
الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الياء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
فيصير مثل حمل (اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيدوا كنتم ما يكون ثلاث
حلبات وأقله حلبنة ولبأت زيدا أبوه مهموز بفقهين أطعمته اللبأ ولبأت الشاة أبوها حلبت لبأها
وجعه ألباء مثل عنب وأعنب واللبن بضم الياء الأنتى من الأسود والهاء فيها التأنيث كفاي
ناقة ونجعة لانه ليس لها مذكر من انظرها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الياء مع الهمز ومع ابداله واوا
اغتنام فيها والاولى ببيان معروفة مذكرة ويصرف ويصرف يقال أيضا لوباء بالمد على فوطال

لبت

لبد

لبس

لبن

لبن

لبأ

(اللام مع الناء)

(لت) الرجل السويق اتان من باب قتل بله بشئ من الماء وهو أخف من البس

(اللام مع التاء وما بينهما)

لت

لت

(الت) بالمكان اثاناً أقام به (اللثة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى نصير الرا لا ما أو غبنا أو السنين
نا ونحو ذلك قال الأزهري اللثة أن يعدل بحرف الى حرف واثع لثغان من باب تعب فهو اللثع والمرأة لثعانة

وهو الحن من زيد أى سبق فهو حن منه وحن في كلامه الحن من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد الحن
في كلامه الحن باب كون الحاء والحاء وحضرم فيه حضرمه إذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه الصواب
ولحن الحن فلان الحن أيضاً تكلمت بلغته ولحن له الحناقات له قولاً فيه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من الحن كلامه وفخواه ومعارضة بمعنى قال الأزهري الحن القول كالعنوان وهو كالإلمة
تشيرهم أفيغظن المخاطب اغرضك (اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر
ونضم اللام أيضاً مثل حاية وحلى والتحي الغلام نبت الحينة واللحن عظم الحن وهو الذي عليه
الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل ورجعه ألح ولحى مثل فلس وأفلس
وفلوس واللحباب الكسر والمد والفصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيتنه
لحيان من باب نفع قشرته

﴿ اللام مع الدال وما بينهما ﴾

(لد) بلد لد من باب تعب اشتدت خصومته فهو ولد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحر ولاده ملادة
ولد اد من باب قاتل ولد الرجل خصمه لد من باب قتل شد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على
الاصل ولدود مباغلة (لدغته) العقب بالغين مضافة لدغ من باب نفع لدغته ولدغته الحية لدغاضته
فهو ولدغ والمرأة لدغ أيضاً والجمع لدغى مثل جريح وحرجى ويتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال
لدغته العقب إذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهري اللدغ بالاناب وفي بعض اللغات تلدغ
العقب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفاً مكان بمعنى عنه لدالاً أنهما
لا يستعملان إلا في الحاضر يقال لدنه مال إذا كان حاضراً ولديه مال كذلك وجاءه من لدنا رسول أى من
عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان وإذا أضيفت إلى مضمهر لم تقلب إلا ألف في لغة بني الحارث بن كعب
نسوبة بين الظاهر والمضمهر فيقال لداء ولدك وعمامة العرب نقلهم أيا فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا
بين الظاهر والمضمهر بأن المضمهر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضهير
ولدى اسم جامد لاحظ له في التصريف والاشتقاق فأشبه به الحرف نحو إليه واليك وعليه وعليك وأما
ثبوت الألف في نحو رماه وعصاه فعلا واسم فلانه أعل مرة قبل الضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع
اعلاين على حرف

﴿ اللام مع الدال وما بينهما ﴾

(لد) الشئ بالذم من باب تعب لذا إذا ولذا إذا بالفتح صار شهاً فافهم ولدوا ليد ولذته أذنه وجدته كذلك يتعدى
ولا يتعدى والتذذت به والتذذت بهنى واستأذنته عدته لذذ أو اللذة الاسم والجمع لذات (لدغته) النار
بالعين مضافة لدغ من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه رذائعه أسرع إلى الفهم والصواب
كاسراع النار إلى الاحراق فهو لودعى

﴿ اللام مع الزاي وما بينهما ﴾

(لز) الشئ لز وبان باب تعدا شند وطين لازب يلزق بالبد لا شنداده (ازج) الشئ لز جان باب تعب
ولزو جاً إذا كان فيه وذلك يعلق باليد ونحوها فهو لازج وأكث شيأ فلزج باصابعي أى علق (از) به لزا
من باب قتل لزمه والازز بفهمين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزمضيق (لرزق) به الشئ يلزق لزوقاً
ويتعدى بالهمزة فيقال أزرقت وأزفته فلهذا فاعلمته من غير أحكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غير وثيق
(لزم) الشئ يلزم از ومثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال أزمته أى أثبتته وأدمته وأزمه المال
وجب عليه وأزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة وأزمته المال والعامل وغيره فالتزمه
ولازمت الغريم ملازمة وأزمته أزمه أيضاً ملقت به وأزمت به كذلك وأزمته اعتنقته فهو ملتزم
ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود ملتزم لان الناس يعتنقونه أى يضمونه إلى صدورهم

﴿ اللام مع السين وما بينهما ﴾

(لسبته) العقب لسب من باب ضرب مثل لسبته وأسببه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال
أسبته عقر باوزنبور إذا أرسلته عليه فلسعه (اللسان) العنبر يذكرو يوثقون ذكر جعه على السنة
ومن أنت جعه على السن قال أبو حاتم والتمذ كبيراً كثرو هو في القرآن كله مذكرو واللسان اللغة مؤنث

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح أي لغته فصحة أو نطقة فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فاعل بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عين وابن وعقاب وأعقب ولسان والسن وعناق وأعناق وإن كان مذكرا جمع على أفعله نحو رغيف وأرغفة وغراب وأعربة وفي الكثير غريان ولسن لسان من باب نعب فصيح فهو لسن والسن أي فصيح بليغ ((اللام مع الصاد وما يثلها))

(الاص) السارق بكسر اللام وضمها اللفظ حكاه الأصمعي والجمع لصوص وهو اصل بين اللصوصية بفتح اللام وقد انضم واصل الرجل الشيء اصما من باب قتل سرفه (اصق) الشيء بغيره من باب نعب اصمعا واصوقا مثل ازق وبتعدى بالهمزة فيقال الصقته والمصوق بفتح اللام ما يلمصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها إذا شدت على العضو لاندوى

((اللام مع الطاء وما يثلها))

(الطخ) ثوبه بالمداو وغيره لطحان من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطخ تلوث ولطخه بسوء رماه به (الطف) الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح والطف الله بنا لطفنا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لطمت) المرأة وجهها لطم من باب ضرب ضربته بباطن كنهها والاطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكور والأنثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا (لطي) بالأرض يطاء هموز مثل لصق وزنا ومعنى والملاطاء بكسر الميم وبالمدة في لغة الحجاز وبالألف في لغة غديرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجرة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملاطاة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصلية فعلا ولهذا تذكروا في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام ((اللام مع العين وما يثلها))

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردو وحسن اللعبة بالكسر للعال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفحمتين سأل لعبه من فقه وأدب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاء كل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطار من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهور وأبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعفته) العقه من باب نعب أم قام مثل فلان أكله بأصبع واللعوق بالفتح كل ما يلحق كالدواء والعسل وغيره وبتعدى إلى نان بالهمزة فيقال لعفته العسل فلعهقه واللعقة بالفتح المرة والمدة بالضم اسم لما يلحق بالأصبع أو بالمهقة وهي بكسر الميم آلة معروفة واجمع الملاعق (لعنه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملاعونة هي كل من ذاقها أكرهها ولعنها وقال الواحد والعرب تقول لكل طعام صار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعنوا نارا لعنوا من كل واحد الآخر والملاعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كفارعة الطريق ومنعدهم واجمع الملاعن ولا عن الرجل زوجته قد ذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصحة اه

((اللام مع الغين وما يثلها))

(لغب) لغبا من باب قتل ولغو بانعب وأعيا ولغب لغبا من باب نعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه

لصص
لصق

لطف
لطخ

لطم

لطي

لعب

لعق

لغن

لغب
لغز

معناه والجمع ألفاز مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام ألفازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز
 ميلك بالشيء عن وجهه (لفظ) لفظا من باب نفع واللفظ بفتحين اسم منه وهو كلام فيه جلية واختلاط
 ولا يتبين وألفظ بالألف لغة (لغا) الشيء يلعو لغوا من باب قال بطل وأقال الرجل تكلم باللعو وهو
 اختلاط الكلام وإغابته تكلم به وألفيته أبطلته وألفيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلقى
 طلاق المكره أي يسقط ويبطل واللعو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله
 واللعو مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام
 لشيء ليس من شأنه والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغوي يرثى والمستقيم كلام لشيء منتظم
 واللعو كلام لشيء لم ترده واللعو أيضا ما لا يعد من أولاد الأبل في دية ولا غيرها أصغره وألقى بالامر يلقى
 من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها القوة مثال
 غرقة وسمعت أغانهم أي اختلاف كلامهم ((اللام مع الفاء وما ينشأ منهما))

(النفث) بوجهه عنده وبسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال
 لفته عن رأيه لفتا إذا صرفته عنه واللف بالكر نيات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري
 وقال الأزهري لم أسمعه من نفث ولا أدري أعربي أم لا (لفظ) ريفه وغيره لفظا من باب ضرب رمي به
 ولفظ البحر دابة القاه إلى الساحل ولفظت الأرض الميت فدفنته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ
 به كذلك واستعمل المصدر اسماء وجمع على الفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل
 تلفعت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل
 بشربه والتفغ مثله (لففته) لقا من باب قتل فالنف والنف النبات بعرضه ببعض اختلط ونشب والتف
 بنوبه اشتغل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف (لغفت) الثوب لفتا من باب
 ضرب ضمنت إحدى الشفتين إلى الأخرى واسم الشفة لفو وزان حمل والملاءة لفغان وكلام ملفوق على
 التشبيه وتلافق القوم تلاهت أمورهم (تلفم) إذا أخذ عمامة فجعلها على فم شبه النقاب ولم يباغ بها
 أربعة الأنف ولا مارته فاذا غطي بعض الأنف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي إذا كان النقاب
 على الفم فهو اللفاف واللاثام (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة
 ((اللام مع القاف وما ينشأ منها))

(اللقب) النبز بالنسبة ونهى عنه والجمع ألقاب ولفيته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبد فلا يكون
 حراما ومنه تعرف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز
 ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفعل الناقحة القاحا أحبالها فلقحت بالولد بالبناء
 للمفعول فهي ملفوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فحن والأصل أن يقال فالولد ملفوح
 به لكان جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملفوحة كما قيل نظيرة وأكيلة قال الرازي
 ملفوحة في بطن ناب حائل . والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الأجنسة ويقال أيضا
 لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقيح الإناث الحوامل الواحدة ملفحة اسم مفعول
 من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان
 أرضعت أحدهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار
 إلى أنهم ما صاروا ولد بن أزواج المرأتين فإن اللبن الذي درلأرأتين كان باللقاح الزوج أياهما وألقحت القح
 القاحا جني أبرت وألقحت بالأنثى مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل والمقحة بالكسر الناقحة
 ذات لبن والفتح لغة والجمع لفتح مثل سدره وسدر أو مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة
 والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال نعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهي التي تحت فهي
 لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ
 من حيث لا يحس فهو ملفوط واقبط فعمل بمعنى مفعول والنقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

إذا أخذتم بالقطع دون الكتب والنقطة الشيء جفته ولفط العلم من الكتب لفظاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللفظ على المولود المنبوذ والقاطعة بالضم ما انقطعت من مال ضائع والقاطعة بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الأزهري اللفظة بفتح القاف اسم الشيء الذي نجده ملقاً فنأخذة قال وهـ إذا قول جميع أهل اللغة وحذف النحويين وقال اللبث هي بالسكون ولم أسمعها غيرهم واقصر ابن فارس والغارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من الحن العوام ووجه ذلك أن الأصل اقاطعة فنقلت عليهم لكثرة ما يلقطون في الثوب والغارات وغير ذلك فتأملت بهم ألبسهم أمة ما بالتحفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والالب أخرى وقالوا القطة فلو أسكن اجتمع على السكامة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهـ إذا وان لم يذكر وهـ فانه لا خفاء به عند التأمل لأنهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد يوجب في نسخ من الإصلاح ومما أنى من الأسماء على فعلة وفعلة وعـ اللفظة منها وهـ إذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب ما لا يجوز ساكنه بالانفان ومنه ما يجوز ساكنه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللفظ بفحتمين ما يلفظ من معدن وسبل وغيره واقط الطائر الحب فهو لا قط واقط مبالغة والانسان لا قط أيضاً واقط واقط مبالغة بالهاء ولكل ساقطة لافطة بالهاء للآزدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لا قط بنجرها (اللفلاق) بالفتح الصوت واللفلاق طائر أعجمي نحو الأوزة طويل العنق يأكل الحيات واللفلاق منصو ومنه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقماً من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة وبعدى بالهاء زنة والنضعيف فيقال لقمة الطعام تلقها واللقمة أياه القاماة لقمة تلقها واللقمة الحجر أسكنه عند الخصاص واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقناً فهو لقن من باب تعب فهمه وبعدى بالنضعيف إلى ثان فيقال لقنته الشيء فلقنته إذا أخذته من قبل مشافهة وقال الغارابي تلقن الكلام أخذته وتمكن منه وقال الأزهري وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهـ إذا بصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقنته) ألقاه من باب تعب لقياً والأصل على فعول واني بالضم مع القصر وإلقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد ألقبه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقبت الشيء بالالف طرحتة وألقبت إليه القول وبالقول أبلغته وألقنته عليه بمعنى أمليته وهو كانه ملسم وألقبت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصبنا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللفظة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

لفاق
لقم

لقن

لقى

(اللام مع الكاف وما بينهما)

(الكزه) لكز من باب قتل ضر به يجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (الأكنة) الهي وهونقـ ل اللسان ولكن الكنا من باب تعب صار كذلك فالكز الكن والانتى الكنا مثل حجر وجراء ويقال لا الكن الذي لا يفصح بالعربية (اللام مع الميم وما بينهما)

لكز
لكن

(لمحت) الشيء لمحاً من باب نفع نظرت إليه باختـ لاس البصر والمحتة بالالف لغة ولحمته بالبصر صوبته إليه ولمح البصر امتد إلى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأهم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابي قتل وضرب أفضى إليه باليد هكذا فـ روه ولمس أمر أنه كناية عن الجماع ولا مـ ملامسة ولمسا قال ابن دريد أصل اللس باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لاس وقال الفارابي أيضاً اللس المس وفي التمهـ مذنب عن ابن الأعرابي اللس يكون من الشيء وقال في باب الميم اللس مسـ من الشيء ببدل وقال الجوهرى اللس المس باليد وإذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول

لمح
لمز
لمس

غرة وقر وأوم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام ليس لأمته وأوم بضم الهـ حمزة لأومافه ولهم يقال ذلك للتصحيح والذني، النفس والمهين ونحوهـم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته فالتام وإذا اتفق شيئا فقد التامأولا، مت بين القوم ملازمة، مثل صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من الثمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون التخل كله الألوان ما خلا البرني والحجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجعها إبان مثل كتاب (لواء) بدينه إبان من باب رمي وإباناً بضام مظهره ولويت الحبل واليد لابتلت به ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض وهو لا يلوى على أحد أي لا يقف ولا ينتظر والويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية واللاؤواء الشدة

((اللام مع الياء وما يثلثهما))

(ليت) حرف عن تقول ليت زيد قائم إذا تمكنت قيامه ونصب الجزأين بهامزة فيقال ليت زيد قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الساذجان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد كان قائما وأنا ذكـون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانشى ليثة وجمعه الليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقوله ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به إذا لزم ما يليق به أن يفعل كذا أي لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليـلة من غروب الشمس إلى طلوع الفجر وقياس جمعها الليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليـلة كما يقال العشي والعشبة وطاماته ملايلة أي ليلة وإيلة مثل مشاهرة ومياومة أي شهر أو شهر أو يوم أو يوم وإيلة الليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمون (لان) يلين ليناً والاسم اللينان مثل كتاب وهو لين وجمعه ألينا، ويتعدى بالهمزة والتضعيف

((كتاب الميم))

((الميم مع التاء وما يثلثهما))

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) متماثل مده مدا وزناومعنى ومث بقربته إلى فلان متما أيضا وصل وتوصل (المتع) الاستعانة وهو مصدر تحت الدلو من باب نفع إذا استخرجته أو الفاعل مانع ومنع (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتنقيـل إذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياه لانها انتفع به وتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء إلى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فزوجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعافا استمتعتم به منهن فآتهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فأنسكتن على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأبائكم محصنين غير مسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة إلى الحج إذا أحرمت بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها بحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متعة (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض مصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظاهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال ويذكرو يؤث ومتن الرجل متنان من بابي ضرب وقنل أصبت متنة (متى)

لون

لوى

ليت

ليث

ليس

ليق ليل

ليم

لين

مترس مت

منع

منع

متن

متى

ظرف يكون استغفها ما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا
تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستغفها فلا يقتضيه في الشرط قياساً عليه وبه
صرح الغراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أي وقت وهو على مرة وفرة فوايدنه
وبين كلما فقالوا كلما نفع على الفعل والفعل جائز تكراره متى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار
فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله
متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا
قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو
عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما
يحتمله ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم
فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى
وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في التثنية وللحال
والاستقبال في الاثبات

(الميم مع التاء وما يشلهما)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائدة والجمع أمثال
ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين
مثلهما وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كنه شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول
بالزيادة لانها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا
يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان
آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى
أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما
تأويله أنت من جملة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به
لا كان انتفاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

• ومثلي لا تنبوع عليك مضاربه • والمثل بفقهتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل الميم كسر بمعنى
شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلاً أي وصفه فاما المثال بالكسر اسم من مائه مماثلة اذا شابه
وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة
والمثال الصورة المصورة وفي نو به مماثلة أي صور حيوانات مصورة ومثلات بالقتيل مثلاً من بابي
قتل وضرب اذا جد عنه وظهرت آثار فعلك عليه تنكلاً والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة
والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولاً من باب فعدا انتصبت قائماً وانما ومثلت أمره
أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المهي المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المهي المستقيم ومثن مثنام من باب تعب لم يستعمل بوله في مثانته فهو أمثن
والمرأة مثناة مثل أحر وحرا وهو مثن بالكسر ومثنون اذا كان يشتمكي مثانته

(الميم مع الجيم وما يشلهما)

مثن

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رمي به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل
المجديدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا
ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب
لا يعرف قائلها المجديدة نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استئناساً بالصحة الضبط (المجر) مثال فلان شراً ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها
وقيل هو المحافلة وهو اسم من أمجرت في البيع المجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتنجس

مجر

مجنس

صار من المجوس كما يقال تنصرونهم وداذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيه
 (مجن) مجونا من باب تعدد زل وفعلته مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلاغين وقال
 الفارابي هذا الشئ لك مجان أى بلا بدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فنعول
 بفتح الفاء والمجنين فنعول بفتح الفاء والتأنيب أكثر من التأنيب يقال هو المجنيتى وعلى الله أكبر
 هو المجنيتى وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي
 يقال متجنيق ومتجنوق كما يقال متجنون ومتجنين وربما قيل متجنيق بكسر الميم لانه آله والجمع متجنيفات
 ومجنيتى (الميم مع الحاء وما يثلاثهما)

مجن

(المحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى نسبه ونسبه بالضم محوضة فهو محض أى خالص والمرأة
 محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة وابن محض لم يخالطه ماء والمحضة بالالف أخلصته
 ومحضته الود محضا من باب نفع صدقة وأمحضته بالالف مثله (محقه) محقا من باب نفع نقصه وأذهب
 منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله الربا ونحق الهلال لثلاث إيمان
 فى آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة (محل) البلد محل من باب تعب فهو
 محل وأمحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على نداء اللغتين وربما قيل فى الشعر مححل على
 القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محملون على القياس وأرض محل ومحول
 (محنته) محنا من باب نفع اختبرته وامتهنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محونه)
 محوا من باب قتل ومحنته محبا بالياء من باب نفع لغة أزنته وانحى الشئ ذهب أثره
 (الميم مع الحاء وما يثلاثهما)

محض

محقه

محل

محن محو

مخ مخض

(المخ) الودك الذى فى العظم وخالص كل شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل
 وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحرىكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول
 والمخضة بكسر الميم الوعاء الذى يمتخض فيه وأمخض اللبن بالالف حان له ان يمتخض ومخض فلان رأيه
 قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل
 حامل من باب تعب دناء ولادها وأخذها الطاق فهى ماخض بغيرها وشاء ماخض وفوق مخض ومواخض
 فان أردت أنما حامل قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلقة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من
 غير لفظها وابن مخاض ولدا لنافه يأخذ فى السنة الثانية والانشى بنت مخاض والجمع فيها بنات مخاض
 وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللامسمى بذلك لان أمه قد ضربها الفعل فحلت ولحق بالمخاض وهن
 الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل فى الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)
 معروف وامتهنط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالثاء يمد فتمخط

مخط

(الميم مع الدال وما يثلاثهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا
 كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزى المدح من قولهم انغدت الارض اذا اتسعت فكأن
 معنى مدحته وسعت شكر ومدته مداهمته وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهماء للحاضر وقال
 السرقسطى ويقال ان المدة فى صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مددا من
 باب قتل جعلت فيها المداد وأمددته بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم فى الدواة مرة للكتابة ومددت
 من الدواة واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومداد البصر مداد زاد ومدى غيره مداد زاده وامتد بالالف
 وأمده غيره يستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومدة مددين ويقال للسيل مدلا لانه زيادة فكانه تسمية
 بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشئ انبسط والمد بالضم كليل وهو رطل وثلاث عند
 أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد
 ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة

مدح

مدد

بالكسر القمح وهي الغلبة الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح أمداداً صار فيه مدة والمدد
 بفتحين الجيش وأمدته بمدد أعنته وقويت به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبية وهو التراب
 المتلبد قال الأزهري المدد قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى
 القرية مدرة لأن بنيانها غالباً من المدد وفلان سبب مدرة أي قريته ومددت الحوض مدراً من باب
 قتل أصله بالمدد وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فعبلة لأنها من مدن وقيل مفعلة
 بفتح الميم لأنها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بأصله الميم ووزنها فعاثل وبغير همزة على
 القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لأن الباء أصل في الحركة فتدأ به ونظيرها في الاختلاف معابش وتقدم
 (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح ربة وقشير تقول
 مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدة وسدر وأغة الضم هي التي يراد بها المائلة في هذا
 الكتاب والمدى وزان فقل مكيال بسبع تسعة عشر صاعاً وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبألف مدى
 البصر أي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مد
 البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني ونجادي فلان في غيبه إذا لم يدر على فعله
 (الميم مع الذال وما يثلثهما)

(مذج) تقدم في ذج (مذرت) البيضة والمعدة مذراً فهي مذرة من باب نعب فسدت وأمذرتها
 الدجاجة أفستما (مذقت) اللب والشراب بالماء مذقاً من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان
 يذق الود إذا شابه بكدره ومذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب إلى البياض وفيه
 ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرهما مع الثقل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
 في الثالثة أعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يذى والمرأة
 تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك (الميم مع الراء وما يثلثهما)

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر
 الميم وقيل هو غلط لأنه ليس بألف فعمله على فعال أصوب من فعمل ويقال المرتك أيضاً نوع من الثمر
 (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجان من باب قتل
 رعت في المارج ومرجتها مرجا أرسلتها زرع في المارج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج مخنط والمرجان قال
 الأزهري وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حوت تطلع من البحر كاصابع الكف قال
 وهكذا شاهدناه بتغارب الأرض كثيراً وأما النون فمقل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلاً لال بالفتح إلا في
 المضاعف نحو الخخال وقال الأزهري لا أدري أن لاني أم رباعي (مرج) مر حافه ومرح مثل فرح فهو
 فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مرداً من باب نعب إذا بطل أنبات وجهه وقيل إذا
 لم تثبت لحية فهو أمر دويرد من باب قتل إذا عتا فهو وارد ومردت الطعام مرداً من باب قتل
 مرسته إيلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بحار وإنما قيل له مراد لأنه غرد على الناس أي عتاعلهم
 وقال الأزهري ومرادحى في اليمن ويقال إن نسبهم في الأصل من نزار والنسبة إليه مرادى وهي نسبة
 لبعض أصحاب الشافعي (مررت) يزيد وعليه مراراً ومراراً ومراراً ومراراً ومراراً أيضاً
 ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمرته وأمرت الحبل والخيط فنلتها فتلاشديداً فهو مر على
 الأصل ومر وزان فليس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو منصرف لأنه اسم واد ويقال
 له بطن مر ومر الظهران أيضاً ومران بصيغة المنى من نواحي مكة أيضاً على طريق البصرة بنحو يومين
 وأمر الشيء بالآف فهو مرور ومرير من باب نعب لغة فهو مر والأشئ مرة وجمعها مرار على غير قياس
 وبتعدى بالحركة فيقال مررت من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يؤندم به كأنه نسبة إلى المر
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الأمعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجر نأ كاه

الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرء بالكسر الشدة والمرء أيضا خلط من خلط
 البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزن جعفر نوع
 من الرخام الا انه أصلب واشد صفاء (مرست) التمر مرسان باب قتل دال كته في الماء حتى تحال أجزاءه
 والمارستان قبل فاعلمتان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع في الكلام
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من
 هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة
 من علة أو نفاق أو نقص في أمر ومرض مرض الغلة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن
 العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى
 ومن الثانية مريض قال • ليس به زول ولا بعارض • ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومرضته ثمريضاً تكفلت بعبادته (المرط) كساء من صوف أو خز يوترز به وتلفع المرأة به والجمع
 مرط مثل حمل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلام فهو مريع وجمعه أمرع
 وأمراع مثل عين وأيمن وأيسان وأمراع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة نالسة
 وأمراعته بالالف وجدته مريعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرفت القدر ومرتقها بالالف
 والتضعيف أكثر مرتقها ومرق السهم من الرمية مرقا من باب فعد خرج منه من غير مدخله ومنه
 قيل مرق من الدين مرقاً أيضاً اذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الاتف وهو مالان منه والجمع
 موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب فعد ومرانة بالفتح اعتمدته وداومته ومرنت يده على العمل
 مرونا صلبت ومرنته ثم ريناً لينته (المريء) وزن كريم رأس المعدة والكرش اللازق للعاقوم يجري
 فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مريء وبضمين مثل يريد ويرد ومريء الجزور مزم ولا يمز قاله
 الفارابي وقال تغلب وغير الفراء لا يمزوه ومعناه يبقى بيا مشددة وهكذا أوردته الأزهرى في باب العين
 قال ويجمع مريء النوق على مريء مثل صني وصفابا والمرء آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات يقال مرء الانسان وهو مريء مثل قرب فهو قريب
 أى ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مروءة والمرءة وزان مفتاح معروف والجمع مرء وزان
 جوار وغواش ومرءة الطعام مرءة مثال ضخم ضخامة فهو مريء ومريء بالكسر لغة ومرئته بالكسر
 أيضاً يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مريئاً وأمريءنى الطعام بالالف ويقال أيضاً هنأنى الطعام
 ومريءنى بغير ألف للازدواج فاذا افرد قيل امرأنى بالالف ومنهم من يقول مريءنى وامريءنى لغتان والمرء
 الرجل بفتح الميم وضمة الغنة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامريءنى والجمع رجال من غير افظه
 والانثى امرأة بضمزة وصل وفيها لغة أخرى مرءة وزان غرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتخذف
 وتبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرأ بغيرها اعتمدت على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعها نساء ونسوة من غير افظها
 وامرأة رفاعية التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها ثمة بنت وهب الفزاري بتمام
 منشاء على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر ووزنى ما عرّب بامرأة قيل اسمها فاطمة
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامريء والقبس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه مارة
 ومرأ جادلته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريئة أيضاً اذا طعنت في قوله
 زبيفا للقول وتصغير اللغائل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامريء في أمره شئ والاسم المرية بالكسر والمرء الحجارة البيض الواحدة مروءة ومعنى بالواحدة الجبل
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مروا والشاهجان وللاخر مرو ووزان
 عنكبوت والذال مججمة ويقال فيها أيضاً مرو ووزان تنور وقد دخل الألف واللام فيقال مرو
 الر وذو النسبة الى الأولى في الاناسى مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بكون

مرس

مرض

مرط

مرع

مرق

مرن

مري

الراء على لفظه والنسبة الى الثمانية على لفظها مرور وروذى وروذى وينسب اليها جماعة من اصحابنا
 (الميم مع الزاي وما بينهما)

مرج (مرجت) الشئ بالماء من جامن باب فتل خاطئه وقالوا للعلم من لمرج لانه يخالط بالشراب ومرج
 الجسد بالكسر طبايعه التي ياتلف منها ومرج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امرجة من ل
 سلاح واسلحة (مرج) من جامن باب نفع ومراحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته
 مازحة ومرحاض من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشئ عن موضعه وازحته عنه اذا
 نجته لانه تنجيه له عن الجذوف فيه ضعف لان باب مرج غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغيره في اصوله
 (مرقت) الثوب من قامن باب ضرب شققته ومرقته بالتنقيط فمرق ومرقه هم الله كل مرق فرقه في كل
 وجه من البلاد ومرق ملكه اذهب اثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وقصه غير هاهنا مزنة وبها
 سميت القبيلة والنسبة اليها من في بحذف ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان
 مزبة أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزبة في الحسب والشرف أى ذو فضيلة
 والجمع من ايام مثل عطية وعطايا
 (الميم مع السين وما بينهما)

ماسر جس (مسين مهمتين بينهما) ماراء مهمل ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالحجم (الماسر)
 يسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم لبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويبقى عليه قبل ان يبرد ان
 شديد حتى ينخن ويسمى بالتركي باغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمررت اليد عليه قال أبو زيد
 المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابه الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
 ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان
 يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد يمسح
 الأرجل غسلاً ويسدل بمسحه صلى الله عليه وسلم رأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح
 يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو
 ممنوع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلام معنيين ان كانت
 مشتركة أو حقيقة في أحدهما انجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل
 محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك
 أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قائم الباء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
 ساغ عطفها بالجر لان المعطوف شريد المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى
 الفخذ ولكن حدثت بقوله الى الكعبين فهو عطف به على بعض مجمل ولا بأس فيه كما يقال
 خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر
 مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا بقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن
 المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كمسح الرأس لما حذر الى الكعبين كما
 جاء التحديد في البدن الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد وجهه النصب استئناف العامل
 وهذا بقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنیه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا
 ببعض رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير
 في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما أن يقال المراد البشارة والشعر
 بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على
 الشعر لانه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل
 فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا
 به ومسحت الأرض مسحاً ذرعها والاسم المساحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسح مسحاً مثل حمل
 وحول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالسين معجمة والمسح الدجال صاحب

ماسر جس ماست
 مسح

الفتنة العظمى قال ابن فارس المـج الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسحا لأنه كذلك ومنه درهم مسح أي أطلس لانقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
 • ان المسح يقتل المسحا • والمسحة الذؤابة والجمع المساح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فبأكله والتمسح كأنه مقصور منه والجمع تمسح وتمسح (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عاينها إلى غير هذا ومسح الكاتب إذا صحف فأحال المعنى في كتابه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب قتل أفضيت إليه يدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كرم ومس امرأته من باب تعب مساومسا كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة إلى كذا ألجأت إليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مـه وتماسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى إلى ثاب بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد ماء وأمسست الجسد ماء (مسكت) بالشيء مسكا من باب ضرب وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعاقبت واعتصمت وأمسكته يدي أمساكاً قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسه وأمسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يفطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحة استنطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو حاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ماء المسك الرقيق وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي قوة والمسك طيب معروف وهو معروف والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لحلوف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك نزع غيباني أبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكرون ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيت قول الشاعر
 والمسك والعنبر غير طيب • أخذنا بالثمن الرغيب

مسح
مسس

مسك

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جعاف فيكون نائبة عنزلة تأنيت الذهب والفضة قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر نين قال رؤبة
 ان تشف نفسي من ذبايات الحنك • أجزيه أطيب من ربح المسك
 وهكذا رواه نعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله المسكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصحى بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خوقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر نين الا بـل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنوعيل • والأصل هنا المسكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب وأمسيت امسا دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاه له كما يقال صبحه الله بالخير
 (الميم مع الشين وما بينهما)

مسي

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جعاف فيكون نائبة عنزلة تأنيت الذهب والفضة قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر نين قال رؤبة
 ان تشف نفسي من ذبايات الحنك • أجزيه أطيب من ربح المسك
 وهكذا رواه نعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله المسكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصحى بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خوقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر نين الا بـل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنوعيل • والأصل هنا المسكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب وأمسيت امسا دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاه له كما يقال صبحه الله بالخير
 (الميم مع الشين وما بينهما)
 (مشطت) الشعر مشطا من بابي قتل وضرب مرحنه والتشغيل مبالغة وامشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي ينشط به بضم الميم وتيم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما ينفذ من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب أمشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب مشق بالتمثيل والفتح وليد كروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقتها وحسنت ومشقت الكتاب مشقا من باب قتل أسرع في فعله (مشى) بمعنى مشيا إذا كان على رجليه سريعا كان أوبطيئافه وماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والنضعيف ومشى بالهمزة فهو مشاء والمماشية الماش من الأبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية (الميم مع الصاد وما بينهما)

مشط

مشق

مشى

(المصطكا) يضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه بشد في قصر ويخفف فيمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال القارابي لكنه قال مصتكي بالهاء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلقي تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتجمع وأجمع أمصار والمصبر المعنى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصار بن جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى النمر (مصه) مصا من باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليهم أو امنصه بعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي بعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الأقط وقال ابن فارس قطارة الحب

ابن (ماضِر) ومضبرأى حامض ومنه سميت مضمر لشدةها وتغاضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصبع الكلبية (مضضت) من الشيء مضضاً من باب ذهب نألمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضنى مضاً من باب قتل وأمضنى والسكحل يعض العين بحذنه أى يلدغ مضضاً ومضضت الماء فى حركته بالادارة فيه وعضضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابى والمضضضة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها الساكنة (مضضت) الطعام مضضاً من بابى نفع وقتل على كنهه والمضضاع بالفتح ما يعضغ والمضضاعة بالضم ما يبقى فى الفم مما يعضغ والمضضعة تقدمت فى علق (مضى) الشيء يعضى مضياً ومضاً بالفتح والمضذهب ومضيت على الأمر مضبداً ومنه ومضى الأمر مضاً نفذ وأمضيته بالالف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يشتهها)

مطر (مطرت) السماء غطرت مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وأمطرت بالآلاف أيضا الغنة قال
الأزهري يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالآلاف لا غير في العذاب ثم
سمي القطر بالمصدر ووجهه أمطار من سبب وأسباب وأمطار الله السماء بالآلاف واستمطرت سألت
المطر (مطلات) الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطوانها وكل مدد ومطول ومنه مطا به بدنه مطلا
أيضا إذا سوفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى ومطا له مطالا من باب قاتل والقاعل من الثلاثي ماطل
ومطول مباغلة ومطال ومن الخاسي مماطل والمطاوزان العصا الظاهر ومنه قيل للبعير مطية فعبارة
بمعنى مفعولة لأنه يركب مطاء ذكر كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطابا ويثنى مطوين
(الميم مع العين وما يثلنهما)

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجعت على معد مثل
سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من افظه وهي ذوات الشعر من الغنم الوحيدة شاة وهي
مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجع الساكن أمعز ومعز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألغها للاحاق
للتأنيب ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معز ولو كانت الانثى للتأنيب لم تحذف والذكر ما عز
والانثى ما عزة (معط) الشعر معط من باب تعب سقط قال جل أمعط والانتى معطاء مثل أجر وجرأ
ومعط تساقط وقولهم تمعطت فارة شوعلى حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط
الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من
عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولاكن استعمله شاذ وهو يفتح العين واسكانها لغة ابني ربيعة
فكسر عندهم لانقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل
عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا ونقول خرجنا معا أى في زمان واحد وكنا معا أى في مكان واحد
منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعة بين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا أن معا نفيد
الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيهما الاجتماع والافتراق وألغها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ايسر له لام وعند يونس والأخفش كالألف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة

وأفعل هذا مع هذا أي مجموعا إليه والمجموعة اختلاف الأصوات وأصلها في التراب النار ومجموعة القنال شدته (ممكته) في التراب معك من باب نفع دل كنه به وممكنه فميكافمة على أي مرغته فترغ (معن) الماء معن بفتح عين جري فهو معين وأمعن الفرس أمعانا تباعد في عـدوم ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لآثار البيت كالقدر والفاس والقصة والماعون أيضا لاطاعة (المعي) المصران وقصره أشهر من المدوجعه أمعاء مثل عنب وأعذاب وجع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة

معك معن

معي

((الميم مع الغين وما بينهما))

(المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتكين تخفيف والامغر في الخيل الأشقر (المغص) وجع في الأمعاء والتواء وهو بالـكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالغين المججمة ساكنة ولا يقال يهر يكها ومغص فلان بالبناء للفعول فهو ومغص وحكي ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للفعول مغصا بالسكون وبالاصداد لغة فيهما (مغل) مغلا من باب تعب فهو ومغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

مغر مغص

مغل

((الميم مع القاف وما بينهما))

(مقته) مقثا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر فبيح ومقت إلى الناس بالضم مقانة فهو مقيث (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مقرأ قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقار لغة وابن عمقر حامض (مقلته) مقلان من باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرقة شجرة العين التي تجمع سوادها أو يياضها ومقلته نظرت إليه والمقل جل الدور

مقت

مقر

مقل

((الميم مع الكاف وما بينهما))

(مكت) مكتا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتافه ومكتيت مثل قرب قربا فهو وقريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيدا للغتين وينتهي بكسرة فبقال أمكته وغكت في أمره إذا لم يجعل فيه (مكر) مكران من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزاء مكرأ كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كنه ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وقاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجع على مكوس مثل فلس وفلسوس وقد غلب استعمال المكس فيها يأخذه أعوان السلطان ظمعا عند البيع والشراء قال الشاعر
وفي كل أسواق العراق انارة • وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكت

مكر

مكس

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكه على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيا وهو مذكر وهو ثلاث كبلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاكين وربما قيل مكاي على البدل ومنه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال
مكاؤها غرد يصيب الصوت من ورشائها

مكنا

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخمة ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكته من الشيء غمكتنا جعلت له عليه سلطانا وقدره فمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة وأمكته منه بالالف مثل مكته وأمكته في الأمر سهل ونيسر

مكن

((الميم مع اللام وما بينهما))

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة رضعها وينتهي بكسرة فبقال أمليجته أمه المرة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الأكرامة والخراجة ونحوه (الملح) يذكو ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقعة من الزمخشري عابه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكو الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل يثرو يثار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثر فيها الملح قلت أمهتها بالالف وقال الأزهري إذا أكثر الملح قلت

ملج

ملح

ملحتم انما يهاوهم من ملح ومملوح وممايج وهو المقدد ولا يقال مالمخ الا في لغة رديئة والملاحاة بالثقل منبت
الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة
فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح اجاج الكن لما كثر استعماله
خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء
املاحو والفاعل ملح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو ابقل الموضوع فهو باقل واغضى الليل
فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس • وما قوم ملح وناقع •

ونقله ايضا عن ابن الاعراب وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة

ولو نفلت في البحر والبحر ملح • لاصح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز ملح ثم قال يقال ماء ملح وملح ايضا وفي نسخة من التمهيد
قلت وملح لغة لانكروا ان كانت قليلة وقال في المجرد ماء ملح وملح بمعنى وقال ابن السكيت في مثل اللغة ماء
ملح ولا يقال ملح في قول اكثر اهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه وملح قليل ويعنونون بقلته كونه لم يجي
على فعله فلم يمتد بعض المتأخرين الى معزاهم وحلوا القلة على الشهرة والتبوت وليس كذلك بل هي
محمولة على جريانه على فعله ككيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بأن اهل الحجاز كانوا
يختارون من اللغات اقصاها ومن الالفاظ اعذم اذ يستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم
افصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من
باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت
زرقة وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانشى ملحاه مثل حجره وكبس املح اذا كان اسود
يعلو شعره بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحقة وزان غرقة
وملح الشيء بالضم ملاحاة بهج وحسن منظره فهو ملح والانشى ملحجة والجمع ملاح والملاح بالثقل
السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستعمل
به وقد لان ونعم ملسه فهو املس والانشى ملاسة مثل حجره ومنه يقال في البيع الملسى بفتح
الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعك الملسى لاعهدة قال الازهري اى يملس وينفقت فلا ترجع
على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لاعهدة له ذوالملى لاعهدة له وهو ذهاب في
خفية وهونعت افعلته ومعناه خرج من الامر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى ان
يبيع الرجل سلعة يكون قد سرفها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من
مطالبة البائع بضمها (املق) املافا افتقر واحتاج وملقت النوب ملقا من باب قتل
غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا توددته من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب
ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر ونشى ملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتح تين وهو عبد
ملكه بفتح اللام وضما اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملككت العجين
ملكما من باب ضرب ايضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شهوته اى يقدر على حبها وهو املك
لنفسه اى اقدر على منهها من السقوط في شهواته او ما غالك ان فعل اى لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتح تين واحدا الملكة ونقدم في تركيب الك وملككت امرأة املاكتها من باب ضرب ايضا تزوجها
وقد يقال ملككت امرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر
فيقال ملككت امرأة واملاكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملككتها بما معن من القرآن اى
زوجتكها وكنافى املاكة اى في نكاحه ونزوجه والملاكة بكسر الميم اسم بمعنى الملاكة والملاكة بفتح الميم
اسم من ملكته بالانثى يد ويد وملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكته علمنا بالتشديد

ملس

ماق

ملك

ملل

أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قواه والقلب ملأ الجسد (ملأته) وملأت منه ملأ من باب تعب وملأه ستمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملائه الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملأت الخبز واللحم في النار ملأ من باب قتل فهو مليل وملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليل على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملائ الكتاب على الكتاب أملا لا ألفيته عليه وأمليته عليه أملاء والاولى لغة الجاز وبني أسد والثانية لغة بني عيم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليل الذي عليه الحق فهي تلي عليه بكرة وأصله ملأ وأمليت له في الأمر آخر وفي التنزيل أغناهم لهدم إزداد وأغنا وأمليت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت وأهجرني مليلاً قبل مدة وقيل زماناً وأسعوا الملوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصا والملاهم هـ وزأشراف القوم هـ وبذلك الملاءم هـ عا بلتهم عندهم من المعروف وجوده الرأي أولانهم يملؤون العيون أمة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سباب وأسباب والملاءة بالضم والمد الربطة ذات الفقين والجمع ملاه بحذف الهاء وملأت الأنا ملأ من باب نفع فامة ملأ وملأه بالكسر ما ملأه وجمعه أملاء منزل حمل وأجال ومالاً مما لا تعاونه معاونة ونحوها على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهجوز أيضاً على فعل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملأ بالضم ملأته وهو أملا القوم أي أفدرهم وأغناهم

((الميم مع النون وما بينهما))

منع منع

(المنعة) بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنعته منها من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنعة (منعته) الأمر ومن الأمر منعاً فهو ممنوع ومنع محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للبالغة ممنوع ومنع ومنع من الأمر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته ومنع عن الشيء ومنع بقومه تفويهم وهو في منعة بفتح النون أي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الأنفة والعظمة أوجع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافاً لمن أجازهم مطلقاً وأزال منعة الظير أي قوته التي بمنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن من مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره من باب قتل وامتن عليه به أيضاً أنعم عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع منن مثل سدره وسدر وقولهم في التنبيه والافن الآن أي وإن كنت مارضيت فامتن الآن برضالك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضاً من الإضداد ومننت عليه مناً أيضاً عذرت له ما فعلت له من الصنائع منن أن تقول أعطينت وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوان أي الامتنان بتعدد الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً أيضاً إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أنشئ وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لأنها تقطع الأعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أي بعضها والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ أن أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك إلى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول أن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح المع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعده إلى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرجها منها وأن يدخل أحد هادون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة إلى الكوفة أي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلاً بزمان الأخبار إن كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر إلى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضي صيماً

منن

بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو وأى ابتداء زيادة فضله من عند زيادة فضل عمرو وتزاد في غير الواجب
عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت
بمن مررت به واسمها ما نحو من جاءك ويلزم التبيين في الجواب بشرط نحو من بقم أقم معه ولا يلزم
العموم ولا التكرار لأنها بمعنى ان والتقدير ان بقم أحدا أقم معه وتنغمز معنى النفي نحو ومن يرغب
عن ملة إبراهيم الامن (المناء) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والثنية منون
والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالشديد والجمع أمنان والثنية مننان على لفظه
ومنى اسم موضع مكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر
ذكر والعراق ذكر وإذا أنت منع وأمنى الى جل بالألف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال
وسمى منى لما عني به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المناء مثل العصا وغنيت
كذا قيل مأخوذ من المناء وهو الفدر لان صاحبه بقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى
منى مثل مدينة ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الى رجل امناء أراق منبه ومنى
عنى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واسمى الى رجل
استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف
(الميم مع الهاء وما يشلهما)

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الأول مهد مثل فلس
وفلس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر عهدا وطأته وسهاته وغهده الأمر
ومهدت له المذق بلاته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة ونخل وفخولة ونمى عن
مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك
والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتم اذا أعطيتها المهر أو قطعت له فقهى
مهورة وأمهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فقهى مهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت
لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يعهر بفتح عين مهورا ومهارة فهو ما هو أى حاذق عالم بذلك ومهر فى
صناعته ومهر بم أو مهرها أنقضا معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والأنثى مهرة
والجمع مهر مثل غرفة وغرفة ومهارة مثل برمة وبرام ومهرة وزان عمرة بلدة من عمان ومهرة أبصاحى
من فضاغة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل
الى القبيلة والجمع المهارى بالتشديد على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الباء ألفا فيقال
مهارة وقال الأزهري هى نسبة الى مهري ابن حيدان وهى نجائب تتبع الخيل وزاد بعضهم فى
صفاتها فقال لا يعدل بها شئ فى سرعة جرياتها ومن غريب ما ينسب اليها أنهم اتفقوا ما يراد منها باقل
أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سريعة أو اسان أهل مهرة مستحجم لا يكاد يفهم وهو من الجبرى
القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهرو زان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارنا
كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض النواحي كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم
عنداهمال الكبس حتى بقى فى الحريف وهو اليوم السادس عشر من مهرم وذلك عند نزول الشمس
أول الميزان (مهن) مهن من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهن والأنثى مهنقا مثل أجر وجرام
(أمهنة) أهالا أنظر نه وأخرت طلبه ومهنته تمهيلة مثله وفى التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا
والاسم المهمل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا ونهمل فى أمر كتمهلا أى اتند فى أمر ك ولا تهمل والمهلة
مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهلة أى تأخير ونهمل فى الأمر تمكت ولم يهمل (مهن) مهن
من بابى قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته
استخدمته أمته ابتدأته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالسكون لغة
وأذكرها الأصمى وقال الكلام الفقع وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم ونخرج فى باب مهنة أى فى

منو

مهد

مهر

مهن

مهمل

مهن

موت

ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما يشابهها)

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف اغتروم بالكسر أموت لغة نالته وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وحدث تجود وجاء فيه تأكيد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت • انما الميت ميت الاحياء

وأما الحي فيمت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أي سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبسل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبسل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتا بفتح تين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينفع بها أحد والموتان التي لم يحرف بها الحياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتح تين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال استتر من الموتان ولا تشر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانقباء حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أي بلبد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حنف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الأصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقابهم ما ولا ناسية حال هذه أكثر من الاذميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور اقلاء والميتات بالتشديد لانهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حنف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الاحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤنة حمزة ما كنهه وزان غوفة ويجوز التخفيف قربة من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله الى الحجاز وهي قربة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء موتا من باب قال ويميت ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء وماتته غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسهلت فهي ميتة على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأنواب وتووج استندها بوجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماسي) بالذال مججمة العسل الأبيض مأخوذة من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقصة مودة البدر ربعة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويتعدى بنفسه وبالحمزة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أساله وفضاة مارية بنشدديد الباه مكتنزة اللحم أو أورية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالنشدديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وقمره وهو الطمح (ماس) رأسه موصا من باب قال حلقه والموسى آله الخلد فيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث المقصورة وأوجز ابن الانباري فقال الموسى يذكروا ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجب جمع على قول الصرف الموصى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع نذ كبرا الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل في نقد رفعلى ولهذا يقال لا جمل الالف يؤيده قول

موت

موج

موز

مور

موز موسى

الكسائي بنسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الباء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرباينه
وبين الباء الاصلية في نحو معلى فان اليا لا صلتها بقلب واوا فيقال معلى وأصـ له موثى بالشين
مجمعة فعر بت بالمهمل (المشاش) حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد
(الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل فقل وأقفال وموق العين مـ مزة ساكنة ويجوز الضفيف
مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن
الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وايس كذلك بل اليا في آخره لا الحاق قال الجوهرى وايس
هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت اليا في آخره لا الحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لاأخت لها
الحق بمفعول ولهذا أجمع على ما في جمع الموق أما في بسكون الميم مثل فقل وأقفال ويجوز القلب فيقال
آماق مثل أبار وآبار (المال) معروف ويذكروا يؤنت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل مال
مالا إذا كثرت ماله فهو مال وامرأة مالة ونحو لا تتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهري تمول مالا تتخذ قنية
فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع
معرب والموم بالفتحة يونانية والأصل مومباى فحذفت اليا اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
دواء يستعمل شربا وضمادا (المؤنة) الثقل وفيها لغات أحداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة
مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنهم هموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة
ساكنة قال الشاعر
• أمبرنا مؤنته خفيفة • والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة
بالواو والجمع مؤن مثل صورة وسور يقال منها ما نهيمونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت اليا همزة ولم تقلب الألف لانها أعلنت مرة
والعرب لا تجمع على الحرف اعلا لين ولهذا إردأى أصله في الجمع والتصغير فيقال ميا ومويه وقالوا
أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام
الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأتزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله
إذا أتى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبي كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم
كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل
و يروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالنقاء الختانين ولا
توجبون صاها من ماء والثاني أن الحد يثبت محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من
غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم إلا إذا رأى الماء وماهت
الركبة ثموه موهار غما أيضا كثيرا وها وأماها الله أكثر ماها وأما الحافر ببلغ الماء وأماها الجماع
ألقى ماء وموهت الشئ طابته بما الذهب والفضة وقول عموه أى من خرف أو عزوج من الحق والباطل

((الميم مع الباء وما بينهما))

(ماح) الرجل مجام من باب باع انحدر في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا
بالاغتراف باليد فهو ماخ ومن كلامهم الماسخ أعرف بأست الماسخ وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من
أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماسخ ماسخ مثل قائف وقافة (ماد) مبدأ من
باب باع ومبدأنا بفتح اليا تحرك والمبدآن من ذلك تحرك جوانبه عند الساق والجمع مبادين مثل
شيطان وشياطين وماده مبدأ أعطاه والمائدة مشقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفقولة لأن المالك مادها
للناس أى أعطاهم أياها وقيل مشقة من ماد مبدأ إذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) مبرا
من باب باع آناهم بالمبرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزنه) ميزان من باب باع عزلته وفصلته
من غيره والتمثيل بمبالغة وذلك يكون في المشبهات فنحو لميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو
وامتازوا اليوم أياهم المجرمون وغير الشئ إذا انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن

إذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتم ما بعد المعرفة بها وبعض
الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميطا من باب باع تباعد وبتعدى بالهمزة
والحرف فيقال أماطه غيره أماطة ومنه أماطة الأذى عن الطريق وهي التخيبة لأنهم ابتعدوا ماط به مثل
ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره
الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموطا من بابي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة
تقع في السمن فقال إن كان مائعا فأرقه وإن كان جامدا فألقها وما حولها أي إن كان ذاتيا وكل ذات
مائع وماع يبيع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته وبتعدى بالهمزة فيقال أمعنه وانما
الشيء على أن يفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم وأديقال له ويل لو سبرت فيه جبال الدنيا
لانماعت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم بطبخ فاصفا فهو الميعة
السائلة وما بقي تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلان تركه وحاده عنه ومال الحاكم في
حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابعهم بجوانحه ومال الحائط زال
عن استوائه ومال بمال لغة ومالا وميلا في الكل وبتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر
من باب تعب الأعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري
وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي
لأنهم اتفقوا على أن مقدار ستة وتسعون ألف أصبع والأصبع ست شعيرات بطن كل واحد إلى
الأخرى راكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعًا والمحدثون يقولون أربع وعشرون
أصبعًا فإذا قسم الميل على رأي القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وإن قسم
على رأي المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال
وإذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وإن كان كل غلوة مائتي ذراع كان
ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية في طريق مكة أميال لأنها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل إلى
الميل وانما أضيف إلى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بني هاشم حذروه وأعلموه وأما الميلان
الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لأنهما أوضعا علمين على الهرولة كالميل من الأرض
وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي وغيره والعامية تقول لما يكحل به ميل وهو خطأ وانما هو ملول
وقال الليث الميل الملول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال
* وألني قولها كذبا ومينا * (المائة) أصلا هي مئتي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء
والقياس عند البصريين ثلاث مئتين ليكون جبرا للمائة قص مثل عزين وسنين ومئات أيضا قال ابن
الانباري والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله
نزل بأفصح اللغات قال وأما مئتين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

ميط

ممع

ميل

مين
مائة

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما يشتهما ﴾

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن
فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتة الله بالألف في التعدية وأنبت في اللزوم لغة
وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي إلا متعديا فيقال أنبتته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت
الغلام أنبانا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه (نبحنا) السكب ونبح علينا بها
من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونبحنا مثل نبحنا والمباح بالضم صوته (نبتنه) نبتا من باب ضرب
القبته فهو شوبوذ وصي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لأنه ينبذ أي يترك حتى يشند ونبتن العهد
اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبذا إليهم على سواء معناه إذا هادنتم قومًا فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع

نبت
نبتنبح
نبت

هم سابقا إلى النقص حتى تعلمهم انك نقصت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم أوقعهم ونبتذت
 الأمر أهملته ونابتذتهم خالفهم ونابتذتهم الحرب كاشفتهم أياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بهزل
 يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المناظرة في البيع وهي أن تقول إذا ابتعت متاعا أو نبتذت متاعا
 فقد وجب البيع بكذا أو جالس نبتذة بضم النون وقبحها أي ناحبة (نبت) الحرف نبر من باب ضرب
 همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهجر وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لا ارتفاعه وكسرت الميم على
 التشبيه بالآلة (نبره) نبر من باب ضرب لقبحه والنبر الأقب تسمية بالمصدر وتنايز وتنايز بعضهم بعضا
 (نبتته) نبت من باب قتل استخرجته من الأرض ونبتت الأرض نبتا كاشتفتها ومنه نبتش الرجل
 القبر والفاعل نبتاش للبالغه ونبتت السرا فشيته (النبت) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
 ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف
 والنون تضم وتفتح قال اللبث ورجل نبطى ومنه ابن الأعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد
 وأنبطته أنباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطا إذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبعوا
 من باب فعد ونبح نبع من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للبعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح
 الميم والياء مخرج الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبل) السهام العربية
 وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهو مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه
 نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستحيا من مدر وغيره
 والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابي النبله اللقمة
 الصغيرة والمدره الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفحنتين
 قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الأزهري أما الذي في الحديث
 فبضم النون جمع نبل وأما النبل بفحنتين فقد جاء بمعنى النبل الجسيم ومنه آدم جمع آدم (نبه) اللام
 فيها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه
 ونبهته وسمى باسم الفاعل وأنبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من
 باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبأ الشيء بعد ونبأ السهم عن الهدف لم يصبه ونبأ
 الطبع عن الشيء نقر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباؤه الخبر وبانظر
 ونبأته به أعلمه والنبي على فعيل مهموز لأنه أنبا عن الله أي أخبر والأبدال والادغام لغة فاشبهه وقوى
 هم ما في السبعة ونبأ نبأ مهموز أيضا بفحنتين خرج من أرض إلى أرض وأنباؤه غيره أخرجه فهو نبى على
 فعيل (النون مع التاء وما ينلهاها)

(النجاج) بالكسر اسم يشعل وضع البهايم من الغنم وغيرها وإذا ولي الإنسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع
 قيل نجاها نجا من باب ضرب فالإنسان كالغزالة لأنه يلد في الولد ويصلح من شأنه فهو ناجج والبهيمة
 منشوجة والولد نجيحة والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نجاها ولدا لأنه بمعنى ولدها ولدا
 وعابه قوله • هم تجول تحت الليل سعبا • ويبني الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول
 الأول مقامه ويقال نجت الناقة ولدا إذا وضعت ونجت الغنم أربعين سفلة وعليه قول زهير
 • فتنج لكم غلمان أشام كاهم • ويجوز حذف المفعول الثاني افتصار الفهم المعنى فيقال نجت
 الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى
 فيقال نجا الولد ونجت السفلة أي ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت أو حلت قال السرقسطى نجا الرجل الحامل وضعت عنده ونجت هي أيضا حلت لغة
 فليمة وأنجت الفرس وذو الحافر بالآلف استبان جملها فهي تتوج (نثره) نثر من باب قتل جذبتة في
 شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل سجدة وسجدة (نثفت) الشعر نثف من باب ضرب نزعته فانتثف
 والنثفة من النبات القطعة والجمع نثف مثل غرفة وغرف وأفاده نثفة من علم أي شيئا (نثله) نثلا من

نثن

نثا

نثر

نثو

نثل

نجب

نجح

نجد

نجد

نجر

نجز

نجس

نجش

بابي ضرب وقتل جذبه الى قبل (نثن) الشيء بالضم ثنونه وثنانة فهو ثنن مثل قريب وثنن ثننا من باب ضرب وثنن يثنن فهو ثنن من باب نعب وأثنن اثنا فهو وثنن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منثن وضم الثاء اتباعا للميم قليل (نثا) الشيء يثناه هموز بفقهتين نثوا خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين وثنأت القرحة ورمت وثنأ ندى الجارية ارتفع والفاعل نأى والكعب عظم نأى ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو نأى منقوص (النون مع الثاء وما يشبهها)

(نثره) نثر من بابي قتل وضرب رميت به منفرقا فانثروا ونثرت الفاكهة ونحوها والنثر بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثر أى من المنشور وقيل النثر ما يثنا من الشيء كالخط اسم لما يسقط والضم لغة نثبها بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إِبْصَالُ الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره وبديل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فانثرهم مرة وصل وتكسر الثاء وتضم وأنثر المتوضي أنثر اللغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نثا) الكنانة نثلا من باب قتل اختبرجت ما فيها من النبل (نثو) نثوا من باب قتل أظهرته والنثا وزان الحصاصا اظهارا القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يشبهها)

(نجب) بالضم نجابة فهو ونجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثني نجبية والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبنة أى خيارهم وانجبتة استخلصته وأنجب انجابا وولد له نجيب (أنجبت) الحاجة انجبا طارا نجح الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تفجج بفقهتين ونجح صاحبها أيضا لغة فيه ما والاسم النجح وزان فغل ورأى نجيج (نجدنه) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجد وسجدات ونجد الرجل فهو ونجيد مثل قريب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستجد فأنجده سألته النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس وفلس وبألو واحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وابست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال في التمهيد يذب كل ما وراء الحد الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو ونجد إلى أن غيل إلى الحرة فإذا ملت اليها فأنت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من نهامة إلى أرض العراق فهو ونجد (الناجد) السن بين الضرس والناجب وضحل حتى بدت نواجده قال نعلب المراد الأناب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ وكالالعقل وقيل الأضراس كلها نواجد قال في البارع وتكون النواجد للإنسان والحافرو وهي من ذوات الخلف الأناب (نجرن) الخشب نجر من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسمي بانهم نجران ابن زيد بن نجيب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به إذا عجلته واستنجز حاجته ونجز ما طاب قضاءها من وعده ياهاوشى ناجر حاضر وبعته ناجر ابن ناجر أى يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة (نجس) الشيء نجسا فهو ونجس من باب تعب إذا كان قذرا غير نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة ونوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس ونجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والنحر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها وأيس قصده أن يشترها بل ليغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في الشكاح وغيره والاسم النجش بفقهتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا ولا تفعلوا ذلك وأصل النجش الاستنثار لأنه يسترقصه ومنه يقال لصائد

ناجس لا سنده والنجاشي ملان الحبشة مخفف عند الأكراسمه أصحمة (انجمع) القوم اذا ذهبوا
اطاب الكلام في موضعه ونجوعوا نجوما من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع
وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلاد آتية ونجوع الدواء والملف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الولد
وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب فتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفخمين
سعة العين وحدها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلا مثل حمراء والنجل بفخمين
استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلس وكانت العرب تؤقت
بطلوع النجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب وإنما يحفظون أوقات السنة بالأقوال وكانوا يسمون الوقت
الذي يحل فيه الأداة نجما ما تجوز الان الأداة لا يعرف إلا بالنجم ثم نوسه واحدا وهو الوظيفة نجما
لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالثقل اذا جعلته
نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الزيار وهو علم
عليها بالألف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم
والشجر يحدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجاة خلاص والاسم
النجا بالمد وقد يقصر فهو ناج وناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب وينتدئ بالهمزة والنضعيف
فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنحو الحر
ونجا الغائط نجرا من باب قتل خرج وبند الفاعل الى الانسان أيضا فيقال النجا الرجل اذا غوط
وبندى بالنضعيف وتناجى النجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسالت موضع النجو
أو مسحته بحجر أو در أو أول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعتة من أصله لان الغسل يزيل
الآثر والثاني من استنجيت الفعلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

((النون مع الحاء وما يثقلانها))

(نحب) نحبان من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبان من باب قتل نذر وقضى نحبته مات أو قتل في
سبيل الله وأصله الوفا بالنذر وفي التنزيل فهم من قضى نحبته (نحت) بينا في الجبل نحتان من باب ضرب
ومن باب نفع اغتة وبها فر الحسب ونحت الحشبة أيضا نحتنا نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي
القدوم (نحوت) البهجة نحرا من باب نفع ومنه عبد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون
مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلس ونطاق النحر على
الصدر (نحت) من باب تعب وقرب نحافة هزل فهو ونحيف ويعدى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم اذا
هزله (انحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفخمين نحلما مثل قفل أعطينته شيئا من غير عوض
بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطينتها أو النحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفخمين
نحولا سقم ومن باب تعب اغتة وأنحله ألهم بالالف (نحم) نحمنا من باب ضرب ونحيمما أيضا صوت فهو
نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طاب منه شيء كثير
سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحوا الشيء من باب قتل قصدت فالتحوا القصد ومنه النحولان
المنكحان ينحوبه منهاج كلام العرب افراد أو تركيبا وانحى سقاء السمن والجمع أنحما مثل حل وأحال
ونحما أيضا مثل بنو بنار وانحى في سيرة اعتمد على الجانب الأيسر وانحى النحما مثله هذا هو الأصل
ثم صار الانحما الاعتماد والميل في كل وجهه وانحيت أفلا ان عرضت له ونحيت الشيء عزلة عنه فتحي
والناحية الجانب فاعله بمعنى مفعولة لانك نحوتها أي قصدتها

((النون مع الحاء وما يثقلانها))

(انخبته) اذا انتزعته ورجل نخب ومنخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أي خيار القوم وهو
نخب القوم (النخر) مثال مسجد نخر الأنف وأصله موضع النحر وهو الصوت من الأنف يقال نخر
ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والنخر بكسر الميم لا اتباع اغتة ومثله منتن قالوا ولا ثالث

والنديم المنادى على الشرب وجعه ندام بالكسر وندما مثل كريم وكرام وكرما . ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي (ندهت) البعير يندها من باب نفع ردده وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا آندس سربك وتقدم في سرب (نذا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومحمد منهم والندى مثقل والمنتدى منه . ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا نفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون ثم صار مثلالا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندبة ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم . والندى أصله المطر وهو مقصور بطلاق المعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال • ندى الماء من أعطافها المتحاب • وندى الخمر وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو الندى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رجي عن بعضهم جواز أندبة ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعب وندى بالهمزة والضعيف وأصلهم اندوة وندوة بالثقل وفلان أندى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفيا أكثر من القصر وندائه مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والندبات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء . (النون مع الذال وما يثلثهما)

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذر والله فان النذر لا يرد قضاء . ولكن يستخرج به مال البخل وأنذرت الرجل كذا النذرا ابلغته يندى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآخرة أى خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذر والجمع نذر بضم نين وأنذرت به كذا فنذره به مثل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذل أى خيس . (النون مع الراء وما يثلثهما)

(الترجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النار جيل) هو الجوز الهندى وهو مجوز ويجوز تخفيفه (النرد) لعبة معروفة وهو معرب (النيروز) فيعول بفتح الفاء والنور وزانة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند تزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول نون والياء أشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب (النرسبانية) نوع من التمر والجمع نرسبان قال في البارع وهي فعلبانية بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسافيكون نفعلا نة قال أبو حاتم النرسبانية نخلة عظيمة البلذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسبان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسبان يضرب مثلالا لمر يستطاب ويستعذب . (النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نرحت) البئر نرحا من باب نفع ونرحت ماءها كله ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا ونرحت بفتح بفتحين لاء . وفيه فاعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز متروحة ونرحت الدار نرحا بدت فهي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزاره ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نذرا من باب قتل وعطاء مئزور ونزار بن معدينا وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الأرض نرا من باب ضرب كنزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسماء وهو الندى السائل وأنرت بالالف مثله (نرعته) من موضعه نرحا من باب ضرب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان ماء له عزله ونزع الى الشيء نزاذا ذهب اليه واشتاق أيضا الى أبيه ونحوه أشبهه وأعل عرقا نزع أى مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعاً أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوما كف وأقلع عنه . ونازعت النفس الى الشيء نزوما ونزاها بالكسر اشتاقت ونزعت مثله

نرجس نار جيل
نرد نبرور

نرسبانية

نرح

نزر

نرت

نزع

ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصته وتنزاعا فيه وتنزاع القوم اختلافا ووتزع نزاعا من باب تعب
 انحسر الشـ عن جانبي جهته قال جـ ل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعا من لفظه وموضع النزع
 نزعة مثل قصبة وهم انزعان (نزع) الشيطان بين القوم نزاعا من باب نزع أفسد (نزف) فلان دمه نزاعا من
 باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد مد ونزفه الدم نزاعا من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف
 قال جـ ل نزيف فعيل به في مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كاله فتزفت هي بتعدى ولا يتعدى
 وقد يقال أنزفتها بالالف فانزفت هي بـ تتعمل الرباعي أيضا لازما ومتهلجا (نزق) نزاعا من باب تعب
 خن وطاش فهو نزق ونافة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا أيضا وأنزقه صاحبه
 (النزك) فيعل بنفع الفاء والعين ربح قصبر وهو عجمي معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنزك
 ونزكه بقوله مابه (نزل) من علوا إلى سفلا ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
 نزلت به وأنزلته ونزلته واسـ تنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمثلة مثله وهي أيضا المسكنة
 ونزلت هذا مكان هذا أقمه مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت
 الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضم نين طعام التنزيل الذي يهـ به وفي التنزيل هذا
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح نين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ربه ونماؤه
 فهو نزول وطعام كثيرا المنزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثيرا المنزل وزان قفل ومنهم من
 يمنعها وجامع الـ جـ ل فأنزل أي أمني وربما أنزل بقبلة أو نحوها وقرن المنازل مبعثات أهل نجد
 والنزلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونزله في الحرب منازلة ونزلا لا تنزل كل واحد منهم جـ ل في
 مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالأزكام وقد نزل قاله الصغاني (النزعة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه
 العامة في غير موضعه خرجنا ننزعه اذا خرجوا إلى البساتين وانما التنزه التبعاعـ عن المياه والارياق
 ومنه فلان ينزعه عن الاقدار أي يباعده نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمةكم أي تبعاعدوا وقال ابن
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا ينزهون إلى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط
 لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأنهم افقـ ما أراد البـ عن المنازل
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزعة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة
 نزه المكان فهو نزوه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضـ هم معناه أنه ذو ألوان حسان
 وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا ينزهون بطلبون إلا ما كن النزعة وهي النزعة
 والنزه مثل غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا نارثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
 يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزبه
 (النون مع السين وما يثلهما)

نزع نزف

نزق

نزك

نزل

نزوه

نزوه

نسطورية

نسناس

نسب

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون
 وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد وأقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم
 هي الأصول ففر من الثماث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة الحقا
 الاسم بموازنة من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النساس) بفتح
 الأول قبل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخاق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبه) إلى
 أبيه نسباً من باب طلب عزوته إليه وانتسب إليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب
 مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن
 قبل الام ويقال نسبه في تميم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسـ باب وهو نسبه أي قريبه
 وينسب إلى ما يوضح ويعز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتي بالماء فيقال مكى
 وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسباني في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
 فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى

له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اول من التأسيس كيد والانساب تقديم
 القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان
 الثاني اولى وقيل لان العرب اغما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياض والمدن استعارت من
 العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل
 النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم جائسب أي قرابة وسواء جاز بينهم ما التناكح
 أولا وجعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الديون
 من التركة والركة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شيئا ونسب الشاعر
 بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيب اعرض به واهما وجهها (نسيجت) الثوب نسيجا من باب ضرب والفاعل
 نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أي منسوج اليمن ويقال في المدح هو
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد بمخالص محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في اللمع واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك
 المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع
 نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل
 والشيء بباب الشباب أي ازاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ
 مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازاله ما كان ثابتا بنص
 شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كافي أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل
 بالغداة لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل ونسخ الازمنة والقرون تتابعها
 وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت
 ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه ناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم
 الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فليس وأفلس وفلوس والنسر
 كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل
 مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي وجاعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر
 بشيء الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في
 العين وقد يحدث حول المقعدة وفي الالة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين
 والصاد عرق غبر في باطنه فساد كلما برئ أعلاه رجع غبرا فاسدا والنسر بن مشهور معروف فارسي
 معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعليل فالنون زائدة مثل غسيل قال الازهرى ولا أدري
 أعربى هو أم لا (نسفت) الریح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعه وفرقه ونسفت البناء نسفا قلعه
 من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته
 ونسقت الكلام نسقا عطف بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر
 بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم
 للسلك كن وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة
 والنسك بضمين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والمراسك بفتح السين وكسرهما يكون زمانا ومصدرا
 ويكون اسم المكان الذي تدج فيه النسب كته وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولاكل أمة جعلنا منسكا
 بالفتح والكسر في السبحة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك
 أي دم يريته ونسك تزهو وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسل من
 باب ضرب كثر نسله ويثمدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أي ولده وأنسلته بالالف نسلت
 الناقة بولد كبير وتناسلوا نوا نسل في مشيه ينسل نسله لا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من

نسخ

نسخ

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

باب فعد سقط ونسل الوبر والرب يس نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسائه أنسله
نسبلاور بما قبله في المطاوع أنزل بالالف فهو منسول فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر
رباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بالنفس بالكون والجمع نسيم مثل قصبته وقصب
والله باري النسم أي خالق النفوس والنسم مثل معجده فيل باطن الخلف وقيل هو لا يعبر كالسبل للفرس
(النسوة) بكسر النون أقصع من ضيها والنساء بالكسر اسمان لجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة
من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنساء نسبا تامة شريك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمده وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تقصروا والترك
والإهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة أهمها ذهولا ورجلا نسبان وزان سكران
كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسر هاء ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي
وقيل هو النافه الحقيق والنسي منال الحصى عرف في الفخذ والتثنية نسبان والنسي موزع على فاعيل
ويجوز الإدغام لأنه زائد وهو التأخير والنسبة على فعلة مثله وهما اسمان من نسأ الله أجله من باب
نفع وأنسأ بالالف إذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسأ الله في أجله وأنسأ فيه ونسأته الببيع
وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الأبل نسأ من باب نفع سقها واسم العصا التي يساق
بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وسأ كنه ويجوز الإبدال للتخفيف

نسم

نسو

((النون مع الشين وما ينشأهما))

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشوب علق فهو ناشب ومنه اشتق الشاب الواحدة نشابة ورجل
ناشب معه نشاب مثل لابن وناصري أي ذولبن وغرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبهته في الشيء والنشب
بفتحين قبل العقار وقبل المال والعقار (نشبت) الضالة تشد من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها
والاسم نشدة ونشدة ان بكسرهما وأنشدن بالالف عرفتها وأنشدت الله وبالله أنشدك ذكر ذلك به
واسم عطفك أو سألتك به مقصدا عليه وأنشدت الشعر أنشاد أو هو النشيد فاعيل بمعنى مفعول ونشأ
القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب فعل جوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى بالهمزة
أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حيث وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييت بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشزه بالزاي بعناه وفي
المتنزيل وانظر إلى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشر من باب قتل
بشها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم
رئيس نشر فاعيل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر
وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أنشر
(نشرت) المرأة من زوجها نشورا من بابي فعد وضرب عصت زوجها وأهتعت عليه ونشز الرجل من
أمر أنه نشوز بالوجهين تركها وجفاها وفي المتنزيل وإن امرأة خافت من بعلها نشوزا أو أعراضا
وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل أنشزوا
فأنشزوا بالضم والكسر والنشر بفتحين المرتفع من الأرض والكون لغة قال ابن السكيت في باب
فعل وفعل فعد على نشر من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم
وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتنه واسم عطفك للزيادة
والتمو فاعيل أنشز الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة في الرأ المهمة وقد تقدم (النس) بالفتح نصف
الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي
ونش الدرهم والربع نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله بنشط من باب تعب خف
وأمرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بنشوطة والنشوطة بضم الهمزة

نشب

نشد

نشر

نشز

نش

نشط

ربطة دون العفقه اذا مدت بأحد طرفيها انفقت وأنشطت الانشوطه بالالف حللتها وأنشطت
العقال حالته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفة كنشطة العقال تشبيهها بذلك في سرعة
بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفان باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه
الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفان باب ضرب اذا أخذته من غدرا أو أرض
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالثقيل
مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشق من باب تعب
نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو وجهه في الأنف وجذبه بالأنف ليعزل
ما في الأنف فكان الماء مجعول للاستنشاق مجازا والفهما يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء
(النشوة) السكرور جل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه هو زمن باب نفع حدث وتجدد وأنشأه
أحدثه والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم
النشأ مثل قفل والنشأ وزان الحصار الريح الطيبة والنشأ ما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله
نشاستج فحذف بعض الكامة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول
نكلمت به العرب عمدودا والقصر مولد وقال في ذيل القصص انقلب والنشأ عمدود ولا ذكر لاند في مشاهير
الكتب ((النون مع الصاد وما يثلاثهما))

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبا ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنصوب فعمل
بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسمى ما بينهما من الخصاص بالمدرا المجون ونصب
الخشب أنصبا من باب ضرب أقيم أو نصبت الحجر رفعة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من
دون الله وجعه أنصاب وقيل النصب جمع واحد ها أنصاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بها في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصب الكامة
أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النخلة وهو أصل النصب ومنه يقال لقلان من نصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وقلان له منصب صدق براديه المنبت والمحمد وأمرأة ذات منصب وقيل
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آله من
حد بد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم اله وأقيم أو نصب نصبا من باب تعب
أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب
وأنصبية مثل حار وجر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لوجوبها (أنصت) انصانا استمع
بتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت
الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فأنصتوها • فخير القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت منعاه وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته
واسقنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى
ان أردت ان أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل
والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصرا
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانصرت من زيدا انتصمت منه واستنصرت طلبت نصرته والناصور
عله فحدث في البدن من المفعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة القم بعسر برؤها ونقول الاطباء كل قرحة
تزم في البدن فهي ناصور وقد يقال ناسور بالسین ورجل نصرا في بفض النون وامرأة نصرا نية وربما
قيل نصرا ونصرا نة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصري

على القياس والنصاري جمعه منهل مهري ومهاري ثم أطلق النصراتي على كل من تعب - لم - هذا الدين
 (نصبت) الحديث نصام من باب قتل رفعته الى من أحسنه ونص النساء العرب نصار فعملوا على
 المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالة كبر الميم لانها آلة ونصبت الدابة استعملتها
 واستخرجت ما عندنا من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي
 الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كرم لغة فيه ونصفت الشيء نصبة فاجعلته نصفين
 فانتصف هو والنصف من العنبر اسم مفعول ما طبع حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب
 قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصفه شيء قيل نصفه بنصفه فان باع نصف نفسه ففيه لغات نصف
 بنصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملا
 بالعدل والقسط والاسم النصف لغة بفتح نين لانك أعطيت من الحق ما يستحقه لنفيل وتنصف القوم
 أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتح نين أي كهلها ونساء أنصاف وقوله هم درهم ونصفه المعنى
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه افهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الأول فيقال
 درهم ونصف درهم فكأنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من
 عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
 سعيد بن جببر والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص
 بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف ورابع درهم وهي طائفتان نصف ورابع طائفة يجمل الأول في التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع اللبدور جل من قالها وبين ذراعي وجهه
 الأسد أي بين ذراع الأسد وجهه الأسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال
 ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب
 منصل السنة لانهم كانوا ينزعونهم افييه ولا يقاتلون في مكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه
 من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف يضم الميم وأما الصاد
 فنضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) تصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهمل اللغة النزعان هما البياضتان اللذان يكتنفان الناصية والفقا
 مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعين والفقا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهن سم كل موضع باسم يخصه
 كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح
 إثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم بخر ناصيته وأخذ
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على
 هيئته ولا يلزم منه اني ما سواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع
 (النون مع الصاد وما بينهما)

نصص

نصف

نصل

نص

نصب

نضج

نضج

نضج

(نصب) الماء نضوبا من باب فعد غار في الارض وينصب بالكسر لغة ونصبت المفازة تنصب وتنصب
 بعدت ونصبت الثوب خلعتة (نضج) اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكله والاسم النضج يضم
 النون وفصحها لغة والفاعل ناضج ونضج ونضجت بالفتح فهو منضج ونضج أيضا (نضجت) الثوب
 نضجا من باب ضرب ونفع وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام أي يرش ونضج الفرس عرق
 ونضج العرق خرج وانتضج البول على الثوب ترشش ونضج البعير الماء حمله من نحره أو بعراسه في الزرع
 فهو ناضج والآنثى ناضجة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضج العطش أي يبعث به بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم
 استعمل الناضج في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث أطعمه ناضحا أي بعيرك والجمع نواضج وفيها
 سقى بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضج ونضجت القرية نضجا من باب نفع رشنت (نضجت) الثوب

نضاض من بابي ضرب ورتفع اذبالله أكثر من النضض فهو أبلغ منه وغيت نضاض أي كثر غزير وعين
نضاضة أي فؤارة غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا بفعل منسوب إلى أحد (نضضته) نضض من باب ضرب جعلت بعضه على
بعض والنضض بففتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمى السرب نضدا لأن النضض غالبا يجعل
عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو ونضير ونضرة الله من باب قتل نعمة وأنضره ونضره بالهمزة
والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل نضرة والنضر مثل فلس الذهب
والنضير مثل كريم مثله والنضير الجليل وسمى من ذلك ومنه بنوا النضير بقبيلة من بني ودخير من ولد
هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينضض من باب ضرب نضض نضاضا خرج قايلا
قايلا ونضض الثمن حصل ونجل وقال ابن النوطية نضض الشيء حصل والنضاض من الماء ماله مدة وبقاء
وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضاضا قال أبو عبيد نضاضا أي سمونه ناضا إذا تحول عينه نادان كان
متاعا لأنه يقال ما نضض بيدي منه شيء أي ما حصل وخذ ما نضض من الدين أي ما تبسر وهو يستنضض حقه
أي يتخبره شيئا بعد شيء (ناضضته) مناضلة ونضاضا لراميته فنضاضته نضاضا من باب قتل غلبته في الرمي
وتناضل القوم راموا للسبق وتناضلت عنه حاميت وجادات (نضوت) النوب عن أنضوه ألقبته
ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضوا أي مهزول والجمع أنضاض مثل حمل وأعمال ونافذة
نضوة والنضو أيضا النوب الخلق وأنضيته أخلقته ((النون مع الطاء وما يشتهها))

(نطخ) الكبش معروف وهو صدر من بابي ضرب ورتفع ومات الكبش من النطخ فهو ونطخ ونطخ والانشى
نطخة وتناطح الكبشان وانتطحا ونطحا والرجل بالكبش مناطعة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينطخ فيه
كباشان بضرب مثلا لا مرقع ولا يمتد فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند
قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهجمة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن اللبث أن الناظر
بالطاء المهجمة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهجمة حافظ الزرع
من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الأعرابي النظرة بالطاء المهجمة حفظ العينين ومنه
الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرا بطاء مهجمة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من
ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن
الأعرابي وهو سماع من العرب (النطخ) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها
ومع كل واحد فتح الطاء ويكون أو الجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غنن ما ظهر من غار الفم الأعلى
ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والياء (نطف) الماء ينطف من باب قتل قال أبو زيد
نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا إذا فطرت من وهي أو سرب أو سحفت والنطفة ماء الرجل والمرأة
وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافي قل أو كثر ولا فعل للنطفة أي لا
يستعمل لها فعل من أفعالها والنطاف نوع من الحلى يسمى القبيطى سمي بذلك لأنه ينطف قبل
استنضائه أي يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه أنطاقا جعله
ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح وأنتطق فلان تكلم والنطق
جميعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل أزار فيه تكة تلبس المرأة وقيل هو جبل تشدبه وسطها الإهنة
وعليه بيت الحماسة • كرها وحبل نطقها لم يحل • والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك
فعلى هذا النطق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانهما كانتا نطارتا
على نطاق وقيل كان لهما نطاقان تابس أحدهما ونحوه في الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان
في الغار قال الأزهري وهذا أصح القوابين وانتطق شد المنطق على وسطه اسم لما يسميه الناس الحباسة
(أنطيته) انطام مثل أعطيته أعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

((النون مع الطاء وما يشتهها))

نضد

نضر

نض

نضل

نضو

نطح

نظر

نطع

نطف

نطق

نطى

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت إليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر والناظر
والناظر السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه ونظرت في الأمر تدبرت وأنظرت الدين
بالألف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة إلى ميسرة أي فأنخير ونظرته
الدين ثلاثا لغة ونظرت الشيء وأنظرت به معنى وفي التنزيل ما ينظرون إلا صيحة واحدة أي ما ينتظرون
وقال بعضهم يتعدى إلى المبصرات بنفسه ويتعدى إلى المعاني بني فقولهم نظرت في الكتاب هو على
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظر المثل المساوي وهذا نظير هذا أي مساويه
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبداتين وناظره مناظرة
بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والذنس فهو نظيف ويتعدى بالضعيف
وتنظف تكلف النظافة (تنظمت) الحرز نظاما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
وتنظمت الأمر فانتظم أي أقننه فاستقام وهو على نظام واحد أي نهج غير مختلف وتنظمت الشعر نظاما
(النون مع العين وما يشبههما)

نظف

نظم

نعب

نعت

نعج

نعر

نعس

نعش

نعظ

نعل

نعم

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالعين على زعمهم وهو
الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
بالخير وصفها وانتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خالقة زعانة وله نعوت حسنة
(النعجة) الانثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تسمى عن المرأة بالنعجة (نعر) الدابة تنعر
من باب قتل نعر اصوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للنجون التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره
والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع
والمرأة ناعسة والجمع نواعس ورعا قيل نعسان ونعسى حمولة على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس
وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم
الكمري والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام
القوم ثم الهجود والهجوم وروى أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موت أصغر قال الله تعالى الله ينوفي
الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون
ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا إلا
وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منهوش محمول على النعش وانتعش العائز من ض من عثرته
ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ)
الذكر نعظا من باب نفع ونعوظ الانتشربة فها هو ناعظ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضا ناقته
نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ
رأى (نعق) الراعي بنعق من باب ضرب نعبا صاح بغمه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء
وهي مؤنثة وتطلق على الناسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل
فاذا لبس النعل قيل نعل بنعل بنعل بنعل بنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في أسفل جفنه مؤنثة
أيضا وأنعلت الخلف بالألف ونعلته بالثقل جعلت لها نعل وهي جلدة على أسفه تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأزعمت بالألف وبغيرها في لغة جعلت لها نعل ولا والنعل الأرض الصلبة
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا لبست النعال فالصلاة في الرجال (النعم) المال الراعي
وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه
نعمان مثل حمل وحلان وانعام أيضا وقبل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخلف والظلف وهي
الأبل والبقر والغنم وقبل نطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الأبل فهي نعم وان انفردت
البقر والغنم لم نسم نعمنا وأنعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة
أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعما جعله ذارفا هيبة وياقظ المصدر وهو التمتع سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بجداثثة ونعم الشيء بالضم نعمة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد الماضي تنقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انما عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطل بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل أنت ربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناها نعم أنت ربنا لانهم لا ينزل النفي بخلاف بلى فانهم لا لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالآل فقلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجلا رجلا لافضلهم زيدا وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الحصة السنة والثناء فيها كهي في قامت هنه قال ابن السكيت والثناء ثابتة في الوقف ونعمان الأثر لا يفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جبريل بين مكة والطائف وهو ورج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعميت) الميت نعيما من باب نفع أخبرت بموته فهو منعي واسم الفعل المنعي والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فعليل يقال جاء نعيه أي ناعبه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا أيضا

((النون مع الغين وما ينلثهما))

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل نغر ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحرة وقيل يشبهه العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر
اذما القاريات طابن مدت * بأسباب تنال بها النغاشا
وصف نخلة بكثرة جلالها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق باء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليهم الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والتنقييل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض بالآلف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالمهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بنحير ويسمى السائح والاسم النفاق ونغق بالمهملة لغة حكاهما ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهملة وقال الكلام بالمهملة فعلى هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمهملة مع المهملة (نغل) الأديم نغلامن باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت فنانغم بحرف وتنغم مثله والنعمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ((النون مع الغاء وما ينلثهما))

(نفت) المرجل والقدر من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهام (نفته) من فيه نغما من باب ضرب رمى به ونفت اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا يرق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصاق اليسير ونفته نغما أيضا مصرية والفاعل نافث ونفات مبالغة والمرأة نافثة ونفاته ونفت الله الشيء في الغلب ألقاه (نفج) الأرنب وغيرها نفوجا من نفج

نفخ

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفض

باب قعدنار وانفجته انفاجار نفج الانسان نفجاً من باب قتل نفجاً ما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا
أبضا عظمت ومنه نافجة المسك لنفاسها وهي عربية ويقال النافجة كل شيء يبدو بمحبة ونفجت الريح
جاءت بقوة (نفجت) الريح نفجاً من باب نفج هبت وله نفجة طيبة ونفحه بالماء نفحاً أعطاه والنفحة
العطية ونفجت الدابة نفجاً ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتنقيل الحاء أكثر من
تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال
أحدهما ما لا أقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعني بيم مكسورة ثم افترا على
ان يسألا جماعة من بني كلاب فانفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم الفتان والجمع
أنافح ومنافع قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي النهديب لا تكون الا نفحة الا كل ذي كرش
وهو شيء يستخرج من بطنه أصغر يعصر في صوفة مبيته في اللبن فيغاط كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو
رضيع فاذا رعى قبل استكرش أي صارت انفحته كرشاً ونفح ابن الصلاح ما يوافق في فقال الانفحة
ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قبل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة
الانفحة أن لا تطعم السمكة غير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السمكة وان كان
قبل الغطام استحال الى البعر (نفخ) في النار نفخاً من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في
الزق وقد يقال نفخه فانه نفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفذاً فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال
أنفذه اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذاً من باب قعد ونفاذاً خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة
والنضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذاً ونفاذاً مضى وأمره نافذ أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار
من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد
فهو نافذ أي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحاً أو زحاً كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء
يقولون منافذ وهو غير ممنوع قيداً ساقي المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في
اللغة العامة وهم باقر السبعة ونفر نفوراً من باب فعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفر
مثل النفور والاسم النفر بففتحين ونفر الغوم أعرضوا وصدوا ونفر وانفرا نفراً ونفروا ونفروا الى الشيء
أمرعوا اليه ويقال للغوم النافرين للحرب أو غيرهما نفير تسمية بالمصدر ونفرا الوحش نفوراً والاسم
النفار بالكسر وينه مدى بالنضعيف ونفرا الجرح نفوراً ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا والحاج نفيران
فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بففتحين جماعة
الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فبما زاد على العشرة (نفر) الظبي نفراً من
باب ضرب طفر بقوائمه جميعاً ووضع من معان غير نفير بقين (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم
فهو ونفس وأنفس انفاً سامثله فهو ومنفس ونفست به مثل ضنفت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست
المرأة بالبناء للفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشاء وعشار وبعض العرب يقول
نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد نفوس والنفاس بالكسر أيضاً اسم من ذلك
ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضاً ويس عث هور في
الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قوله
لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسمى الدم نفساً لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم
والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السبيان والنفس أنتى ان أريد به الروح
قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فذكر وجع النفس أنفس ونفوس مثل فلان
وأفلس وفلوس والنفس بففتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس ونففس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه
ونفس الله كربته تنفيساً كشفها (نفث) القطن نفثاً من باب قتل ونفثت الغنم نفثاً رعت ليلاً
بغير راع فهي نافثة ونفث بالكسر والنفس بففتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفضه)
نفضاً من باب قتل ايزول عنه الغبار ونفضه فانه نفض أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضاً

أسقطته والنقض بفتح نين ماضى فاعل بمعنى مفعول (النقض) قيل الفتح مجوز وقيل الكسر
أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو النقض والخص
وقد بفتح ذلك والنقض على فعال بالتشديد رامي النقض لأنه حرف كالحجاز والنجار والجمع نقاطة
بالهاء والنقاطة أيضا منبت النقط ومعدنه كالملاحمة لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم أطلقت النقطة
على قارورة النقط التي يرمي بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النقطة مرمية النقط
ومخرج النقط أيضا قول الفقهاء للبركة نقاطة كأنه مستعار من مخرج النقط لأنهم منبت اللذع ويجوز
أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نفاخة الماء للوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشاش ويؤبد قول
الأزهري رغو نفاطة ذات نفاخت وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه
ويقال نقطت يده نقطان باب تعب ونقط إذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة
منقلة والجمع نقط منسل كلم وهو الجدرى وربما جاء على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالكون
(النفع) الخبر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال نفعني كذا يعني نفعاً ونفعاً فهو نافع وبه
سمي وجاء نفوع مثل رسول رب تصغير المصدر سمي ومنه أبو بكر نفع بن الحرث مولى رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله بالمنفعة اسم منه (نفعت) الدراهم
نقما من باب تعب نفدت ويتعدى بالهاء حزة يقال أنفقت أو النفقة اسم منه وجدها نفاق مثل رقة
ورقاب ونفقات على لفظ الواحد أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا في وأنفقه أفنته وأنفق الرجل
بالألف في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب فعلا ماتت ونفقت الساعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر
طلام أو خطاها أو النفق بفتح نين مررب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونفاق البريوع إذا أتى
النفاق ومنه قيل نفاق الرجل إذا أظهر الإسلام لأهله وأضر غير الإسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه
بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) لغنيمة قال • إن تقوى ربنا خير نفل • أي خير غنيمة والجمع
أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافذة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل
مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالألف وبالتهنيل وهبت له النفل
وغيره وهو عطية لا تريد نواها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي
زيادة على ما أخذوا (نفيت) الطهي نفيما من باب رمي دفعته عن وجه الأرض فانتفي ونفي بنفسه أي
انتفي ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيت فانتفي ونفيت النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول
القائل لولده استبولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هتان في خلق الولد وطبعه الذي تخاف به أبوه
فكما أنه قال است على خافي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه
(فائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانتفى على تلك الصفة دون متعلقها نحو
لا رجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات
الموصوفة لأن الذوات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى إن الله يعلم ما يدعون
من دونه من شيء فالنفي انما هو صفة محذوفة لأنهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شيء
ينفعهم أو يهتق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي
على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة
ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجه لي أي
حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف
فيمنعني ذلك الوصف بانتفائه فقوله لا رجل قائم فعناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس
• على لاحب لا يهتدي بناره • أي لا نار فلا هداية به وإيس المراد أن لهذه الطريقة مناراً
موجوداً وإيس يهتدي به وقال الشاعر لا يفزع الأرنب أهوالها • ولا نرى الضببم ابن حجر
أي لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحجار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما نفعهم

نفع

نفق

نفل

نفي

شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد من أي لا عمد فلا روية وكذا لا يسألون
الناس الحائفا أي لا سؤال فلا الحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان النفي العموم نحو ما قام القوم
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النفي وارد على هيئة
الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن ينبت لكل فرد
فرد منه ما ينبت للمبتدأ أو لا الماصح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فانما
نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنفي كل واحد من الأمرين بناء على ذلك
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليمين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه
الصلاة والسلام في قوله وقال أحقما قال ذو اليمين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن أقدم حرف النفي حتى
لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

(النون مع القاف وما بينهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الحف بنقب
من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبت به نقبا من باب قتل إذا
خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عريف والجمع نقيباء والمنقبة بفتح
الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب واثقبت وثقبت غطت وجهها بالنقاب
(نقحت) العود نقعا من باب نفع نقبته من عقه ونقحت الشيء خاصت جيبه من رديته ونقحت
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)
الدرهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرت
لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم يعني أعطيتها فيتعدي إلى مفعولين ونقدتم له على
الزيادة أيضا فانتقدتها أي قبضتها (أنقذته) من الشر إذا خلصته منه فنقذته نقذا من باب تعب تخاص
والنقذ بفحوتين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالغم للإنسان ونقر
السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصياب أعداءكم فثألهم ذبابي

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عيته ونقرت باسمه دعونه من بين القوم
واسم الدعوة النقرى على فاعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى واثقرت به كذلك ونقر في صلواته نقر
الديك إذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والبقير النكته في ظهر النواة والنقر
خشبة تنقر ويبذ فيها ونقرى عنى فعل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن
الأمر إذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الأرض
غير كبيرة ونقرة الفقا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نفرة الفقا تورث الذبيان والنقرس بكسر
النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إصبعها أكثر ومن خاصية
هذا المرض أنه لا يجتمع مدة ولا ينضج لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن
خواف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضرب بها النصارى أعلاما للدخول في
صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها
بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه (نقص) نقصا من
باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد غنامه ونقصته بتعدي ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة
وبها جاء القرآن في قوله تنقصها من أطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف
ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه إلى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله
ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وجل بمعنى المنقوض

نقب

نقع
نقد

نقد
نقر

نقس
نقش
نقص

نقض

نقط

نقع

نقل

نقم

واقصر الأزهري على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض إذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر
ويجمع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه إذا
أبطالته وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطأت وانقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التئامه
فسد ونقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا كان بعضه يقتضي
إبطال بعض وأنقض الحبل الظهور أنقل وزنا ومنه وانقضه فدحه بثقله (نقطت) الكتاب نقطاً من
باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرفة والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط
(أنقعت) الدواء وغيره انقاعاً تركته في الماء حتى انقاع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح
ما ينقع مثل السهور والظهور لما يتسحر به ويتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع
ويطابق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع الخمر والزبيب وغيره إذا ترك في الماء حتى
ينقع من غير طبخ وجاز أيضاً فهو منقوع على الأصل ونقاعة كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه
وفي صفة بنزدياروان فكان ماءه نقاعة الحناء والنقبة طمام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت
النقبة أيضاً على ما يصنع عند الأملاك ونقع بنقع بفتححتين نقوعاً وأنقع بالالف صنع النقبة والنقيع
البر الكثرة الماء ونقع الماء في منقعه نقماً من باب نفع طال مكانه فهو نافع ونقيع ومنه قبل لموضع
بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقين وحماه عمر رضي الله عنه لا بل
الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزيبة على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث
حي عمر غرز النقيع لحبل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المججمة والراء المهملة والزاي
قال غرز النقيع مكتوب بالباء والعه من الكتاب فانه قال في تركيب حي عمر النقيع وهو مكتوب
بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث فرس شهيراً في عام مجاعة فقال ان
عشت لأجعلن له في غرز النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في أفوانهم ولم يذكره في إبه وفي العباب حي
عمر غرز النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات
وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حي النقيع
لحبل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالياء وإنما البقيع بالياء موضع القبور والغرز
بفتححتين نوع من النمام والخضعات قرية هناك ومنقوع الماء بالفتح مجتمعه والماء منقوع فاعيل ولا
يباع نقع البر وهو فضل ماشه الذي يخرج منها قبل أن يصير في آنا أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل
كان يحفر بئر في أفلاة يسي ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلاً من باب قتل
حواته من موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة ونكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة
التي تخرج منها العظام والأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الانحراج وهكذا ضبطه ابن
الكثير ويؤيده قول الأزهري قال السافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق
منها فصرح بأم محل النقل وهذا الظن ابن فارس أيضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص
عليه الفارابي وتبعه الجوهري على إرادة نفس الضربة لأنها تكسر العظام وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا
ومعنى والمنقلة أيضاً رقة تجعل يخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأنقلت الخلف بالالف
أصلته بالنقلة والمنقل وزان جعفر الخلف ويقال الخلف الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج إلا
عجوزاً في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الأعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا الكسر وتناقلته الحديث نقلت إليه
ما عندي منه ونقل إلى ما عنده والقل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقماً
من باب ضرب ونقمة ما ونقمت أنقم من باب نعب لغة إذا عنته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي
التزليل وما تنقم من على اللغة الأولى أي وما تظعن فينا ونقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
مكروها ونقمت منه من باب ضرب ونقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلاً أو يجمع على

نعم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والياء على لفظ المثلث والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب نعب برى لكنه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو نافة ونهت الكلام من باب نفع فهو نته (نقى) الشئ ينقى من باب نعب نقا بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقى على فعيل ويعدى بالمحذرة والتضعيف والنقور وزان حمل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا منهم العين من اليمن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء كنز نقوه من سمته فهو منقى منقوص وانقيت الشئ اخبرته والنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى اتقىته واختبرته والنقا الكتيب من الرمل وبثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل سبب وأسباب

نقه

نقى

نكب

نكت

نكت

نكح

نكر نكر

نكس

نكص

نكف

نكل

نكه

نكا

نكح

(النون مع الكاف وما بينهما) (نكب) عن الطريق نكوبا من باب فعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العرب يف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لأنه يعمد عليه وتنكب القوس أقيمت على المنكب والنكبة المصبية والجمع نكبات مثل سجدات (النكثة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب نكيتايد فيه الارطاب (نكت) الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونكثه فانه نكت مثل نقضه فانه نقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر ما نقض لغزل نائبة والجمع أنكث مثل حمل وأحمال (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من باب ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره ويطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتهم اذا وطئتهم أو تزوجتهم ويقال للمرأة حلت فانكحى بمزة وصل أى فتزوجها امرأة نكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح وينهذى بالمحذرة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خمره وغلبه أو من نكثت الاشجار اذا انضمت بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا خلط بترابها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا بد من تنقيح القول بأنه حقيقة لا فيهما ولا فى أحدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقريضة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقريضة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فبترجى الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقريضة (نكد) نكد من باب نعب فهو نكد نكسر ونكد العيش نكد الشئ (أنكرته) انكارا خلافا عرفته ونكرته مثال نعبت كذلك غير أنه لا ينصرف والنكبر الانكار أيضا والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكمر مثل قفل مثل وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعلة انكارا اذا عنت ونهيه وأنكرت حقه بحدته ونكرته تنكيرا فتنكركم مثل غيرته تغييرا تنكيرا وزناومنى (نكسته) نكسا من باب قتل قابله ومنه قيل رلد منه كوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف العادة ونكس المريض نكسا بالبناء لا يفعل عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الا رجوع عن الشئ (نكفت) من الشئ نكفا من باب نعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكبارا (نكلت) عن العدو نكولا من باب فعد وهذه لغة الجواز ونكل نكلا من باب نعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن الجبن امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكاة فبيحة أصابه بنائلة ونكل به بالشد يد مباغاة أيضا والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهة من بابى نفع وضرب اذا نفخ على أنفه ونكهه نكهة بالفتح أيضا اذا فعل ذلك باسمه ربح فيه ابعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل غرة اسم منه (نكاث) القرحة أنكواهم موز بغضنين وشمرها ونكاث فى العدو نكا من باب نفع أيضا لغة فى نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكابة بالكسر اذا قتل وأثنت

(النون مع الميم وما بينهما) (الأنكودج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة غوذج بفتح النون والذال معجمة

مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثل الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريف نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغير فيه بزيادة (النمر) سبع أحييت وأجر من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والاشي غرة بالهاء والجمع غور وأغار وهم ذاهمي أبو بطن من العرب والذمية اليه أغار على لفظه لانه بالتمية صاو كالمفرد وغزوة أغار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أغار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كسائه فيه خطر طيبض وسود ثابته الأعراب قال ابن الأثير والجمع غمار ونمرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل برة رجم خارج عنها والنمرة بضم النون والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى البساتين قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع نموس مثل حل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد التماموس جبريل عليه السلام (المنظ) بفتح ثوب من صرف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للابيض غلط والجمع أغماط مثل سبب وأسباب والفظ أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقل هذا من غلط هذا أي من نوعه (الأنملة) من الأصابع العفدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعابه قول الأزهري الأنملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من الحن العوام وبعض المتأخرين من التهام حكى ثلثات الهمة مع ثلثات الميم فيصير تسع لغات وأرض غملة وزان تعبئة كثيرة النمل درجل غل أي غمام (نم) الرجل الحديث غما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم النجمة والفيم أيضا (نم) الشيء ينمي من باب رمي غما بالفتح والمد كثر وفي لغة بفتح وغما من باب فعدو يتعدى بالهمزة ونميتها إلى أبيه غميا نسبة وانمي إليه انتسب ونمي الصبيد ينمي من باب رمي غاب عند ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أغمته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصعبت ودع ما أغبت أي لا تأمل مما مات بحيث لم تره لأن لا تدري هل مات به من وكيل أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهل ولا ينمي رميته * ماله لا عد من نقره

نحجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمي لا يدري ومنهم من ينشد تنمي رميته باسم ناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا يسمى رميته (النون مع الهاء وما يشتهر بها) (نميتها) نم بها من باب نفع وانميته انتهابا فهو ومنوب والهمزة مثال غرة والهمزة زيادة ألف التانيث اسم لانحوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنميته زيد المال ويقال أيضا أنميته المال انه ما اذا جعلته نم بها غار عابه وهذا زمان النهب أي الانتهاب وهو الغلبة على المال والتمهر (المنج) مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج منه ونهج الطريق بمنح بفتحين ثم وجا وضع واستبان وأنهج بالالف مثله ونمجهته وأنميته أرضهته يستعملان لازمين وتعديين (نمذ) التمدى ثم ودا من باب فعدو من باب نفع لغة كعب وأنمرف وجارية ناهد وتاهدة أيضا والجمع نواهد وفرس نهد أي مرقة ونمى التمدى نمذ الارتفاع ونمذت إلى العدو ثم دامن بابي قتل ونفع نمضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نمذ مثل كافر وكفار وناهد منه مناهدة ناهضة ونمذ وفي الحرب نمض بهم على بعض ونمذ القوم مناهدة أخرح كل منهم نفقة يشترها ثم اطعم ما يشتركون في أكله (النور) الماء الجاري المتسع والجمع نور بضمين وأنور والنور بفتحين لغة والجمع أنوار مثل سبب رأس باب ثم أطلق النور على الأخذ ومجازا للمجاورة فيقال جرى النور وجف النور كما يقال جرى الماء بزاب والأصل جرى ماء النور ونور الدم بنور بفتحين سال بهوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنمته وفي الحديث أنم والدم بما شئت الاما كان من سمن أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث أنما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وورد بما توسعت العرب فأطقت النور من وقت الأسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار في الغروب انصرف

الى اليوم فحوصمهم ارا او اعلم نهار السكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد من الاقل
يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من ط. لوع الفجر أو يحمله على العرف حتى يكون أوله من
ط. لوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقيل اس هذا الطراد
في على صورة بضاف فيه النهار الى اليوم كالمخالف لا يأكل أو لا ينام فربما يوم كذا والاول هو الراح
دليل لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولد ارا لا تسره وحق اليقين وما أشبه ذلك
ولا يشي ولا يجمع ويرى بما جـ على نهر رضى من نهرته نهر من باب نفع وانتهرته زجرته والمهر وان وزان
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالدة بقرب بغداد فنحو أربعة فواسخ (نهر) نهر من باب نفع نفع
اي تناول الشيء اذا قرب المولود من النظام فيه لـ نهر للفظام بنهره فالابن ناهر والبنات ناهزة ويقال
ايضا ناهز للفظام مناعزة قال الأزهري وأصل النهر الدفع وانتهز الفرصة انتفض اليها مبادرا (نهره)
الكلب وكل ذي ناب نهم من باب ضرب ورفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهماس ونهمت اللحم
أخذته بمقدم الاسنان لاكل واختلاف في جميع الباب نقيل بالسبب المهمة واقتصر عليه ابن السكيت
قال سمعت الكلبي يقول انهم الكلب والذئب والحية ونهم من باب وقيل جميع الباب بالسبب والشين
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال اللبث النهم بالشين المجمة تناول من بعيد كهمش
الحية وهو دون النهم والنهم بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس تعاب فقال النهم بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والنهم بالمجمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهمته الحية
بالشين المجمة ونهم الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهمض) عن مكانه ينهمض نهموضا ورفع عنه
ونهمض الى العدو وأمرع اليه ونهمضت الى فلان وله نهمضات ونهمضات نهمضت اليه بالقيام وانهمضت أيضا
وكان منه نهمضة الى كذا أي حركة والجمع نهمضات ونهمضته للامر بالآلف أقنعه اليه (نهمكته) الخي نهمكا
من بابي نفع وتعاب هزاته ونهمكت الشيء نهمكا بالغت فيه ونهمكة السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهمكة
بالآلف اغتة وانهمك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) اليه من لامن باب تعاب شرب الشرب الاول
حتى روى فهو ناهل والجمع نهمال بالكسر وناقاة ناهلة والجمع نهمال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي
فهو ناهل ويتعدى بالآلف فيقال أنما لته اذا سقيته حتى روى والمنهل يفتح الميم والهاء المورود وهـ عين
ماء ترده الابل (نهم) في الشيء ينهم بفتح حين نهمجة بلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتح حين ين افراط الشهوة
وهو مصدر من باب تعاب ونهم نهمما أيضا زادت رغبته في العلم ونهم بنهم من باب ضرب كثيرا كاه ونهم
بالشيء بالبناء للفعول اذا أولع به فهو نهموم (نهميته) عن الشيء أنها نهميا فانتهى عنه ونهميته والنية
ونهمى الله تعالى أي حرم والنهمية العقل لانها انتهى عن القبيح والجمع نهمى مثل مدينة ومدى ونهمية الشيء
أقصاه وآخره ونهايات الدار حـ ودوها وهي قاصـ بها وأواخرها رانتهى الأمر بالغ النهاية وهي أقصى
ما يمكن أن يبلغه وأنهيته الأمر الى الحاكم بالآلف أعلمته به ونهايتك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك ونأويلها انه غاية تنالك عن طلب غيره ونهايتك ببلد بالهمزة بفتح الأول
وضه

نهر

نهم

نهمض

نهمك

نهل

نهم

نهمى

نوب

نوح

نوخ

(نابه) أمر ينوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع
نواب وأناب زيد الى الله ناتبة رجع وأناب وكيل عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النواب
نواب مثل كافر وكفار وناربتة مناوبة بمعنى ساهمة مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية
وقري وننار بوا عليه ندار لوه بينهم بقره له هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال
والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنباحة بالكسر اسم منه والمناحة
بفتح الميم موضع النوح وننواح الجبلان نقابلا وقرأت نوحا أي سورة نوح نان جعلته اسم مالمـ ورة
نهره (أناخ) الرجل الجمال أناخة قالوا لا يقال في المطاوع فناخ لـ يقال فبرك وتنوخ وقد يقال

نور

قاسم المناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناحة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار أصبح
 انارة أضاء ونور تنويرا واسفنا استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور بنار بالكسر وبه معنى أضاء
 أيضا فهو نور وهذا مبتدئ بالهمزة والتضعيف ونور المصباح تنويرا أزهرته ونور بافجر تنويرا
 حليته في النور قالوا للنعديمة مثل اسفرت به وعلمت ونور الشجرة مثل فلان زهرها والنور زهر
 النبات أيضا الواحدة نورة مثل عمرو غمرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تفاح وأنار النبات والشجرة
 ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نورة أبي علي الفارسي مثل
 ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا إذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء
 مشتقة من النار وبهم نائرة وسعت في اطفاء النائرة أي في تكبي الفتنة والنورة بضم النون حجر
 الكلس ثم غلبت على أخلط تضاف إلى الكلس من زرنج وغيره ونسبة لاجل لازالة الشعر وتنويرا طلي
 بالنورة ونورته طليته ما قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فأبعت عابهم سنة قاسوره • تخلف المالك كخلق النوره

نوس

والمنازة التي بوضع عابها السراج بالفتح مفعلة من الاسفناارة والقياس الكسر لانها آلة والمنازة التي
 يزفن عليها أيضا جميع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كلاتهمز لباء في معابش لاصلها او بعضهم
 همز فية قول منار تشبه الملاصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان
 الشهم به الج به الوهم حتى يخضرونه سميه الناس النياج والنياج غير عربي لان العرب أهملت النون

نوش

وبعد هالام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كاقوم والرهط وواحدة
 انسان من غير اقله مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك فيطابق على الجن والانس قال تعالى الذي
 يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما

نوص

نوش

سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت
 ناسا من الجن ويصغر الناس على نوبس لكن غلب اسم عمله في الانس والناوس فاعول مفعلة
 النصراري (ناشه) نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول همز ولا يهمز وتناوشوا بالماح نظاعنوا

نوع

بها (المناس) بفتح الميم الملبأ وناص نوصا من باب قال اذا فات رسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم
 موضع التعليق منط بفتح الميم ونباط الغربة عروته وناو النباط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من

نوف

الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنويها جعلته أنواعا
 متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في
 الكلام (النيف) الزيادة والثقل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لن وقال

نوق

أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حماد بن البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث
 والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة رنيف ومائة رنيف وألف رنيف

نول

وأناقت الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها • على كل رابية نيف
 ومناف اسم صنم (النافقة) الأنثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنبيق ونوق

نوم

ونيان واستنوق الجمل تشبه بالنافقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية
 أنول له نولا من باب قال وناته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمناول بكسر الميم خشبة

نوه

ينسج عابها ويلف عليها الثوب وقت التسج والجمع مناريل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من
 باب تعب نوماء ناما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ويام أيضا او ينعدي بالهمزة

نوه

والضعيف والنوم غشية ثقيلة تم حجب على القلب فتمطعه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة
 لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة في الرأس والنماس في العين وقيل
 السنة هي النماس وقيل السنة ريح النوم تبدل في الوجه ثم تنبعث إلى القلب فينعس الانسان فينام
 ونام عن حاجته اذا لم يتم لها (ناه) الشيء نوها من باب قال ونومه تنويم ارفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوى

أنا أول من نوه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نوبته) أنوبه قصده والاسم النية والتخفيف
 لغة حكاهم الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في نية رطبة وأنشد
 بعضهم • أصم القاب حوشى النيات • وفي المحكم النية مقولة والتخفيف عن اللعين وحده وهو على
 الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القاب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه
 الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نوبات ونواة ونوى وزان فلوس والنواة اسم نخلة دراهم
 هذا هو عند العرب وناء بنو نواء • وزمن باب قال نض ومنه النوة لاطروا لجمع أنواء وناء وأنه من نواة
 ونواء من باب قاتل إذا عادته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز أنسهيل فيقال ناء بنو ناء وناءى عن الشيء
 ناءيا من باب نفع بعد ونايته عنه أبعدته عنه في التمدية وانه نوى • نوى ومنه يقال اننوى القوم
 منزلا بموضع كذا أى قصدوه (النون مع الباء وما يثلثهما)

نيسابور نيب

(نيسابور) بفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (النياب) من الانسان مذكرا مادام له هذا الاسم والجمع
 أنياب وهو الذى يلى الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان نيب وقرن معا والنياب الأنثى المسنة
 من النوق وجمعها نيب وأنياب والنياب سبب القوم (نا كها) نيكام من الألفاظ الصربية في الجمع فهو
 نائك ونيالك والمرأة منبكية ومنبكية على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيل لا باع منه
 مفصوده ومنه قيل نال من امر أنه ما أراد ونال من مطلوبه وينه ندى بالهمزة إلى اثنين فيقال أنلته
 مطلوبه فناله فالشيئ منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذى يصبغ
 به فهو ندى معرب والنياب دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النور
 وكسر النون من النيباج من النوارى التى لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا
 بباب جعفر مثل زيب وص - يقل والنيل يوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل
 مركبة من نيل الذى يصبغ به وفرا سم الجناح فكانه قيل مخض بنيل لان الورقة كانت مصبوغة الجناحين
 ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النئ) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم
 ينضج فيقال لحم نئ والابدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيا من باب باع إذا كان غير نضيج وبعدي
 بالهمزة فيقال أنا صاحبه إذا لم ينضجه

نيل

نيل

نئ

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هبت) الرمح هب وباء من باب فعد هاجت وهب من نومه هباً من باب قتل استيقظ وهب السيف هب من
 باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطاً من باب
 ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطاً من باب فعد وهبطته أنزله يتعدى ولا يتعدى وهبط غن السلعة
 من باب ضرب هبوطاً أيضاً قص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطاً نقصت وربعا • ندى
 بالهمزة فقبل أهبطته وهبطت من موضع إلى موضع آخر انتملت وهبطت الوادى هبوطاً نزلته ومكة
 مهبط الوحى وزان • مجذور الهبوط مثل رسول الحدود (الهبج) وزان رطب الصغير من أولاد الابل
 لولادته في القبط وقيل هو آخر النتاج والأنثى هبة وجمعها هبات (الهباء) بالمدد قاق التراب والشيئ
 المنبت الذى يرى في ضوء الشمس (الهاء مع التاء وما يثلثهما)

هب

هبط

هبج

هبا

هتر

هتف

هتل

(هتر) الداهية والجمع أهتر مثل حل وأحسان والهتر أيضاً السقط من الكلام والخطأ منه ومنه
 قيل نهتر الرجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل نهترت البيئات إذا نساقت وبطلت
 واسم ترانجع هو • فلا يبالى بما يفعل (هتف) بهتفاً من باب ضرب صاح به ودعا • وهتف به عاتف سمع
 صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوت (هتل) زبدال • ترهنا من باب ضرب خرقة فانتهل وقال
 الزمخشري جذبه حتى نزع من مكانه أو شفه حتى يظهر ما وراءه ومنه تل السمر مثل انتهل وهتكت الثوب

هـ

شققته طولا وهتك الله سائر الفاجرة فضحه (هـ) هـما من باب ذهب انكسرت ثناياه وهرفوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصاها فالذكر أهـم والأُنثى هـما من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال همت الثانية هـما من باب ضرب اذا كسرت (الهاء مع الجيم وما يثلثهما)

هـجـد

(هـجـد) هجودا من باب فعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقدة ورقد وقاعد وفود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل دل ركع وهجدا أيضا صلي بالليل فهو من الأضداد ونهجد نام وصلي كذلك

هـجـر

(هـجـرته) هجران من باب فـل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أي في المنام توصلا إلى طاعتين فإن المرأة إن كانت تحب زوجها ونريد شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك إلى طاعته وإن رغمت عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج إلى تأديبها بالضرب فإن رجعت صلت العشرة وإن دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المرء بض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يجر من باب فـل وفيه لغة أخرى أهجر في منقطه بالالف إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجر بالرجل استمرزأت به وقلت فيه قولاً فيها ورماها بالهجران أي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن ونامر ورماها بالهجران أي بالغوا حش والهجرة بالكسر مفارقة بلد إلى غيره فإن كانت قريبة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أي موضع هجرته والهجرة نصف النهار في القبط خاصة وهجرته جبراسا في المهاجرة وهجر بفتح هـ بين بلد بقر المدينة يذكرونها فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وإليه انتسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرية زيادة ألف على غـ يرقياس فرقا بين البلدين ورعا نسب اليها على لفظها وقد أطاق على الألفيم وهو المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هـجس) الأمر بالقلب هجسا من باب فـل وقع وخطر فهو هاجس (هـجـجـع) يجمع بفتح هـين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع إلا على نوم الليل قال زعماني كانوا قديما من الليل ما يجمعون وجاء بعد هجعة أي بعد نومة من الليل (هـجـمـت) عليه هجوما من باب فـل دخلت بفتح هـ على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يجمع عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما أسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم وجل (هـجـان) وزان كتاب أبيض كريم وناق هجان وأبل هجان بالفظ واحد لكل وناق هجنة منقل على صيغة اسم المفعول منسوبة إلى الهجان والهجين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير محصنة فإذا أحصنت فلا يس الولد هجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بربرد وبردوهواجن أيضا والأصل في الهجنة بياض الروم والصفالية وهجنت الشيء ثم جينا جعلناه هجينا (هـجـاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وطابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا علمته ويتعدى إلى ننان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابي أنقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا ثم جعلته أيضا كذلك (الهاء مع الدال وما يثلثهما)

هـجـس هـجـجـع

هـجـم

هـجـن

هـجـا

هـدب

(هدب) العين ما ثبت من الشعر على أشعارها والجمع أهـداب مثل قفل وأقفال ورجل أهـدب طويل الأهـداب وهـدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للانبعاث وفي حديث المطلقة نلانا قالت إن مامعه كهـدبة الثوب شمت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عنه دالافضا بمدة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندباء فنعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصرو وتكسر فتحد واقصر ابن قتيبة على الفخ والقصر (هـدـدت) البناء هـداهـدته بشدة صوت قائم له وهـدده ونهـدده نوعه بالعقوبة والهـد طائر معروف (هـدر) اليه يهـدر من باب ضرب صوت وهـدر الدم هـدرا من بابي

هـد

هـدر

ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطامته يستعملان متعديين أيضا
والهدر بففتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالكون والخريد أي باطلا لا قود فيه وهدر الحسام به در
وهدر هدر اصح فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بففتحين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل
الجل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف من سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك
الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أي انتصب كالغرض يرمى بالأقارب
(هدمت) البناء هدم من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الأشياء فقل هدمت ما أبرمه
من الأمر ونحوه والهدم بففتحين مانهدم فقط (تهادن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب
قتل سكنتهم عنه أو عن شئ بكلام أو بأعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشقة من
ذلك بكون الدال والضم لا تباع لغة وهادته مهادة صالحة وتمادونا وهذنة على دخن أي صلح على
فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الجاز لغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته إلى
الطريق وللطريق وهداه الله إلى الإيمان هدى والهدى الإيمان واهتدى إلى الطريق وهديت العروس
إلى بعلها هدا بالكسر والمدفوع هدى وهدية ويبنى للفعل فيقال هديت فهي مهدية وأهديتها
بالالف لغة قيس عيلان فهي مهادة والهدي مانهدى إلى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة
هدية بالتثنية والتخفيف أيضا وقيل المتقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالالف بعنت به
إليه أكراما فهو هدية بالتثنية لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سفته وتمادى القوم أهدي بعضهم
إلى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج هدى بين
اثنتين مهادة بالبناء للفعل أي عشي بينهما معنداعايم الضمقة قال الأزهري وكل من فعل ذلك بأحد
فهي هادية وتمادى تماديا مبنيا للفاعل إذا مشى وحده شيئا غير قوي متايلا وقد يقال تمادى بين اثنتين
بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد على عايم مافى مشيه وهذا القوم والصوت بهم دأهموز بففتحين هدا وأسكن
وبتعدى بالهمزة فيقال أهداته ((الهاء مع الدال وما بينهما))

هدف

هدم

هدن

هدى

(الوذ) سرعة القطع وهدقراة هذا من باب قتل أسرع فيها (هذر) في منطقة هذرا من بابي ضرب
وقتل خاط ونكاح عمالا يذخي والهدر بففتحين اسم منه ورجل هذار (هدمت) الشئ هذما من باب
ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم هذم اللعم أي بقطعه بسرعة ومنه أكرهوا من ذكرها ذم اللذان
(هذى) بهذى هذبا فهو هذا على فعال بالتثنية بمعنى هذر

هذ

هذر

هذم

هذى

((الهاء مع الراء وما بينهما))
(هرقل) ملك الروم فيه اغتان أكثرها فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء
وكسر القاف مثال خنصر (هرب) هرب هربا وهروبا فر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر
ويتهدى بالتثنية فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه
هرجا أيضا خاط (الهر) الذكر وجمعه هررة مثل فرد وقردة والأنثى هرة وجمعه هارر مثل سدرنة وسدر
قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى وفيدخلون الهاء في المؤنث وتضعف
الأنثى هربية وجمها كنى الصبيان المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هرب من
باب ضرب وبه يشبه نظر المكاة بعضهم البعض ومنه أيلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية
بظاهرا الكوفة (الهربة) فعلة بمعنى مفعولة رهسها الهراس هرسا من باب قتل دفعها قال ابن فارس
الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهربة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ
فاذا طبخ فهو الهربسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقرو به في فيه وينوضأ منه وقد
استعير للخشب التي يدق فيه الحب فقيل الهامهراس على التثنية بالهاء من الحجر أو الصخر الذي
يمرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيم الفاعول إذا أعجل على الإسراع (هرقت) الماء
نقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الخبيب وهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل

هرقل

هرب

هرج

هر

هرس

هرق

هرول

جماعة أو أصلا (هرم) هرمان باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشبه وخرى مثل زمن وزمني
وامرأة هرمة ونسوة هرمة وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرة
ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة ونهر يته بالهرارة ضرب من ماء أو هرارة بلد
من خراسان وفي كتاب المسالك هرارة ونيسابور وروم وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر
يوما والنسبة اليها هروي بقلب الألف واوا (الهاء مع الزاي وما بينهما)

(الهزار) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هززنه) هزامن
باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتن يترفيها الناس (المزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزال من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل
وبه سمي ومنه هزيل بن شمر جميل نابي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبه سمي ومنه هزال مذكور
في حديث معز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزات الدابة أهز لها من باب
ضرب أيضا هزال مثل نفل أضعفها بإساءة الغيام عليها والاسم الهزال وهزات بالبناء للفعول فهي
مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالألف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجبس
هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزيمة مثل عمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة من
الترقوتين هزيمة والجمع هزومات مثل سجدة وسجدة (هزنت) به أهزأهموز من باب تعب وفي لغة من
باب نفع هزرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم في السبعة واستهزأت
به كذلك (الهاء مع الشين وما بينهما)

(هش) الرجل هشام من باب قتل حال بعصاه وفي التنزيل وأهش بهم على غنمي وهش الشجرة هشأ أيضا
ضربهم باليساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود
يهش أيضا هشوا صار هشأ أي مريع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من باب تعب
وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجرة
التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولأنه أول من هشم الثريد لأهل
الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب
(الهاء مع الصاد وما بينهما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الامة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجعها
في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فأنضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمك من حتى كذا نركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض
(الهاء مع القاء)

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف ونظاير وتهافت الفـ راش في النار من ذلك إذا تطاير اليها
وتهافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت
التساقط قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما بينهما)

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف أنسا عافه ومهلوب
(الهلاء) بكسر الهاء وبالمدا الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفخها بزيادة هاء ومع
المدأى جماعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس
وبسرها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج يفتح اللام واهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلع من
باب تعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هلا) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كاهل كاهل وهلكا بفتح
الميم وأما اللام فتلث والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال
أهلكته وفي لغة بني تميم يتهدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا لا

نخرج صار خابا ببناء للفاعل واستعمل بالبناء للفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع
صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهـل اهلالا واستعمل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل
وأهل الهلال بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من ينعى واستعمل بالبناء للفعول ومنهم من يجزئ بناء
للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا الهلال واستعمل بناء رفعنا الصوت برؤيته وأهل
الرجل رفع صوته بكرا لله تعالى عند رعدة أو رؤية شيء يحبه وحرم ما أهـل به لغير الله أي ما عسى غير الله
عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمري في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر
هلالا وفي ليلة ستة وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابي ونبيه
في الصحاح الهلال ثلاث ابدال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستعمل
الشهر واستعمل بناء يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من
الضم والجمع ومنه لم الله شئته وكان المنادى أراد لم نفسك البناء والبناء للشيء وحذفت الألف تخفيفا للكرة
الاستعمال وجعل اسم واحد اوقيل أصلها هل أم أي قصد فنفقت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم
جاءت كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بهم ابلغظ واحد للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
تعالى والقاتلين لاخوانهم هلم اليك في لغة نجد تليقها الضمائر ونطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا وهلم
لانهم يجملونهم افعلا فيلحقونهم الضمائر كما يلحقونهم اقم وقوما وقوم وارقم وقال أبو زيد استعملها بلفظ
واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاف الضمائر من لغة بني عيم وعليه أكثر العرب وتستعمل
لازمة نحو هلم اليك أي أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أي احضروهم

((الهام مع الميم وما ينشأ منهما))

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل فصب وقصبه وقيل هو دود
يتفقا عن ذباب وبهوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب فعد ذهب
حرفا لم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلى وينظر اليه الناظر بحسبه يحسبها اذا مسه تنانير من
البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت الرمح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حبر من عرب
اليمن والنسبة اليهم اداني على لفظها (همذان) بفتح الميم بلد من عراف النجم قال ابن الكلبي سمى باسم
بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من البر بنوع (همزت) الشئ
همزا من باب ضرب فحاملت عليه كالعاصروهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا
وهمزة همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهماز ابعاد والمهماز معروف والمهمز
لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا أو نعم
وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من
باب ضرب اذا أخففته وما سمعت له همسا ولا جرسا و هم الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور
وكلام مهموس غير ظاهر (انهمل) في الامر انهم ما كابد فيه ولج نهومهمل (همل) الدمع والمطر همولا
من باب فعد وهملا ناجري وهملت المسألة مرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل
وجعه همل بفقتين وهمل مثل راع ورع وأهماتهم ارساتهم ازعى بغير راع واستعمل الهمل بفقتين
مصدرا أيضا يقال تركتهم اهلأى سدى نزعى بغير راع ابلأونهم ارا وأهملت الامر زكته عن عمدة
أوسيان (هماج) البرذون هماجة مشى مشية سهلة في مرعة وقال في مختصر العين الهملة لجة حسن سير
الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهماء للذكر والانثى وهو يفنضى ان اسم الفاعل لم يجز
على قياسه وهو هملاج (الهم) بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد
تطابق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهماء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس
الهم ما هممت به وهممت بالشيء همما من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهى
عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهم الحزن وأهمنى الامر بالالف أفلقنى وهمنى همما من باب قتل مثله

هلم

همج

همد

همذ

همز

همس

همك همل

هملاج

همم

واهتم الرجل بالامر قام به والهامته ماله سم يقتل كالحيه قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد
نطق الهوام على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
أبوء ذنوباً للهوام رأسه والمراد القمل على الاستعارة بجماع الاذى (الهميان) كبس يجعل فيه النفقة
وبش على الوسط وجمعه هميان قال الازهرى وهو معرب دجبال في كلامهم ووزنه فعيال وعكس
بعضهم فجعل اليا، أصلاً والنون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميان باب رى سال وسمت
الابل هميارعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهمى على وجهه همياهام
(الهاء مع النون وما يثلثهما)

هميان

همى

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانتى هنة ولا مهابا مخذوفة فى لغة هى هاء فيصغر على
هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفى لغة هى وار فيصغر فى المؤنث على هنية والهمز خطأ
اذلا وجهه وجمعهاهنوات وربما جمعت هنات على افظها مثل عدات فى المذكر هنى وبه سمى ومنه هنى
مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال
هنوها وهناتها وهنهام مثل أخوها وأخاها وأخها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالنقل فيصغر على
هنين وهناظرف لما كان القريب يقال اجلس هنا وهنا وهنوا وهنوا الشى بالضم مع الهاء من هناية بالغنح والمد
تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنى ويجوز الابدال والادغام وهنأتى الوليد بن نوفل من هنى بابى نفع
وضرب ويقول العرب فى الدعاء ليهنئ الوليد من هنى وأعطيت هنى وأعطيت هنى وأعطيت هنى وأعطيت هنى
هناى وبه سمى وهنأته هنا بالفتح أعطينته وأعطيت هنى وهنأتى الطعام بنون ساغ ولدوا كاتته هنى
مرىنا أى بلام مشقة ومنه بنو بضم المضارع فى السكك لغة قول بعضهم وايس فى الكلام بفعل بالضم مهجوزا
مما مضى به بالفتح غير هذا الفعل وهنأ بالفتح لول بالفتح وياهم المفعول هنى
(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

(هود) اسم نبي عليه السلام عربى وهاذا ال رجل هودا اذار جمع فهو هائد والجمع هود
مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم يهود غير
منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيه قال اليهودى على هذا فلا يمنع النونين
لانه نزل عن وزن الفعل الى باب الأسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليه يهودى نسبة الى يهود بن يعقوب
عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا فى باب المهجلة وهودا ال رجل ابنه جعله يهودا وود دخل فى دين
اليهود (هادر) الجوف هور من باب قال انصرع ولم يسقط فهو هادر وهو مقلوب من هادر فاذا سقط فقد
انهار وهورا أيضا (الهوشة) الغتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش
القوم وهوشوا من بابى قال وقعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشة ثم اذا أقيمت بينهم الفتنة
والاختلاف ومنه قيل هذا هموش القواعد أى يخططها وهموشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) هموع
هوعا من باب قال قام من غير تكلف وهو الذى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل هموع وعليه
الحديث الصائم اذا ذرعه اتى فليتم صومه واذانهموع فعليه القضاء أى استقام (هائى) الشى هو لامن
باب قال أفزعنى فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى مخوف
ذو هزل وهالت المرأة بحسنها هى هولة (هان) الشى هونا من باب قال لان وهال فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين ابن وأكرم ما جاء المذبح بالتخفيف وفى التنزيل يمشون على الأرض هونا أى رفقاً
وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان هون هونا بالضم وهونا نازل وحقر وفى التنزيل أيمكه
على هون قال أبو زيد والكلايين يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه هانة أى ذل وضعف
ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وشى على هينته أى ترفق من
غير عجلة وأصلها الواو والهاون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع
على هاوون اسمهم كرهوا اجتماع واو بن حذفوا الثانية فبنى هاون بالضم وايس فى الكلام فاعل بالضم

هور

هوش

هوع

هول

هون

الواحدة هي - مان وناق هيمى والهاممة من الشخص رأسه والجمع هام والهاممة رئيس القوم والهاممة
من طير الليل وهو الصدى وترغم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هاممة اذا لم يدرك بشأه فيصبح
على قبره اسقوني اسقوني حتى ينأربه وه - ذا مثل يراد به تحريض ولي القتل على طلب دمه فجعله جهلة
الاعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها امرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها
كلمة يمانية ووزنهم مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء
هوى وهوى - هى هيئة حسنة اذا صار اليها وتميات للشئ أخذت له أهبة وتفرغت له وهيأته للامر أعدته
فتم - أي أتم أيأ القوم تم أيأوا من الهيئة جعلوا الكل واحدا هيئة معلومة والمراد النوبة وهيأته مهيا أيأ وقد
تبدل للتحفيف فيقال هاديتته مهياة

(كتاب الواو)

(الواو مع الباء، وما بينهما)

(و بجنه) توبى حالته وعنفته وعنت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو السور غيراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكور والآنثى وبرة وقبل هي من جنس بنات عرس (الوبيص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة به معنى (وبق) يبق من باب وعد وبقا ذلك والوبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال لاطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالآروباله بمعنى وخم سواء كان المريع رطباً أو ياباً ولما كان عاقبة المريع الوخيم إلى شرقية لفي سوء العاقبة وبال والعـجل السبيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الذى بالضم أيضاً إذا اشتد فهو ووبيل واستوبلت الغنم تغارضت من وبال مرتعها (وبت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أى ما باليت وما احتفلت ولا يؤربه له (الوباء) بالهمـج مرض عام يمد ويتصمر ويجمع الممدود على أوبئة مثل مناع وأمنعة والمقصود على أوباء مثل سبب رأس باب وقد وبئت الأرض فوبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء لأفعل فهى موبوءة أى ذات وباء (الواو مع التاء وما بينهما)

(الوند) بكسر التاء في لغة الجواز وهي الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء
فيسمونه بعد القلب فيبقى ود ورتدت الوند أتد ورتد من باب وعد أنبتته بحائظ أو بالأرض وأرتدته
بالألف لغة (الونر) للنفوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت النفوس بالألف شددت وترها ووتر
الأنف بفتح الهمزة حجاب ما بين المنخرين والوتر لغة فيها والوتر لغة الطريفة وهو على وتر واحد
وأيس في عمله وتره أي فترة قال الأزهري الوتر المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر
وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا وترى أي متتابعين ورا بعد وز
والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيه ما انهم وبفتح العدد وكسر الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو
فتح الذحل وكسر العدد لأهل الجواز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الجواز وتيم
وبالفتح في لغة غيرهم وبقال وترت العدد ورا من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة
وأوترتها بالألف جعلتها وترًا ووترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فأنته صلاة
العصر فكان غما وتر أهله وماله بنصيب مما على المفهومة شبيهه فقد ان الأجر لانه بعد لقطع المصاعب ودفع
الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر
(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(وثب) وثب من باب وعد ففز ووثب بارو وثبافه ووثب ووثب ووثب بالهمزة فيقال أوثبته ووثبته بمعنى ساورته من الوثوب والامامة تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة (وثر) الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تحين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم وثير مركبه بالشدديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصحابها الواو وجمعها ميثائر وموثر على لفظ المفرد وعلى الأصل (وثق) الشيء بالضم وثاقه قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا ووثقت به أثق بكسر هـ مائقة ووثقا انتمننه وهو وهي وهم وهن ثق لانه مصدق وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كناية عن عدات والوثاق القيد والحبيل ونحوه يفتح الواو وكسر هـ والموثق والمثبان العهد وجمع الأول موثق وجمع الثاني وثاق ووثاقه ليل مبانق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم الجمع وثن مثل أسد وأوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات ((الواو مع الجيم وماباثلها))

(وجب) البيع والحق يجب وجوبا ووجبة ازم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجبت الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباو وجب بار جف واستوجب استحقاقه وأوجبت البيع بالالف فوجب وأوجبت السرفة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح السبب (وج) الطائف بلاد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واديينه وبين مكة وهو مذكور منصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر وجودا وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظيره في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير عاداتها لعدم الاعتماد بالمعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المال وجدانا بالضم والكسر لغة وجدته أيضا وأنا وجد للشي قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدانا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله فجن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب في الحلق وأوجرت المريض ايجارا فقلت به ذلك وجرته أجره من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجزي أي قصير سر بع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجزني كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب افهم المعنى بوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أي مريض متألم ويضع الوجع على كل مرض وجمعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي ورجعا قيل أوجعه رأسه بالالف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال فلان موجد وجوع والاجود موجد وجوع الرأس وإذا قيل زيد بوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالعرفة هنا في معنى النكرة وقال غيره الفراء نصب البطن بترع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المفسرات عند البصريين لان تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكي وتوجعت له من كذا رثيت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب وقاب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا وأوجفنه بالالف اذا أعدبته وهو المنق في السير وقواهم ما حصل بايجاف أي باعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو وجل والأنثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أوجل أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجموا أمسا عنه وهو كاره والوجم بفتحين بناء وعلامة يهتدي به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر رفع الواو وحكى التلخيص والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له

وثب

وثر

وثق

وثن

رجب

وج

وجد

وجز

وجز

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء ورعا عبر بالوجه عن الذات ويقال راجهته اذا استقبلت وجهه
 بوجهه ووجهه الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجه بكسر الواو
 قبل مثل الوجه وقبل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها
 قبل معناه أحسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجه أصله اشركة بالوجه
 فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم يذووا وجوههم في البيع والشراء وذاوا
 جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فتم رجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت
 في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في استقبال القبلة والوجه ما بين وجه الاله الانسان من عمل وغيره
 وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وراز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم
 قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وراز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهه أخذ منها
 ونجاء الشيء رزان غراب ما يواجه وأصله وجاء لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل
 فيقال وجاء لكنه قليل وقد واجهه ووجهه أي مستقبليه (وجاهته) أوجهه مهموز من باب
 نفع ورعا حذفت الواو في المضارع فقبل بجاء كما قبل بسع ويطأ رطب وذلك اذا ضربت به بسكين ونحوه
 في أي موضع كان والاسم الوجهاء مثل كتاب ويطلق الوجهاء أيضا على رضى عروق البيضة حتى
 تنفضها من غير استخراج فيكون شبيه بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكيس موجود على مفعول وبرت
 اليل من الوجهاء والخصاء
 (الواو مع الحاء وما بينهما)

وجا

(وحد) بحد حدة من باب وعدا نفرد بنفسه فهو وحد بفتحين وكسر الحاء لغة ووحدا بالضم وحادة
 ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متبرع عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال
 ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو قميم يعربونه بأعراب
 الاسم الأول وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون
 بمعنى جز من الشيء قال رجل واحد من القوم أي فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال

وحد

طاروا اليه زرافات ووحدا • وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى
 وفي التنزيل يا نساء النبي استن كما حد من النساء ويكون بمعنى شيء وعابه قراءة ابن مسعود وان فاتكم
 أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحدا مراد بالواحد في موضعين سمعا أحدهما ووصف اسم الباري
 تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحدا لاختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله
 تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد لاغلبة وكثرة الاستعمال
 فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الأحدا في
 ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجمل لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة
 والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم وبه يستعمل في الإتيان مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من
 القوم وأما نأيت أحد فلا يكون الا بالأنف لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وإحدى
 وعشرون قال نعلب وايس للاحد جمع وأما الآحاد فيجمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشهاد
 قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلق لرافيه القول وقد تقدم أن الأحدا يكون بمعنى شيء وهو موضوع
 للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل كان أو غير عاقل
 ثم يستثنى فيقال الاحجار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم بإطلاق أحد على غير العاقل
 لانه بمعنى شيء كما تقدم ونأيت الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين
 وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن اليا للتوكيد كافي قوله • والدهر بالانسان دوارى •
 أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد
 القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان

وحش

وتوحش خلا من الانس و حمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر
فمالت على شق وحشها • وقد ربيع جانبها الايسر

قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانس ان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الحالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الراكب ويجلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن النبارى ويقال ما من شئ يفرع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة اغماؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع الخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الأمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسيما ما قبل عليهما منها (وحل) الرجل يوحل وحواله من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجهه وحول مثل فلس وفلس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وحما من باب تعب حبلى واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ابعاه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف منه له وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحبة أى سريعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحياها من باب وعد أيضا ذبحتم اذبحا وحبوا وحى الدوام الموت توحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استنصرخته (الواو مع الحاء وما يثلثهما)

وحل

وحم

وحى

(وخزه) وخز من باب وعد طعنه طعنه غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوحش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا فرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخة وخمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق النخمة وأصلها الواو لان الطعام بثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخريته فى الطلب (الواو مع الدال وما يثلثهما)

وخز وخش

وخم

ونخى

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الداج فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر النياط وهو عرق ممد فيه والامر وهو عرق مسد بطن الصلب والقلب متصل به والورين فى البطن والانس فى الفخذ والابجل فى الرجل والاكل فى اليد والاصافى فى الساق وقال فى المجرد أيضا الوريد عرق كبير يدور فى البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظتان يكتنفان نفرة النحر يميننا ويسارنا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه يقال ودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلا بفتح الفاء قريبة من الفرع بقرب الابواب من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواب وهرشى (وددنه) أودمه من باب تعب ودابفتح الواو وضما أحبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا أيضا وداو وودادة بالفتح غنيته وفى لغة ووددت أود بفتحين حكاهما

ودج

ودان

ودد

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الامام مع ولكنه معناه عن لا يوثق
بفصاحته ووادته مرادة ووداد من باب قاتل وودبضم الواو وفتحها صم وبه معنى عبد ودروداد اليه
تجيب وهو ووداد أي محب يستوى فيه الذكرو الأنثى (ودعته) أدعه ودعا تركته وأصل المضارع
الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح ما كان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب
أما ت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عمير ويزيد النحوي
ما ودر بد بالتحفيف وفي الحديث ليعن بن قوم عن ودعهم الجمعان أي عن تركهم فقدروا بيت هذه
الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون أمانة وقد جاء الماضى في بعض
الاشعار وماهذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته مرادة
صالحته والاسم الواو الكسر وودعته توديعا والاسم الواو بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشبهه
عند سفره والودية فعلية بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه أي يكون عنده ودية وجعلها
ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة أو أخذته منه ودية فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
في الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له ودية يحفظه وقد وودع زيد بضم الدال وفتحها ردا عنة بالفتح
والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهواء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والنهم
وهو ما يتغلب من ذلك وودكت الشيء توديكوا وكبش وديك ربيعة وديكة أي سمينة وودك الميتة
ما جبل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة شهيرة من قرى بخارى واليه ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عوى (ودى) القاتل القتل بديه دبة إذا أعطى واه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها
مخدوفة والهاء عوض والأصل ردية مثل وعدة وفي الأمر القتل بدل مكسورة لا غير فان وثقت قلت
ده ثم هي ذلك المال ردية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على
افعل إذا أخذ الدية ولم يثأر بقتله وودى الشيء إذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين
جبال أو آكام يكون منفذ السبل والجمع أردية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق
الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض شحيز يخرج بعد البول بخفف ويثقل قال الأزهري قال الأموي
الودى والمذى والمضى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر
يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة إذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي وأودى إذا هلك
فهو مود وأما قوله بغير غير مود أي غير معيب فلا أعرف له وجه إلا ان الأمراض والعيوب لما كانت
منظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقيت والودى على فعل صغار الفسيل الواحدة ودية
(الواو مع المذال)

(وذرنه) أذره وذرا تركته قالوا وأما ت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك ورجعا
استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل (الواو مع الراء وما بينهما)
(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه ورثه أيضا والأثر بالضم والارث كذلك والنا والهمزة
بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار
وكفرة والمال موروث والأب مورث أيضا وأورثه أبوه ما لا يرثه له ميراثا ورثته نور يثأر كنه
في الميراث قال النجار ي ورثه أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا نور يثأ
إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء يردده ودا بلفظ ووافق من
غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والاراد
خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وورد وجماعة واردة ووراد
وردد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ووردنا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد
بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالمتنا للفعول
فهو مورو والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورا ومنه حمل وأحمال والورد بالفتح مشهور
مهورف الواحدة وردة ويقال هو مهرب ووردت الشجرة ترد إذا أخرجت وردها قال في مختصر العين

نوزل كل شيء ورده وفرس ورد والآن في وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة
وهي حجرة تضرب إلى الصخرة والورد يعرف قبل هو الودج وقيل بجانبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم
واللباوين وهو ينبض أبدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس
بالحركات وجمع الورد يورد بضمين مثل يرد ويرد وأوردة أيضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء
حرا اللون وأكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف (الورس) بنت أصفر يزرع باليمن ويصنع به
وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسمية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)
بفتح الواو والراء ساق حرو وهو ذكرا القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشاشين
قال أبو حاتم الرشاشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الواحل يقع فيه الغنم فلا تفر على التخلص
وقيل أصلا أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد إلى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها إذا رفعت في الورطة
ثم استعملت في كل شدة وأمر شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبك فلم يلبس به له المخرج
وأورطته إبطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارب برع
بكسرتين ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع وورعته عن الأمر توريدها كلفته
فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل
الورق والأوراق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الأنصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمى بالشهيدة
قال ابن الأعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم
وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

ورس
ورشان

ورط

ورع

ورق

فكان غماهي من تقدم عهدا • ورق نشتر من الكتاب بوالى

وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف يقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم
بل الورق اسم لما يورق في يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجعل وغيره أوراق لونه كالون
الرماد وحامسة ورقا والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالالف خرج ورقة وقالوا ورق الشجر
مثال وعد كذلك وشجر وأوراق أي ذورق (الورك) أنثى بكسر الراء وبجوز التخفيف بكسر الواو
وسكون الراء وهما أركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد منوركا أي متكئا على أحد
وركبيه وانمورك في الصلابة القعود على الورك البصري وقال ابن فارس جلس متوركا إذا رفع وركه
(الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس بالحمز (ورم) برم
بكسرهما أرما ونورم وهو تغاظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزندبرى وريامن باب
وعد وفي لغة وري يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلاق ووراء
موراة مفره ونوارى استخفى وورا كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت
من الأيام والليالي لأن الوقت يأتي بعد مضي الإنسان فيكون وراؤه وإن أدركه الإنسان كان قدما
ويقال وراؤه لا برشد وقدما لم يرد شديد لأنه شئ يأتي فهو من وراء الإنسان على تقدير لحوقه بالإنسان
وهو بين يدي الإنسان على تقدير لحوق الإنسان به فذلك جازا الوجهان واستعملهما في الأماكن سائغ
على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك أي أمامهم ومنه قول الفقهاء في الماصلي قاعدا وبركع
بحيث تحاذى جهته ما وراءه ركبته أي قدما لها لأن الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال
تعالى ومن وراءه عذاب عظيم أي بين يديه لأن العذاب يلحقه لا يمكن إلا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو
بين يديه لأنه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا مهابا وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراءه
ذلك أي سوى ذلك ووريت الحديث نوربة سترته وأظهرت غيره وقيل أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من
وراء الإنسان فإذا قال ورية فكأنه جعله وراءه حجب لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى
وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قبل مأخوذة من وري الزيد فاما

ورك

ورل ورم
ورى

نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الباء الفاعل لغه طين وفيه نظر لانها غير عربية
 ((الواو مع الزاي وما بينهما))

(الوزر) الاسم والوزر النمل ومنه يقال وزر يزرم من باب وعد اذا حل الائم وفي التنزيل ولا تزر وازرة
 وزر أخرى أى لا تحمل عنهم احماءهم من الائم والجمع أوزار مثل حل وأحبال ويقال وزر بالبناء للفعول
 من الائم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فانما همز لا زواج فلو أفرد رجوع به الى أصله
 وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمضى على حذف مضاف
 والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم ناسدا الفعل الى الحرب مجازا ويسمى الإصلاح وزرا الثقلة على
 لابس واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك نقل التدبير يقال وزر السلطان يزرم من باب وعد
 فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر
 والوزارة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجازا بالكسر للاتباع والفتح كسدرات وانز
 الرجل لبس الوزرة وانزرت بثوبه لابس كما لبس الوزرة وانزرت ركب الائم وأصله اوتزرت على افتعل
 فأبدل من الواو ناء على نحو واتخذ والوزر بمنتهى الملبأ (وزعته) عن الأمر أزعته وزعا من باب وهب
 منعتة عنه وجبته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يحبس أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا
 قسمته أقساما وتوزعناه أنفسه مناه وأزعه الله الشكر بالأنف اللهمة والاوزاع بصيغة الجمع بطن
 من همدان وينسب اليه على افظه لانه صار عالما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمر وعبد الرحمن الأوزاعي الامام
 المشهور (الوزغ) معروف والانتى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبية فتعوز الوزغة
 على الذكر والانتى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص
 (وزنت) الشئ أزيد أزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كات زيدا وكات أزيد فائزته
 أخذ ووزن الشئ نفسه نقل فهو وازن وما أقتله وزنا كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب
 ايس لغلان وزن أى قدر لحسته وهذا وزن ذاك وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الوار وجمعه
 موازين (وازاه) موازاة أى حاداه وربما أبدلت الواو همزة فقل آزاء

((الواو مع السين وما بينهما))

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالحركة فيقال أوسخته وبالشفة ل أبضا وتوسخت يده
 تملطخت بالوسخ وهو ما يعلو النوب وغيره من قلة العهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع
 وسادات ووسائد والوساد بغيرها على ما يمتد به من قماش وثراب وغير ذلك والجمع وسدد مثل كتاب
 وكتب ويقال الرسادة لغة في الوسادة وهو عريض الرساد أى بايد وأوسدت الكلب بالصبيد مثل
 أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسدت به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثته
 وبالكسر مصدر ووسوس متعديا بقوله تعالى فرسوس لهما الشيطان اللام يعنى الى فان بنى لافعول
 قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه
 الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولم لا خبر فيه وسواس (الوسط) بالخريكة المعدل يقال شئ
 وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولأؤنث وسطى بعنانه وفي التنزيل من
 أوسط ما نطع جون أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط واللبنة الوسطى وجميع الاوسط على
 الاواسط مثل الافضل والافاضل وجميع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد اللبالي
 قيل العشر الوسط وان أريد الأيام قيل العشرة الاوسط وقوله العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فتا
 على السنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث نشأ قلته
 أبدى الحجج حتى فشا فيه اللعن وتلعبت به الألسن الساكن حتى حرفوا به ضعه عن مواضعه وما هذه سبيله
 فلا يحتاج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتاج بهم ابدل المعانيه ولهذا
 أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جميع
 والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع مفرد على أنه يحمل غلط الكاتب بمقوطة الألف من الاواسط

والها من العشرة وحقيقة الوسط ما نسارت أطرافه وقد براد به ما يكتمل من جوانبه وأوم من غير نسار
كما قيل إن صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتمل منه من جهاته
غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسطه
رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خبر من طرفه قالوا والساكون فيه لغة وأما وسط بالساكون فهو
بمعنى بين نحو جلست وسط الغوم أي بينهم ويقال وسطت الغوم والمكان أسط وسطا من باب وعدا إذا
نوسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمى البلد المشهور بالعراق لأنه توسط الأفليم ووسط الرجل قومه
وفهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدتهم إلى الحق (وسع) الأناة المناع
بـه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يثر سعة من المال وكسر هالغة وقرأ به بعض التابعين
قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد
الحذف لأن حرف الحلق ومنه لم يبق ويضع ويبلغ وبطار يضع وبلغ ويزع الجيش أي يحبس
والحذف في يسع ويطأ مما مضى مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه بفتح ال بالفتح واستثنوا
أفعالا تأتي في المائة إن شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع بتعدى
ولا يتعدى قال النابغة

وسع

تسع البلاد إذا أنبت زائرا • وإذا هجر تضاف عنى مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول وسبع من الثانية وهو في سعة من العيش
وفي الموضع سعة واتسع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وفترته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكف الله
نفسا لا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عمير والكسرة لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستمرار وسع
المال إذا كثر حتى وفي جميعه ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسع من باب نفع بسطه وكثره
وأوسعه ووسعه بالالف والتثنية مثله ولا بد أن تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز وسع غير مضيق
وأوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثنية خلاف ضيقته ونجيب الصلاة أول الوقت
وجوبا وسعافله أن يفعله في أي جز كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار

وسق

يسعه أوالجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل
ومارسق والوسق حل بعير يقال عنده وسق من غمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير
بالالف وسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا إذا حلت الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعا بصاع

وسل

النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مائة
والوسق ثلاثة أفرقة وحكي بعضهم الكسرة لغة وجمعه أوساق مثل حل وأحبال (وسلت) إلى الله بالعمل

وسم

أسل من باب وعد رغبت ونقرت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يترتب به إلى الشيء والجمع الوسائل
والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيهما ونوسل إلى ربه بوسيلة تغرب إليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في
لغة الجاهل وهي أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر ثبت يختضب
بورقه ويقال هو العظم وسمت الشيء ومما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه المومم لأنه

وسن

معلم يجتمع إليه ثم جعل الوسم اسمها وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات واسم الآلة
التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة
باعتبار الأصل فيقال موامم ويقال وسمت نوسما إذا شهدت المومم وهو مومم بالخبر ووسم
بالضم وسمامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاسم يفاظ بضارده
مصدر من باب نعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاقوا محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل
وسنان وامرأة وسنى وجمعا سنة وجاوسن ووسنة أيضا (الواومع الشين وما ينشها)

وشع

(الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبه فلادة تلبسه النساء وجمعه وشع مثل كتاب وكتب ونوشع
بشوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويأقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهري واتشع
بشوبه كذلك (وشمرت) المرأة أنيابها وشرام من باب وعد إذا حدت ما ورقت فافهم واشرة واسم شمرت

وشن

سألت أن يفعل بها ذلك (بوشن) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوم الشيء قال الفارابي

الابتناء الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا بورا وشكنا ان نسترخ فيه ونتم امكن قال التمام استعمل المضارع أكثر من الماضي واستعمل اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا مضيا ثلاثيا فقالوا وشكنا مثل قرب وشكنا (وشكت) المرأة يدها وشكنا من باب وعد غر زتها بارة ثم ذرت عليها النور وبسبب النياج وهو دخان النعم حتى يخضر واستوشكت سألت أن يفعل به اذ لك وجع الوشم وشوم وشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) النوب وشيا من باب وعد رفته ونفسته فهو وشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية نسبة بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشبهة العلامة وأصلها وشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهايم سواد في بياض أو بالعكس

(الواو مع الصاد وما بينهما)

(الوصب) الو جمع وهو صدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوب ادا م ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف ط بفتح (الوصع) بفتحين طان يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغرة من النفران وقال أبو عبيد الله الصغرة من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفها من باب وعد نعتها بما فيه ويقال هو ما خوذ من فوهتهم وصف النوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المتتمة والنعى بما كان في خالق أو خالق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكما وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شجرها بشعر غير هارص لا فهي وأصله واستوصلت سألت أن يفعل به اذ لك ووصلت الشيء بغيره وصلافا وصل به ووصائه وصلا وصله ضد هجرته وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصوم الصوم التمار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئا وأوصلت زيد البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة أي اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصبه من باب وعد رصته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ابصاء وفي السبعة من خاف من مرض بالخفيف والتثقيب والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الارصاء وأوصيت اليه بما جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالوصلة أمرته بما أوعاها قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله عما أمر فيعلم الأمر فأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستموا بالبدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاسم عطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر ونواصي القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الصاد وما بينهما)

(وضع) يضع من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وانضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أوضعه وأوضعت النخلة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولا فصاع في شيء من الشجاج الالف الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدد وعند الضحك والوضع بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو صدر من باب تعب (وضر) وضرافه ووضر مثل وسخ ومخافه وسخ وزنا ومعنى (وضعه) أضعه وضعا الموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه دينه أسقطه ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدن ووضع الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشاعر لو اشتري جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل لم الجارية اشتريها وعليه أن لا يواطأها حتى يستبرئ أو وضع في حبه بالبناء لا فاعول فهو وضع بجمع أي ساقط لا قدر له والاسم المضعة بفتح الضاد

وكبرها ومنه قيل وضع في تجارته وضبعة اذا خسر وتواضع لله خشع رذل ووضعه الله فأتضع واتضع
البعير خفضت رأسه أتضع قدمي على عنقه فتركب ووضعه الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث
موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضعت اللحم ايضاً ما وضعت تحته عند
قطعه ما يقيه من التراب والوضيعة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان
ضمضم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو
عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسماً وصداً وقال الأصمى قلت
لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم
قال لا أعرفه ووجهه أن القول مشتق من الفعل الثلاثي كأوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام
بشيء النقر المراد غسل اليدين فقط وجل بعضهم عليه قوله توضؤاً ما غيرت النار أي اغسلوا أيديكم
فانه هنا للامثلة كل وزقل المطر زى ايضاً معناه عن العريين والميضأة بكسر الميم مهموز وزويعه ودية قصر
المطهرة يتوضأ منها (الواو مع الطاء وما يثلثهما)

وضم
وضؤ

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك
وحاجتك (الوطيس) مثل التنوير يختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من
النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادي ديار هوazin جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت
وقعت في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذاً من المثل وهو
أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف والجمع وطوط ويط (الوطف) بفتحين كثرة شعرا له وهو
مصدر من باب تعب والذكر أوطف والأنثى وطفاء مثل أحر وجراء (الوطن) مكان الانسان ومقره
ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه
وتوطنه اتخذها وطناً والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضاً المنهد
من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطئاً ما هداه الله وذللها ووطنه موطنة مثل واقع
مواقعة وزناومعنى (وطنته) برجلي أطوره وطأ علونه ويتعدى إلى ثمان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا
الأرض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعماله والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد وطأ الفرائس
بالضم فهو ووطئ مثل قرب فهو قرب وب والوطأة مثل الأخذة وزناومعنى والمواطأة الموافقة
(الواو مع الظاء وما يثلثهما)

وطر
وطس
وطواط
وطف
وطن

(وظب) على الأمر وظباً من باب وعد ووظوبا ووظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة)
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظائف
من الحيوان ما فوق الرسخ إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة
(الواو مع العين وما يثلثهما)

وظب وظف

(وعبته) وعباً من باب وعد وأوعبته إياه باباً واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال
الأزهري الوعب إيهاب الشيء في الشيء حتى تأني عليه كله أي تدخله فيه وفي الحديث في الأنف اذا
استوعب جدعه الدية أي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا مع عيين أي جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث)
بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسالك والجمع وعوث مثل فلس وفلس وأوعث الرجل مشى في الوعث
ويقال الوعث رمل رفيع تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب واثم وغير ذلك
ومنه وعثاء السفر وكأية المنقلب أي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق
وعوثه من بابي قرب وتعب اذا شق على المسالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الأمر واختلاطه
(وعده) وعداً يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشره
وبالشر وقد أسفطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيداً
فالصمد فارق وأوعده أبعاداً وقالوا أوعده خيراً وشرّاً بالالف أيضاً وأدخلوا الباء مع الالف في
الشر خاصة والخالف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وعب

وعث

وعده

وي

وفد
وفد

وفز

وجمعته أوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى على عجلة
واستوفزنى فعدته فعدته منصباغ - بر مطمئن (وقفه) الله توفيقا سدد ووفى أمره بفق بكسر تين من
التوفيق ووافقه موافقة ووفاد ووفاق القوم وانفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه ووفى عياله
أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهود والوعود أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء
وأوفيت به أوفاء وقد جمعهما الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بذمته • كما وفى بقلاص النجم حادها
وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأوفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه
روفيته أياه بالتحقيق وفى بما قال وفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى
وفواه الله أمانته والوفاء الموت وقد وفى الشئ بنفسه بنى إذا تم فهو وفاء ووافيته موافاة أوفيته
(الواو مع التاني وما بينهما)

وفى

وفى

وقت

وقع

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

(الوقت) مقدار من الزمان مغروض لا مر ما وكل شئ قدرت له حيننا فقد وقته توقيتا كذلك ما قدرت
له غاية والجمع أوقات والمبقات الوقت والجمع موافيت وقد استعبر الوقت للكان ومنه موافيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقته نهاية نهار من باب وعد - حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود
موقوف وموقت (الوقاحة) بالفتح فله الحياء وقد وقع بالضم وقاحة ووقحة بكسر التاني فهو وقع
وامرأة وقاح الوجه وزان كاذم وقرس وتاج أيضا أى صلب قوى وتوقيت مع الدابة تصايب حافره اذا حنى
بالضم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعد ووقدوا الرقاد بالفتح الحطب
وأوقدتهم الإيقاد ومنه على الاسنة عارة كلما أوقدوا نار للحرب أطفاها الله أى كملادبر وامكبة مدة
وخديمة بطلها وتوقدت النار وانقادت والوقر بفتح التاني النار فقه أو الموقد موضع الرقود مثل المجلس
لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت أوقدت ولا بدى (وقده) وقد امن باب وعد
ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود رشاة موقودة فقلت بالخشب أو غيره فبانت
من غرذ كة ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر رجل البغل أو الجمار ويستعمل فى البعير وأوقر
بعيره بالألف ووقرت الاذن توقرو ووقرت وقر من بابى تعب ووعد نقل سمعها ووقرها الله وقر من باب
وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالا ويقال أيضا
وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورة أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور
والوقار الظممة أيضا ووقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر حملها فهى
موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها حمل نفيل (الوقص) بفتحين وقد تكن
القاف ما بين الفر يضمن من نصب الزكاة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين
الفر يضمن وقيل الاوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والاشناق فى الابل وقد وفصت الناقة
راكبها وقصا من باب وعد رمت به فدفقت عنقه فالعنى موقوفة وفى حديث عن علي عليه السلام
انه قضى فى الغارصة والفامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فترا كبن فقرصت
السفل الوسطى فقصت أى وثبت فقصت العليا فوقصت عنقه وانقذت فجعل ثلثى دية العليا
على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوفة لكنه
دوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع
لان فى فلان وقوعا ووقبة سبه وثلبه ووقع فى أرض فلاة صار فيها ووقع الصبي فى النمل حصل فيه
وقع على امرأته جاءها ووقعت بالقوم وقبة قتلت وأثنت ونعم تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت
الطير وقوعا وواقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى
الحديث انقوا النار أو بئى غمرة فانما تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنها لا تغنى الشبعان فلا
ينبغى له أن يجعلها فاذا تصدق هذا بشئ وهذا وعذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعها من كفايته
ى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنابة عدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا
بستها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب

ووقفت الرجل عن الشيء ووقفا منعنه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة غميم وأذكرها الأصمعي
وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أفلعت عنه وكلني فلان فأوقفت أي
أمسكت عن المجبة عينا وحكي بعضهم ما يسكن باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يسكن باليد يقال
وقفته بغير ألف والفصحى وقفت بغير ألف في جميع الأبواب الالف في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أي شأن
جئت على الوفوف فان سألت عن شخص فقلت من وقف بغير ألف ووقفت بعرفات وفوفاشهدت وفنها
وفوفت عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علفت الحكم فيه بحضوره ووقفت
فدية الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقبه وقاية بالكسر
حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا روى أبو عبيد عن السكاك أني الفتح في الوقاية والوقاه
أيضا وانفيت الله اتقا والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو الأصل وقوى من وقيت
لكنه أبدل واو من التاء في تصاريف الكرامة والوقاية منه وجمعها نقي وهي في تقدير رطوبة ورطب
والواقى قيل هو الغراب والعرب تنشأ به لانه ينطق بالقران على زعمهم وقيل هو الصردي سمى بذلك لانه
لا ينسبط في مشيه فشبه بالواقى من الدواب وهو الذي يحني وجماب المشى من وجع يجعد بحافره وقد
تخذ في اليا فيقال الواقى تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهاء مزنة بالشديد وهي عند العرب
أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والاحدونة والجمع الاواق بالثاء شديد والتخفيف قال
تعلب في باب التعموم أوله وهي الاوقية والواقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب
ابن السكيت وقال الازهرى قال اللبث الواقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي
وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها
بعضهم وجمعها رقايا مثل عطية وعطايا

وفي

وكر

وكرز وكس

وكم

وكف

وكل

وكن

وكن

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكرام مثل سهم وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب وأنواب
وكر الطائر بكر من باب وعد اتخذوكر أو وكر بالثاء شديد مباغة وكر أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء
(وكره) وكر من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال السكاكى وكره لكمه (وكسه)
وكس من باب وعد نقصه ووكر الشيء أيضا نقصه بتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان
ولا زيادة ووكر الرجل في تجارته وأركس بالبناء للفعول فيها خسر (وكم) وكه من باب تعب أقبلت
إمهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كم وامرأة وكعاه مثل أحر وجراء
وقال الازهرى الوكع مبلان في صدر القدم نحو الخنصر وورعما كان في إمام البعد أو أكثر ما يكون ذلك في
الاماء اللاتي يكدن في العمل وقال ابن الاعراب في رصغه وكم وكوع على القلب للذي التوى كوعه
وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو وانقلاب الراء إلى وحث بها والوكوع بتقديم الكاف انقلاب الراء إلى كوع
(وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكف من باب وعد وكفوا وكيفاسال قلبا لافلا ويجوز اسناد
الفعول إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكانت) الأمر إليه وكلا من باب وعد وركولا فوضته إليه
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكل إليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الخافض
ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء وركلته فوكلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التمسك لأن بضم التاء وتوكل
القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض وركلته إلى نفسه من باب وعد وركلته لم أفهم بأمرو لم أعنه
(الوكن) للطائر مثل الوكر وزناومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في
غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الركاه)
مثل كتاب جبل يشد به رأس القربة وقوله العيمان وكاه الله فيه اسمعةارة لطيفة لانه جعل بقطعة
العينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال البقطة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شددت فيه بالوكاه ووكيته من باب وعد لغة قلبه له وفوقاه
على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل وسر راعيا بها يتكئون أي يجلسون وقال واعندت

لمن تكا أي مجاسا يجلس عليه قال ابن الأثير والمامة لا تعرف الا تكا. الا المايل في القعود معه فدا على
أحد الشغبين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال انكا اذا أسند ظهره أو جنبه الى شيء معتمدا عليه
وكل من اعتمد على شيء فقد انكا عليه. وقال السرقسطي أيضا تكا نه أعطيتنه ما ينكئ عليه أي ما
يجلس عليه وضربته حتى انكا نه أي سقط على جانبه والثناء مبدلة من واو والاسم النكاة مثال رطبة
(الواو مع اللام وما بينهما)

ولج ولد

(ولج) الشيء في غيره بالجمع من باب وعدوا ووجوا وأولجته ابلاجا دخنته والواجبة البطانة (الوالد) الاب
وجعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والنساء والوالدان الاب والام للتغليب والواجد
الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامه وليدة والجمع ولائد والولد بفتح عين كل ما ولدته شيء
ويطابق على الذكر والانثى والمثنى والمجوع فعول بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان قفل
لغة فيه وقبس نجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد له ولد من باب وعد وكل ماله أذن من
الحيوان فهو والذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوضع الولادة ولدها والولد بفتح عين برها الحمل
يقال شاة والد أي حامل بيضة الولاد ومنهم من يجعله ما يعني الوضع وكسر هاء الشاة من فقهها
واسنة ولدتها أحباتها وأما أولدتها بالالف بمعنى أسدت لدها فغير ثبت وصرح بعضهم بغيره وأرلدت المرأة
أولادا باسم سناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي الا
لازما ولدتها القابلة توارب توارب ولادتها وكذلك اذا توارب ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد
بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود اقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك
للكبير بعد عهده عنها وهذا كما يقال ابن حبيب ورطب جني للطري من مادون الذي بعد عن الطراوة
والمولود الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه (أولع) بالشئ بالبناء
للفعل ولوع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسر هاء بلع بفتحها فيهم جمع سقوط الواو
والعاب يكون اللام وفتحها (ولع) الكلب بلغ ولع من باب نفع وواو غاشرب وسقوط الواو كافي بفتح وواو
بلغ من بابي وعد وورث لغة ويولع من ل وولع لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولعته اذا
سقيته (الواجبة) اسم لكل طعام يتخذ بالجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا
أولم واوبشاة والجمع ولائم وأولم صنع واجبة (وله) بوله ولها من باب نعب وفي لغة قلبلة وله بوله من باب
وعد فالذ كروا لأنثى والله ويجوز في الانثى والله اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل
غضب فهو وغضببان وبه سمي شيطان الضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء
ولهما توليها فرفت بينهما وبين ولدها فتلوت ولهها الحزن وأولها بالشد يد والهمزة وفي الحديث
لا تولد والدته بولدها أي لا يزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في الـ بابا يجوز جزمه على
الأنثى ويجوز زرفه على أنه خبر في معنى انتهى (الولي) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما
وايه بلبه بكسر نين والثانية من باب وعد وهي قابلة الاستعمال وجلست مما يلبه أي بقاربه وقيل
الولي حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووايت الأمر إليه بكسر نين ولا ية بالكسر توابته ووايت
البلد وعليه ووايت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالد والجمع ولادة والمرأة مولى عليه والاصل
على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرية واسم مولى عليه غلب عليه وتكن منه والمولى ابن العم
والمولى العصبية والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى
النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصرية لكنه خص في الشرع بولاء
العنق ووايته توابته جعلته واليا ومنه بيع التولية والامه موالاة وولاه من باب قاتل تابعة وتوات
الاخبار تنابعت والولي فاعمل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع أواميه
قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطابق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم
والناصر وحافظ الذب والصمد يوقد كراكان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد
سمعت بعض بني عقيل يقول هن رليات الله وعدوات الله وأولاه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى

ولع

ولع

ولم

وله

ولي

مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وقلان أولي بكذا أي أحق به وهم الأداة بفتح اللام
والأولى مثل الاعلون والاعلى وفلانته هي الوايا وهن الأولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر
وربما جعت بالألف والتاء فقل الوايات روايت عنه أعرضت وتركت وتولي أعرض
(الواو مع الميم وما بينهما)

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقنة صرافا ربي على الهاء وكذلك في التذيب وزاده هي المجاهرة
بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق أبيض المصاحف ما خفي في لغة ومض من باب وعد (أومات)
اليه أسماء أشرفت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومات وأمن باب نفع
(الواو مع النون وما بينهما)

ونم (الذباب ينم من باب وعد ونما نهمي خروء بالمصدر قال
لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونمه نقط المداد

وفوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى وونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان
وفى التنزيل ولا تنبأ في ذكرى وتوانى فى الامر توانيما ببادر الى ضبطه وانهم به فهو ومنه وان أي غيروه
ولا محتمل
(الواو مع الهاء وما بينهما)

وهب (ازيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل هب لمن يشاء
أنا أو هب لمن يشاء الذكور وهما بفتح الهاء وسكونها أو موهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
والسر قسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبت مالا والفقهاء يقولونه
وقد يحمل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتهدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله
فذلك أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب وانتهت الهبة قبلتها
واستهوتها سألها وتواهبوا وهب بعضهم ليهن (الوهق) بفحوتين جميل ياتي في عنق الشخص يؤخذ به

ويؤتى وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب وسباب (وهل) وهلا فهو وهل
من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهنته والوهلة الفرقة وهل عن الشيء رفيه وهلا من
باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهنت اليه وأنت تريد غيره مثل وهنت
واقبته أول وهلة أي أول كل شئ (وهنت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

وهنت وهما وقع في خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهنت أي طننت وهنت في الحساب يوهن
وهما مثل غلط غلط غلط أو زنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لا زنا وأرهم
من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأرهم من صلواته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو وتهم
واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاه القارابي وأصل

التاء واو (وهن) هين وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن فى الأمر والعمل والبدن وهنته أضعفته
يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو وموهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته
والوهن بفحوتين لغة فى المصدر ووهن هين بكسر تين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ إذا
وهنو بالكسر (وهى) الحائض وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل
ويتعدى بالهمزة فيقال أوديته ووهى الشئ اذا ضعف أو سقط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

وآد (آد) ابنته وآد من باب وعد دقة حاجية فهي مرونة والآد الثقيل يقال وآده اذا أنزله وآد فى الأمر
يتعدى وتوآد اذا أنانى فيه وثبت ومشى على تودة مثال رطبة ومشىا وتبدأ أى على سكينته والناء بدل من
واو (وأل) الى الله بئله من باب وعد النباء باسم الفاعل معنى ومنه وانزل بن حجر وهو صحابي وسحبان
وانزل ووال رجع والى الله المونل أى المرجع (الونام) مثل الوفاق وزنا ومعنى رواه منه صنعت مثل
صنعه (الوار) من حروف العطف لا تنقصى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فنها أن تكون
جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وعمر ولان العامل لم يحسم ههما

وبالعكس نحو واو الحال كفولهم جاء زيد ويد على رأسه ولا مها قيل واو وقيل يا لان تركيب أصول
الكلمة من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال
اضرب زيدا وعمر افتقولا لا تضرب زيدا ولا عمر ابتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى
عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمر اجلتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت
لا تضرب زيدا وعمر لم يكن هذان معا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لآخر
النهي لم يشملهما فاذا أردت الانهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمر فجيء بها هنا لانتظام
النهي بأمره وخروجها لخلال به هذا الفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا
لكنهم حذفوا الفعل اتساعا للدلالة المعنى عليه لان الالهاية لا تدخل الاعلى فعل فالجمله الثانية
مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لانهم المعنى أيضا فيقال
لا تضرب زيدا وتضرب عمرا ومثله لا تأكل السمك وتضرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهم - او هذا بخلاف
لا تضرب زيدا وعمر حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما اربا بالجمله
فالفرق ظاهر وهو أن العامل في لا تأكل السمك وتضرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل
لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمر غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب انباتها
وفعال لبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمر اعلى ارادة ولا عمرا وتكون للنهي
فاذا دخلت على اسم نعت متعلقه لاذانه لان الذات لا تنفي فقولا لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في
الدار واذا دخلت على المسند متقبل تحت جميع الازمنة الا اذا خص بقبه ونحوه نحو والله لا قوم واذا
دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الابد متقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أريد
الماضي قيل والله ماقت وهما كما نقول لم معنى المسند متقبال الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ماقت وجاءت
بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ بغضب ومنه ولا الضالين واذا
كانت بمعنى غير وفيها معنى الرصقية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طوبى ولا قصه - وجاءت
انفي الجنس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا علم أى لا بأس علم وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما
نحو لا بأس ثم انفي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء
يقدرون نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحمل لانكاح الابولى وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع
والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفي
الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصفة لان نفيها
أقرب الى الحقيقة وهى في الوجود ولان في العمل به وفا بال عمل بالمعنى الا تحردون عكس وقد تقدم
بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق ولا صلى بمعنى ليس نحو لا
فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذى أى ليس والله ذى والمعنى لا يكون هـ هذا الأمر وجاءت
جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا ونكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والابحباب نحو أكرم زيدا
لا عمرا واللهم اغفر زيدا لا عمرا وقام زيد لا عمرا ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هاء التثنية بالتبس بالدعاء
فلا يقال قام زيد لا قام عمرا وقال ابن الدهان ولا نفع بعد كلام مننى لانها تنفى عن الثاني ما وجب للاول
فاذا كان الأول منفيبا فاذ انفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي
عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرا واضرب زيدا لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف
الاستثنا فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانهم الاخراج ما دخل فيه الأول والأول
هنا منى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع
العربية ينسق عليه بلا لا في الاستثنا وهما القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام
مننى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام
رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فجاءت الى الفرق

وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منع أن لا تسجد أي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منع من عدم السجود فيقتضي أنه سجد والأمر بخلافه وتكون من باب اللبس عند تعدد المعنى نحو ما قام زيد ولا عمر واذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى في الاجتماع ويكون قد قام في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمر وزال اللبس وتعلق المعنى بكل واحد منهما ومثله لا تجوز زيد أو عمر قائما فنفيهما جميعا لا تجوز زيد أو عمر قائما وهذا قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشان والفصة ومن إحدى النونين في أن اذا خففت نحو فلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا الصرا وتجرز الفعل في الدعاء بجرمه في النهي وتكون مهيبة نحو لا زيد لكان كذا لان لو كان يلزم الفعل فلما دخلت لامعها غلبت معناها وولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق مامفصورة كما يقال با تا نا بخلاف المركبة نحو لا علم والأفضل فانه اتعال الى مفردين وهما لام الف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فاعل هذا فان التقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له اما لا فاعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثر الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اتعال لانه انما يتبعها عن الفعل كما أميلت بلي وباني النداء ومنه قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لالتفاتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تعمال قاله الأزهري

باب الباء

خواب (بياب) قيل للاتباع وأرض بيباب أيضا وقيل أرض بيباب ليس بها ساكن (يبرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا بللم وألم وأعربوها عراب نصيبين فمن جعل الوار والياء حرف عراب قال بزيادة واصالة الباء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الباء وجعل النون حرف عراب منعهما الا صرفا ثابت والعلمية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها يرن وقال وزنها بفتح اليميل ومثله بقطين وبه قيد وهو عمل بعقد بالنار وبعض يدوهو بقلة مرة لها ابن لزج وزهرتها صفرها لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الباء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الباء أول الكلمة والنون أصليتين لانه قد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظيره وهو زيادة الباء واصالة النون (بيس) بيبس من باب تعب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبة فهو يابس وشئ يابس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وخطب بيبس كأنه خاقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ويمكن بيبس يفتح تين اذا كان فيسه ماء فذهب وقال الأزهري طريق بيبس لاندوة فيسه ولا بلل والبيس نقيض الرطوبة واليبس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان ييبس وييس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من يابي تعب وقرب يتماضم الياء وفصحها لكان اليتم في الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمه ورجلها يتامى وفي غير الناس من قبل الأم وأبنت المرأة يتامى فهي مؤتم صارا أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير لطم وان ماتت أمه فقط فهو يتيم ودرية يتيمه أي لا تطير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعرف نظيره (يترب) اسم للدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (البد) مؤنثة وهي من المتكبد الى أطراف الأصابع ولا مهابم المحذوفة وهي باء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها والبداء النعومة والاحسان تعيبة بذلك لانها تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أبد وجمع الكثرة الأبادى والبدى مثل فعول وتطلق البد على القدرة ويده عليه أي سلطانه والأمر بيبس فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن قدرة عليهم وغلب وأعطي بيده اذا انقاد واسم سلم وقيل معنى الآية من هذا الدار في يد فلان أي في ملكه وأوابته يد أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي مجتمعون متفقون ويعتبه يد أي حاضر

يبب يبرين

بيس

يتم

يترب

يد

بمحاضر والتقدير في حال كونه مادايده بالعوض وفي حال كونه مادايدي بالمعوض فكانه قال بعنه في حال
كون اليدين محدودتين بالعوضين وذو اليدين انبج رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو واللمى
بكسر الحاء المجهمة وسكون الراء المجهمة ثم جاء موحدة والتوافق انبج بذلك لظولهما (البراع) وزان
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تلوه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب
بطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة (البسار) بالفتح الجهة والبسرة بالفتح أيضا مثله وقد بعنه وبسرة
وعينا وبسار وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والمجئة والبسرة بمعنى وبسار أخذ بسار فهو
ميامر وزان قائل فهو مقاتل والأمر منه بامر مثل قاتل ورعا قيل تيامر فهو وميامر وسباني فحين
واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والامامة تكسر هـ
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والمحدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فافتضى أن
الكسر ردئ وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح
لا غير الغنى والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذابا يسار والميسرة بضم
السين وفتحها والميسور أيضا والبسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل أن مع العسر يسرا
فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قتل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا
من باب قرب فهو يسير أي سهل ويسره الله فليسر واستيسر بهني ورجل أعسر يسر بفتح السين يعمل
بكتايديه والميسر مثال مسجد قار العرب باللام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو وبسرويه
سمي (اليامين) فهو معروف وأصله يسم وهو معرب وسببه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس • يقال قرأت (بس) رزقه
اعراب ما لا ينصرف أن جعلته اسمًا للمسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل
وقاييل ويجوز أن يمنع للتأنيث والعلمية وجاز أن يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين واختير
الفتح لخفته كافي أين وكيف وتنبه على الوقف أن أردت الحكاية ومنه في التقديرات حم وطس
(البفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأبفع الغلام شب وبفع بفتح السين بفعرا فهو وبافع ولم
يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام بفعه وزان قصبة مثل بافع وبطاق على الجمع ور بما جمع على
أبفاع رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة
بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك إذا تنبه للأمر وأيقظته بالالف واستيقظ ونيقظ ورجل
يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن
الأمر يقن يقنا من باب تعب إذا ثبت ووضح فهو يقين فاعل وبس يعمل متعديا أيضا
بنفسه وبالبناء فيقال يقننه ويقنت به وأيقنت به ونيقننه واستيقننه أي علمته (البسام) قال الأصمعي
هو الحمام الوحشي الواحدة بسمية وقال الكسائي البسام هو الذي بالالف البيوت ونقدم في الحمام والجمامة
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز والبحر
وعجمته قصده ونجمته نفض مدته ونجمت الصعبد نجمار أنمت أيضا قال ابن السكيت قرله نعال
فتجموا صعيدا طيبا أي أفضدوا الصعبد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار النجم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتنجم والأصل
يمته بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري أخذت بيمينه وبعناه وقالوا
لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجعلها أيمن وأيمان ويمين الحلف أني ونجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن
الأنباري قيل سمي الحلف يمينًا لأنهم كانوا إذا نكحوا فواضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه
فسمي الحلف يمينًا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين الرجل على قومه ولقومه
بالبناء للفعل فهو وميمون ويمينه الله يمينه يمين من باب قتل إذا جعله مباركًا ونجمت به مثل تبركت وزنا
ومعنى وبامن فلان وبامر أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يامن
باصحابك وزان قائل أي خذهم يمينه قال ابن السكيت ولا يقال يامن بهم وقال الفارابي تيامر بهني

برع

بسر

بامين

بس

بفع

يقظ

يقن

يم

عين

يا عمر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يردد هذين مستندلا بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيامن
فنظن انه اخذ عن يمينه وامن كذلك عن العرب وانما تيامن عندهم اذا اخذنا حبة اليمين واما يامن
فعناه اخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين
الكعبة والنسبة اليه يعني على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى هذا في اليا مذهبنا
احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التنقييل ووجهه ان الالف
دخلت قبل اليا لانه يكون عوضا عن التنقييل فلا يثقل الا لا يجمع بين العوض والمعووض عنه والثاني
التنقييل لان الالف زدت بعد النسبة فيبقى التنقييل الدال على النسبة تنبيه على جواز حذفها والايمن
خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل
في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع امر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمين
وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهـ حمزة
والنون ثم اختصرنا نيا فقبل م الله بضم الميم وكسر ها (بنعت) الثمار بنعامن بابي نفع وضرب ادر كنت
والاسم الينع بضم اليا وفهها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي يانعة وابنعت بالالف مثله وهو اكثر
استعمالا من الثلاثي (اليوم) اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بانهار
واخبر به بعد غروب الشمس يقول فعائه أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول
أمس الاقرب او الاحدث واليوم مذكر وجعه أيام وأصله أيام ونائب الجمع أكثر فيقال أيام مباركة
وشربة والنذ كبر على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وزيد الوقت والحين نهارا كان
أولها لا فتقول دخرنك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ
وحينئذ وساعةئذ ويام قبيلة من اليمن والذـ نسبة اليه يائي على لفظه (اليؤبؤ) همزة وزان عصفور
جارج يشبه الباشق (بنس) من الشيء يئاس من باب تعب فهو يائس والشيء يئوس منه على فاعل
ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ربحوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سغلاها ويقال بنست
المرأة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكرا الموصوف قلت يائسة وأبأسها الله يااسا
وزان كتاب وبه سمي وأصله يسكون اليا ومدة الهمزة وزان أيمن وقد يستعمل اليا س مصدر الثلاثي
لتنقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا ويأتى بنس
بمعنى علم في لغة النخ وعليه قوله تعالى أفلم يبينس الذين آمنوا

ينع
يوم

يؤبؤ
بنس

((الخاتمة))

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو زالا آخر مثل قرأ ونشأ وبدأ أفعامة العرب على تحقيق
الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف
الهمزة فيقول قربت ونشيت وبدبت ومليت الأنا وخبيت المناع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول
في المضارع قال اقرأ وأخبا بالالف قال قلت القياس اقري مثل رحي برمي وجوابه مع التعويل على
السمع أنهم ان اتزمو الخذف جرى على القياس مثل قربت الماء في الحوض أقربه والابتعوا الفضة
في المضارع انبهم اعلى انتظار الهمزة فلو قبل اقري زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلماذا حانظوا
عليها وتخفف ومأت أو ما فيقال وميت أي وتسقط الواو مثل سقوطها في رجي يجي ومنه الصابون
مثل القاضون وقرايه بعض السبعة بناء على صياغته فإو يقال تنابا بالمد اذا قام وتنا اذا استغنى فهو تان
والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر شيخ بطل الحج الثمانيا ضيفوا لآراء الانابا
وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخي ومكلى ونس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من
ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وقل يقل وشد منه بالضم هب من نومه هب وآل الشيء يؤل اذا

بقول يؤل أبلا رفع صوته ضار عا وظل الدم يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل
وبالفهم شذوذ او هي جند في أمره بجذ ويجذ وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحرا العبد يجر
ويجر اذا عتق وشذوذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد ونحو الماء يجر ويخرخر بر اذا صوت ونس الشيء ينس
وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا فبع منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر وشع يشع ويشع
وتشطت الدار تشط وتشط بعدت ونفت الافعى تنفع وتنفع صوتت * وان كان متعديا أو في حكم المتعدي
فقياس المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى
أنارت وغبرها وهبت الريح تهب رمد النهر اذا زاد بعد لان معناه ارتفع فغطى مكانا من ارتفاعه وشذ
من ذلك بالكسر حبه يحبه وفرا بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فأنبهوني بحبيبكم الله على هذه اللغة وشذ
أفعال بالوجهين شذبه يشده ويشده بالسين المبهمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط
ويشط اذا جار وعله بعله ويعله اذا سقاء ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر
على بناءه للمفعول ونحو الحديث ينه ويغه وبنه يبنه وبنته بالمشناة اذا قطعته وشجه يشجه ويرمه
يرمه ويرمه أصله وحدث المرأة على زوجها متحد وتحدر وحل عليه العذاب يحل ويحل . واذا أسندت
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث اغات أكثرها فلن الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك
ظلت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظانم تفكهون وهذه لغة بني
حامر وفي الجواز بكسر الأول نحو يكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها السكتة لا ابقاء
الادغام كالوأسند الى ظاهر فيقال شددت ونحوه . واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه اغات
احداها لغة الجواز وهي الاصل فلن الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امتن واردد واغضض من صوتك
وباقى العرب على الادغام واختلافوا في تحريكه الاخر فلهذا أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
تشبيها بآين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا فقه ساكن بعده فيكسرون نحو ورد
الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو
اضرب اقوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو ورد وخف الامع ساكن بعده فالكسر
أو معهما المؤنث فالفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل عمل تميزت لغة الجواز فيقال الله قالوا ولا
يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لانتباس الامر بالماضى وحل النهى على الامر قال بعضهم وربما
جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان
الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار
هو الاصل والادغام مارض والاصل لا يعتمد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل . واذا أمرت من
مزيد على النسبة فلا أكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فلن الادغام والاسكان نحو أسمر
الحديث وأمر بالحديث والنهي كالامر

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز
دخول التسلطنة عليه نحو نزل ونزلت به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنكسه
نحو جاء زيد وجهته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل
الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما متعديا وقد جاء قسم متعدي
ثلاثية وقصر رباعية عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأفشع الغيم وقشعته الريح وأنسل
ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة درابنها ومرينها وأظارت الناقة اذا عطفت على بوها
وظأرت أظار اعطفتها وأعرض الشيء اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنفع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
وأخاض النهر وخضته وأجم زبد عن الامر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم
الفضل والزرع وصرمته أي قطعته وأخض اللبن ومخضته وأنزلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثهم
صرن ثلاثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بمولود سربه وبشرته وأمم الفاعل من الثلاثي والرباعي
على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أي منقطع وأفهم كلام

يأتي على فاعيل نحو سقيم وقال النحشري وتبدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
 الآن أو غدا أو كرام وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال الضحاوي انما عدلوا
 بهذه الصفات عن الجربان على الفعل لانهم أرادوا أن يصحوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل
 أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحسن الآن كما يقال بحسن الآن وكذا
 قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيء فاذا أريد
 انك سموت أو سئود قيل مائت وسائد ويقال فيلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له
 ومارض غدا وكذلك غصه بان وغاضب وقبح وقاج وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم
 قلت كرام وأطلق كثير من المتقدمين القول بحجته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب
 السماع فيكون اللفظ مشتركين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
 صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فاعيل كثيرا نحو شرب يغبى وفربى وبعبى ووقع في الشرح
 راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه ان تقول رخص
 وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقبل
 ملح وهو أسمر وأدم وأحق وأخرق وأرعن وأعجم وأعجب وأحجم أي شديدا السواد وأكث وأشهب
 وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع محييه من فعل بالضم على فعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في
 الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع
 اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرة الدابة فهي فارة واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة بالفتح
 أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذي بفعل ذلك بغيره
 واسم المفعول بكونها (٢) وهي مدره ومعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهي عجوز
 وعقرت قومه أي آذتهم فهي عقرى وعادا البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط
 مثبات العين ومالك على الناس فهو ملك وصفه فهو وصفيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى
 فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتي من فعل بالكسر على فعل وعلى فاعيل كثيرا نحو تعب فهو
 تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أوجل وأعرج وأعشى
 وأعشى وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا
 خراب وعريان وسكران وهو مريض وخروج وضوى الولد فهو ضاوي ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من
 فعل بالفتح على أفعال نحو شاب فهو شاب وقاح الوادي اذا انسعق فهو أقيح وبلج الحق فهو أبلج وعزب
 الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال للذ كرهه ولاؤث على فعلا نحو أحر وجراء • وان
 كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعال نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم
 الثاني فيأتي على مناج واحد وقياس مطرد نحو دخرج وهو مدحرج وسمع في بعضه هافع لال بالفتح نحو
 ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعال فيأبه
 ان يأتي على مفعول بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجه فأنما
 مخرج وهو مخرج وأعنفه فأنما معتق وهو معتق وأشرب اليه فأنما مشرب وهو مشرب اليه وشذ من أسماء
 الفاعلين ألقاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر
 اذا خضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وأهل البلد فهو ماحل وأملح الماء فهو مالخ وأغضى
 الليل فهو غاض ومغض على الأصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهو قاربون قال ابن
 القطامع ولا يقال مقربون على الأصل واما المجى لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال
 فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخل اللغتين نحو أبيع الغلام فهو يافع فانه من بفع
 وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور
 معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوالنبي فقولهم أهل البلد فهو ماحل أي ذو محل وأعشب فهو عاشب أي
 ذو عشب كما يقال رجل لابن ونامر أي ذوابن وذو غرور وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى

وله وهي مدره الخ
 نط وأعله وجاء اسم
 ل من اللازم
 لى على غير قياس
 عاهما في الفاظ
 مدره الخ وحرره
 هجج

المفعولة نحو أحسن الرجل فهو محصن - ن إذا تزوج وجاء الكسر على الأصل والفتح بمعنى أفلس فهو ملفج وسمع الفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب إذا أكثر كلامه فهو مسهب - هب لانه كالعيب فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الأصل وأعم وأخول إذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيه مالمفعول فعلى هذا البسامن الباب وأحصن الرجل جل زوجته إذا أعفها وأحصنته إذا أعفتها واسم الفاعل والمفعول على الأصل أيضاً وأوفرت النخلة إذا كثرت أثمارها فهي موفرة بالفتح والكسر وأنجت الفرس إذا استبان جملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الأصل قاله الأزهرى وأجنب فهو وجنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأممته فهو مسميع وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنبه الله فهو مجنون وأجهه فهو محجوم وأزكمه فهو من كرم وأله فهو مهلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والأفلا وجهه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كرم ومحزون ومكزون ومفروور من القرانهم - هم يقولون قد زكهم وحن وحكى السرفسطى أبرزنه إذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال أبرزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو وعليل ورعما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل جل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غنى وأعماه فهو عمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف وهو ضعيف وأسام الراعى الماشية فهي سائمة

(فصل في ويني من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا معلمه أى إعلامه وموضع إعلامه وزمانه وهذا مخرجه أى إخراج مخرجه وموضع إخراج مخرجه وزمانه وهذا مهله أى إهلاله وموضع إهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والممسي لموضع الصباح والامساء ولو فته والمخدع من أخدعته إذا أخفيتها ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زباده وأجزاء عند مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعال فتأتى على أفعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما وأعلم أعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله وإخراجا وإكراما وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعلن العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية إذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى وإقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء إلا مع الإضافة وبعضهم يقول إنما حذفت الهاء من وإقام الصلاة لا لزواج كما ثبتت الهاء فى المذكر لا لزواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لا قوط فلوا فرد وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتكم نباتاً وقيل وضع موضع مصدره إلى باعى لقرب المعنى كما يقال قام أنتصاها وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فإنه قال كل مصدر يكون لأفعال فاسم المصدر فعال نحو أفاق فوفا وأصاب صواباً وأجاب جواباً فقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء المصادر أيضاً فإن أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثى المجرد ليس لمصدره قياس ينهى إليه بل أبينه موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان - وكفى عن الفراء كل ما كان من الثلاثى متعبداً بالفعل بالفتح والأفعال جائزان فى مصدره لانهم اختاروا وقال الفارابى قال الفراء باب فعل بالفتح بفتح بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعل الفعل لاهل الحجاز والفعل لاهل نجد ويكون الفعل للمعدي والفعل لل لازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبراً وعبراً وسكت سكا وسكوناً ورعما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسر هاءها نحو الغسل والعلم

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثى على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل

وأفعال ورطب وأرطاب وعذب وأعذاب وكبدوا كباد ونحو ذلك
 ((فصل)) إذا جعل المفعول مكانا فحتم الميم فالمقطع اسم للوضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي
 يقطع فيه والمفتوح للوضع الذي يفتح فيه وإن جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقطع
 به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو الخدعة والمحفة والمقلم والروحة والمبثرة والمكنسة والمفود
 وشذ من ذلك أسرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
 والمنصل والملاية والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف وحمل الحاج في لغة

((فصل)) وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فبها هو فضلة وفيما يرفض وبلقي نحو الفتات والخانة والتخاعة
 والتخامة والبصاق والتخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التفوير وخنارة الشيء وهو ما يبقى منه والخار
 وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة
 والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فاغما بني على الضم وإن لم يكن من
 الباب جملا على ضده لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في
 الشعر وفعال بالضم في الأصوات كاهراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء
 ((فصل)) الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم

بأفعل وبأفعال وأفعلة • وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال إنه مذهب سيدي به وذهب إليه ابن السراج كما ستعرفه
 من بعد وعليه قول حسان إنما الجففات الغري لمن في الضحى • وأسبأ فتنا بقطرن من نجدة دما
 ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة
 كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدا للجمعين موضع الآخر
 للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن
 الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالأنثى والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير
 وأنشده بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله
 تعالى واذكر والله في أيام معدودات المراد أيام التشرى وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب
 على الذين من قبلكم أعلمكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه
 الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسمي فقط فعلة من جموع القلة لأنها
 لا تنقسم ولا توجد إلا في الفاظ قليلة نحو غلظة وصبية وفتية وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة
 الجمع فأمّا إذا كان زائدا على الثلاثة فنحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسبأ
 وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعما لا واحدا ولا نص
 أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحدهما عن الآخر من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك
 ولأن اللفظ إذا أطلق فيماله جمع واحد فنحو دراهم وأنواب توقوف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى
 يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر
 لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التنبه لفقواوا ويجمع فعل على
 أفعال نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة
 قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا كان له
 جمعان نحو أفلس وفلوس فهما يجمعان أن يقال وضع أحدهما موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا
 يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو
 كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية
 المجموع ما بني للأقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها
 ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه
 بالكثير عن القليل والذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل

نحو ثلاثة شـ وسور وثلاثة قـ ورو قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يحكى على فعول
نحو سـ ورسـ ورسور والمضاعف مثله قالوا صل وسكول وبنات الوار والياء كذلك قالوا دلى وندى وفى كلام
بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تميز للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قـ ورو على بابيه وانه ليس من
وضع أحد الجمع بين موضع الآخر بل التقدير جهة من هذا الجنس وثلاثة من قـ ونحو ذلك لان الجنس
لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزيد بن وفى أسماء الاجناس اذا
اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفى المعانى المختلفة كالعلوم والظنون
(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والياء فان كانت صفة فالعين ساكنة فى الجمع
أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل فى النقل لهماها الضمير فى تناسب التخفيف وان
كانت اسما فنضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات ومجرات وأما فتح العين فى نحو
غرفات ومجرات فقبل جمع غرف ومجر على افظها فيكون جمع الجمع وقبل جمع المفرد والفتح تخفيف
وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبته وركبات وغرفة
وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبته وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات
الوار وكذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا
على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وياء فيألف فاعل نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وشذ من ذلك امرأة
حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرثجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان
الحرة هى الكريمة والعقيلة عندهم فحلت فى الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحلت فى
الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما
فعلة بالفتح فتسكن فى الصفة أيضا نحو ضخمات رصعبات وتفتح فى الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا
كانت سالمة فان اعتلت عينها بالوار والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ
السبعة لنقل الحركة على حرف العلة ولان نحو ريك وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبه هو هذا بل تفتح
على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالثهوات فالفتح
أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع
وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها أفعال بالكسر نحو كابة وكلاب ونخنة
وبغال وظبية وظبا وجاء ضحوة وضحى وقربة وقرى ونوبة ونوب وخذوة وخذى ودولة ودول وقصعة
وقصع وبدرية وبدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمرة وعمات وشذ من ذلك ضرة
وضرائر كأنهم فى الأصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبألف على فى الكثير نحو سدر
وجرى وفعلات بالياء فى القليل وقد استعمل فعل فى القليل اقله التاء فى هذا الباب واذا جمع بالالف
والياء ففتح العين وفى لغة تكسر للاتباع وفى لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جذوة
وجذى وحلبة وحلى ونعمة وفهم وربقة ورباق ونيسة ونين ولم يجمع المعتل بالياء الا على لغة من قال
سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد والحيات وريبات وفيهات ورسوات

(فصل) كل اسم ثلاثى على فعل بضم الفاء وسكون العين فينبى وأسد يضمون العين اتباعا للاول نحو
عسر ويسروان كان بضمين فينبى بضمين يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسـ وكتب الا فى نحو سرر
وذلل لان السكون يؤدى الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر
وذلل وطرد بعض الأتمة ذلك فى الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد
ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أقبل من الأصل ولان الصفة قلبية
والشئ اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت أعماله نقل فى تناسبه التخفيف

(فصل) يحكى اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل
والنقل والاکرام ويقال أنظره من معـ ورو الى مبدـ ورو أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حبان
أبقاه الله تعالى وبأنى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكرم بصع أن

بكون مصدر او ظرف زمان ومكان ومن قناه اسم كل ممزق أى كل ممزق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم
مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أى اغدودنا
وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل علينا مصدره فان المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى
وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل
ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه من دجر أى ازديار وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق
أى أدخل صدق وأخرج صدق وقال بآبكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر * أم تعلم مسرحى القوافى *
أى مسرحى وقال زهير * وذبيان هل أفسمتم كل مقسم * أى كل اقسام وذلك كثيرا لا سنععمال
ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع بحى . المصدر موازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فتنه مصدر
معسوره وميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت ييسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال
أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول خلقت مخلوقا مصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور
والميسور والمجلود هذا لفظه وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماط نحو قم قائما أى قياما

(فصل) بحى . فاعيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على
مثال فاعيل وفعيل فهو مسكورا لأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى . فانه ورد بالكسر على
الباب وبالضم أيضا وقرئ بهم فى السبعة مثال فاعيل زهيدا . كثيرا الزهد وسكيت كثيرا الكون
والصدق كثيرا الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فاعيل حلتيت وناقته شمليل أى سبعة وصهرج
(فصل) الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا بوجده مصدر على فعول
بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هو يا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما
الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما به وضأ به والصور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والقطور
بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال
وزعموا أنهم الغنآن بمعنى واحد

(فصل) بحى . المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو النضرب والنضرب والنضرب
بالكسر الانبياء وتلفاء والتضضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب وبحى .
المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فبأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتيلا ونازل نزالا
ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال سلمه سلا مولا كالمه كلاما

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل بفتح وزان ضرب بضرب وهو سالم فالمفعول منه بالفتح
مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح أى صرفا وهذا مصرفه أى زمان
صرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفى التنزيل
ولم يجدوا ممرقا أى موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم
قال الله تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فبهم كسر المضارع وجاء
بالفتح وبالكسر أيضا المجز والمجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه
وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا
لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معان نحو فرمقا ومفرا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى أن المفر
أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر المصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا
نحو وعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موعده وفى التنزيل قال موعدهم يوم
الزينة أى ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو
مال محالا وهذا محله هذا هو الآخر وقد بوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمساير
والمسير قال ابن السكيت ولو فهاجبه معانى الاسم والمصدر أو كسرهما فبهما الجاز قول العرب المعاش
والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوني • وما فيكم لعياب معاب

وقال أزمان قوي والجماعة كالذي • منع الرحالة أن يغبل عمالا

أي أن يغبل مبالا والرحالة الرجل والسر ج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادرا ركن أو أسماء نحو الممال والمميل والمببات والمبيت وإن كان معتلا اللام بالياء فالفعل بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا من ماله وشذبا بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعلا إلا مع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر والمأوى لغة الأبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن الفطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعل فالياء للالحاق بفعل على التشبيه ولهذا جمع على ما قل ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غير فالفعل بالفتح مطابقة لنحو قولهم مقلعا أي قاعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا أي قعودا وهذا مقعدوه وغزا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام راماه وهذا راماه قال ابن السراج لأنه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعلا بالضم ففتح طلبة للتخفيف لأن الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الغراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذمتني ذلك أحرف جاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنبت والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرفا جعلوا بالكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع المصادر وقال الفارابي بالكسر على غير قياس مسموع لأنهما كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميئت لغة وبقي ما بنى عليها كهيئته والعرب قد غيبت الشيء حتى يكون مبهما فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرس لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما المهدن ومرفق الرأس فبالكسر أيضا على أنه دخل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الغاء فالفعل لا مصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطععا وهذا مطععه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التثنية ومن آياته منامكم وقال سواد محياهم وشذمتني ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمد بمعنى الحمد فكسر وإن كان معتلا الغاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو حب ويوقع فالفعل مكسور مطلقا وإن ثبتت في المستقبل نحو يوبى وجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موحلا وهذا موحله ووجه ووجه موحلا وهذا موحله وإن كان فعل بالضم فالفعل بالفتح المصدر والاسم أيضا نقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمع المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكروا لا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكروا والثالث جواز الأمرين القسم الأول ما يذكروا الروح والتدبير والشهرة والوجه والرأس والخلق والشعر وفصاهه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والحد والآنف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمحيى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظاهر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والأنثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الإبهام والكوسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو طرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى

يباع الى عجب الذنب والمصبر والذئب والخرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذئب والعارض وهو
 الملاصق للضاحك واللسان ور بما أنث على معنى الرسالة والقصة مائة من الشعر وقال الفراء لم أسمع
 اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعة من الانسان
 • القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالانعام الخاوي مكحول • فانما
 ذكر مكحول لانه بمعنى كميل وكميل فعيل وهي اذا كانت نابعة لا توصف لا يلحقها علامة التأنيث
 فكذلك ما هو بعينها او قبل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحذفها على معنى الطرف والعرب تجترئ
 على تذ كبر المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذ كركاه ابن السكيت وابن الانباري
 وكى الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماه ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب
 ومؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذ كبر من لا يؤنث بعلمه والضمع وفي
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والاثلة واليه بين والشمال والكرش • القسم الثالث
 ما يذكرو يؤنث العنق مؤنثة في الجواز مذ كرفى غـ يرههم ولم يعرف الا صهي التأنيث وقال أبو حاتم التذ كبر
 أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعائق كى التأنيث والتذ كبر الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت
 والفراء التذ كبر أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذ كبر أكثر والتأنيث لدلالته
 على الجمع وان كان واحدا فصارت كانه جمع ومن التذ كبر المؤنث يأكل في معنى واحدا بالتذ كبر وهذا هو
 المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافري يأكل في سبعة أمعاء بالتذ كبر وبعضهم يرويه
 واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط
 والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فتؤنث لا غير
 قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكرو جمعها أنفس على معنى أشخاص
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجه بين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم
 المرأة مذ كرى على الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهري والرحم بيت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم
 من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكرو على معنى النسب

((فصل)) تقول رجل واحد وثمان وثلث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشر فتأنيث باسم
 الفاعل على قياس التذ كبر والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أنثى بالهاء
 مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث
 الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التأنيث كبر والتأنيث نحو ثلاثة أنفس
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتنبث في المؤنث وتذ كبر النيف
 وثأنيته كتذ كبر الممير وثأنيته فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحتذف الهاء
 من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر وثؤنتهما معاني المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى
 عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأنتم معاني المؤنث أيضا نحو
 الحادى عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث
 ((فصل)) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل
 والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على النسكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذ كبره وثأنيته مثل
 الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجوز الا التذ كبر نحو الزيدون قاموا وكل جمع
 يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقرة وبقرة فانه يذكرو يؤنث وكل جمع في آخره ناء فهو مؤنث نحو
 حمامات وجرادات وغرات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه أما تذ كبر الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد
 موجود في الجمع بخلاف المكسر فتحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في
 الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون في التأنيث باعتبار

الجماعة وقياسا على قامت الز بود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنوا اسرائيل فانت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان قالوا احدا لم يستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه به جمع التكسير حتى نقول عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراما نقص كالا رضى والسنين وفيه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتثقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخون فيه ولم يجز منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالياء فهو مدوف ومدروف وصنفته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكبول ومبيع ومبيوع ومخبط ومخبوط ومصيد ومصيدود اما النقصان فحما على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث واما التمام فلانه الاصل (فصل) النسبة قد يكون معناها اذ وشئ وليس بصناعة له فحجب على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر اصحاب الدرع والنبيل والنشاب والتمر ومنه عبثة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال اصحاب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصناعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فجا به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لباتع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كما لما اتي نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع بزيده ولا قياس بعضده وفي النسبة الى الابل والملاك والتمر وما أشبهه ابنى وملكى بفتح الوسط استباحشالت والى مركبات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثنائها خطأ مخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكائية والخلية فتية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة فنحو الربا والزنا ومعلى قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الاول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به فنحو حبلى ودينار وعيسى وموسى ففيه ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلى وعيسى والثاني قلب الألف واو وان شبيهها بالاصل فيقال دينوى وعيسوى وحبلوى والثالث وهو ألاكثر زيادة واو بعد الألف ديناوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم مدودا فان كانت الهجزة للتأنيث قلبت واو ونحو جرأوى وعلباوى الا فى صغاء وبمراء فتقلب نونا ويقال صغانى وبمراى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر نبوتها ونحو قرائى وان كانت منقلبة فوجهان نبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سمانى بالهمز وكسانى وصدانى ومماوى وكساوى وصداوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا فنحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استباحشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظ أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفخت العين ككنى ومبنى فى النسبة الى حنيقة ومدينة وجهنى وعرنى فى النسبة الى جهينة وعرينة ومزنى فى النسبة الى مزينة وأموى فى النسبة الى أمية وفتح الهجزة مسوع على غير قياس وقرشى فى النسبة الى قرش وربما قيل فى الشعر قرشى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفخت العين فيقال فى النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى وثقى الا أن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدى فى النسبة الى جديدى وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب

اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأنصاري لأنه نازل منزلة المقرد فلم يغير وإن لم يكن مسمى به
فإن كان له واحد من لفظه نسبت إلى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي
في النسبة إلى المساجد وفرضي في النسبة إلى الفرائض وصحني في النسبة إلى الصحف لأن ذلك ترد إلى واحد
وهو فريضة وصحيفة وقيل أنما رد إلى الواحد دلالة الغرض الدالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه
فأعني عن الجمع وإن لم يكن له واحد من لفظه نسبت إلى الجمع لأنه ليس له واحد يرد إليه فيقال نفري
وأناسي في النسبة إلى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط
تجمع على أنباط إذا نسبت إليه رددته إلى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة إلى الأنباط ونسوي في
النسبة إلى النساء وينسب في المتضايفين إلى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لبس والافالي الأول
فيقال منافي وزبيري في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس
وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عيفسي وعيشمي وعبدري وحضرمي وفي المتر كمين الإفصح إلى
الأول فيقال بعلي في بعلي وجازايم - ما وتفص - يل ذلك متسع يعرف من أبوابه وأنما ذكرت الأهم مما
يحتاج إليه الفقهاء.

(فصل) في أسماء الخليل في السابق وأولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي
وهو الثالث ثم النالي وهو الرابع ثم المرناح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو
السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورعا قيل في بعضها
غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء
فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح نسخة هذه الأسماء
أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي
السابق والمصلي والمسلي والمجلي والنالي والعاطف والخطي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعت ذلك
في قول

وغدا المجلي والمصلي والمسلي • تالبا مرناحها والمعاطف

وحظيها ومؤمل واطيها • وسكيتهم أهو في الأواخر ما كف

(فصل) إذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها
فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب ونسبته جماعة وقالوا لأن التاء افرق الفعل
المسند إلى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبني على المستقبل فكلا لا يجوز يقوم
هند بالنذكر لا يجوز قام هند لأن التاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلاندخل أحدهما موضع
الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام أملا
تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد - هذا إذا لم
يفصل بين الفعل والاسم فاصل فإن فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة وإذا أسند إلى ظاهر
مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب قالوا
وتذكر فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وإن أسند إلى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت
لأن التائب للمسمى لا للاسم وفيما أسند إلى الظاهر التائب للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن
يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعول التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما
قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا إذا اشتركا في
أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرارهم أنه أقل ضعفا
ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه
وإيس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما وإن كان
دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم
الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعول مازيا

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند
المبرد ما عند غيره قال فجهنم يا آل زيد نفرا • الأم قوم أصغرا وأكبرا
أي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة
قوله تعالى وهو أهون عليه أي هيئ إذا الخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متممات ثلاث من حيث هي
ممكنة لتعلق الجميع بقدرته واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها
بلا مرجح ممنوع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال
لاخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أي
حسنهم فلاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد أو أبا بعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين
فنقسم الأول وان كان أحدهما قريبا والاخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه
وقال ابن السراج أبضا وباد بأفعل معنى فاعل فيثني ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان
أفضلاكم والزيدون أفضلوكم وأفاضلكم وهند أفضلكم والهندات فضليكم والهندات فضليكنكم
ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأنتم الأعلى والعالون ويجوز
اضافة أفعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد
أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخرز لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا
فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافة اثنين أحدهما اضافة أحسن إلى اخوته والثانية اضافة
اخوته إلى ضمير يوسف وشروط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع
من اضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من اضافة الشيء إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبدي بالاضافة
وأفضل عبد أبي النصب على التمييز والمعنى إلى اضافة أنه متصف بالعبودية مفضل على غيره من
العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبدا والتفضيل لعبده على غيره من
العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا
وأكثر قوما فالنصب ليعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتباره متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي البيهقي
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس
وإذا كان أفعل التفضيل منصوبا بمن فهو مفرد مذكرا مطلقا لأنه مفتقر في افادة معناه ونعناه إلى من
كافتقار الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد
من المطابقة تقول زيد الأفضل وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن
الفضليات والفضل وان كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المنصوب بمن
وجاز أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل إن كانت من منوية معه فهو كالوكانت موجودة في
اللفظ وإن لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويحذف أيضا على
الفاعل نحو الأفضل فان كان أفعل لغبر التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعلاء إذا كانا
نعتين جمع على فعل نحو أكرم وأجرا وإذا كان أفعل اسما جمع على أفعال نحو الأبطال والأبطال
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المنصوب بمن منفصل عن المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه متفصل عنها وثمره خير
من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشر وأما من فعنها ابتداء الغاية قال المبرد إذا
قلت زيد أفضل من عمر فعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه زيد فضله
مترقباً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعوله على المفضل عليه قال
الشاعر فقالت لنا أهلا وسهلاً وزودت • جنى الفلأوما زودت منه أطيب
وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن فطوفها • سريبع وأن لاشئ منهن أطيب
وقد اقتصر في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلك في كثير من مسائل النحاة

للمبتدى والتقريب على المنوس ط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من
اختصار المطول وكنت جئت أصله من نحو سبعة مئة من مصنف ما بين مطول ومختصر في ذلك التمهيد
للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التمهيد فهي نسخة عليا خط الخطيب أبي زكريا التبريزي
وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب مختصر الألفاظ وأصلح المنطق لابن السكيت
وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المنوس سبعة له وكتاب المقصور والممدود لأبي بكر بن
الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لأبي زيد سعيد بن أوس الانصاري وكتاب
النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للغاربي والصحاح للجوهري والفصيح للعلب
وكتاب المقصور والممدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن الفوطية وكتاب الأفعال
للسمرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب لأطرزي والمغربيات لابن الجواليقي
وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر العادة وسفر الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه
ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارغ
لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام
وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين المثنائي
وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب التخلل له ومنه ما التفتت منه قليلا من المسائل
كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب
والغريبي لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد داهري وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني
من العباب وغيره والروض الأنف للسبيلي وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو
ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوفة عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن
الاعرابي وابن جني وغيرهما وسبعة غالباني مواضع حيث ينبغي عليه حكم ونسبته تغفر الله العظيم مما طغى به
القلم أو زل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخل أن يطعن قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا
سما من أطنب قال ابن الأثير في المنل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من بعد غلظه ونسأل
الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طابعه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو أهله بمحمد
 وآله الأقطار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاواخر من شعبان
المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

((يقول مصححه راجي عفو الباري علي بن أحمد العدوي الهواري))

الحمد لله الكريم الفتح فائق الاصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والفلاح
وعلى آله وأصحابه الذين وضحو أسائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم ((وبعد)) فلما كانت العلوم العربية
أوسع علوم العقل نطاقا وأعلاها منارا وأحلاها مذاقا وكان علم اللغة أكثرها احتياجا إليه وابتهاجا
به وعكوف عليه اذ هو الموضع لاسرار الكلمات والكلام والكفيل لجميع العلوم بحفظ النظام
وكان من أحسن ما صنف فيه الكتاب الشهير الموسوم بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير
للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي رحمه الله بادرت الى طبعه مطبعة التقدم
العلمية التي مركزها درب الدليل بمصر المحمية ادارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن

الطوبى وأخيه) ولاح بدر غمامه وفاح

مسك ختامه في أواخر شهر ربيع

الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية

علي صاحبها أفضل

الصلاة وأزكى

التحية آمين



(فهرست الجزء الثاني من المصباح المنير)

صحيفة	صحيفة
١٦ الظاء مع اللام وما يثلثهما	٢ (كتاب الضاد)
١٧ الظاء مع الميم	٣ الضاد مع الباء وما يثلثهما
١٧ الظاء مع النون	٣ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
١٧ الظاء مع الهاء والراء	٣ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
١٨ الظاء مع الياء	٣ الضاد والحاء والميم
١٨ (كتاب العين)	٣ الضاد والدال
١٨ العين مع الباء وما يثلثهما	٣ الضاد والراء وما يثلثهما
١٩ العين مع التاء وما يثلثهما	٤ الضاد مع العين والفاء
٢٠ العين مع الثاء وما يثلثهما	٥ الضاد مع الغين وما يثلثهما
٢٠ العين مع الجيم وما يثلثهما	٥ الضاد والفاء وما يثلثهما
٢٢ العين مع الدال وما يثلثهما	٥ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢٣ العين مع الذال وما يثلثهما	٦ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٤ العين مع الراء وما يثلثهما	٦ الضاد مع النون وما يثلثهما
٢٨ العين مع الزاي وما يثلثهما	٦ الضاد مع الهاء
٢٩ العين مع السين وما يثلثهما	٦ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٢٩ العين مع الشين وما يثلثهما	٧ الضاد مع الياء وما يثلثهما
٣٠ العين مع الصاد وما يثلثهما	٨ (كتاب الطاء)
٣١ العين مع الضاد وما يثلثهما	٨ الطاء والباء وما يثلثهما
٣٢ العين مع الطاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٣٣ العين مع الظاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٣ العين مع القاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الراء وما يثلثهما
٣٤ العين مع القاف وما يثلثهما	١٠ الطاء مع السين
٣٦ العين مع الكاف وما يثلثهما	١٠ الطاء مع العين وما يثلثهما
٣٧ العين مع اللام وما يثلثهما	١١ الطاء مع الغين
٣٩ العين مع الميم وما يثلثهما	١١ الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٤٠ العين مع النون وما يثلثهما	١١ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٤٢ العين مع الهاء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الميم وما يثلثهما
٤٢ العين مع الواو وما يثلثهما	١٣ الطاء مع النون وما يثلثهما
٤٤ العين مع الياء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥ (كتاب الغين)	١٤ الطاء مع الواو وما يثلثهما
٤٥ الغين مع الباء وما يثلثهما	١٥ الطاء مع الياء وما يثلثهما
٤٦ الغين مع التاء والميم	١٦ (كتاب الظاء)
٤٦ الغين مع الثاء وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الباء
٤٦ الغين مع الدال وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الراء وما يثلثهما
٤٦ الغين مع الذال وما يثلثهما	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦ الغين مع الراء وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الفاء والراء

٤٨ الغين مع الزاي وما يثلثهما
 ٤٨ الغين مع السين واللام
 ٤٨ الغين مع الشين وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الصاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الضاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الطاء وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما
 ٥١ الغين مع الميم وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع النون وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع الواو وما يثلثهما
 ٥٣ الغين مع الباء وما يثلثهما
 ٥٥ (كتاب الفاء)
 ٥٥ الفاء مع التاء وما يثلثهما
 ٥٥ الفاء مع الثاء
 ٥٦ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الدال وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الذال
 ٥٧ الفاء مع الراء وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع السين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الشين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٦٢ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٦٣ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الظاء
 ٦٤ الفاء مع العين وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الغين والراء
 ٦٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٦٥ الفاء مع اللام وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع النون وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الواو وما يثلثهما
 ٦٧ الفاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦٨ (كتاب القاف)

٦٨ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والتاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والثاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والحاء وما يثلثهما
 ٧١ القاف والدال وما يثلثهما
 ٧٢ القاف مع الذال وما يثلثهما
 ٧٣ القاف مع الراء وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع السين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الشين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الصاد وما يثلثهما
 ٧٨ القاف مع الضاد وما يثلثهما
 ٧٩ القاف مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٠ القاف مع العين وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع القاف وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع اللام وما يثلثهما
 ٨٣ القاف مع الميم وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع النون وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الهاء وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الواو وما يثلثهما
 ٨٦ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٦ (كتاب الكاف)
 ٨٦ الكاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الثاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الحاء واللام
 ٨٨ الكاف مع الدال وما يثلثهما
 ٨٩ الكاف مع الذال وما يثلثهما
 ٩٠ الكاف مع الراء وما يثلثهما
 ٩١ الكاف مع الزاي
 ٩١ الكاف مع السين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الشين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الظاء والميم
 ٩٢ الكاف مع العين والباء
 ٩٣ الكاف مع الغين
 ٩٣ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٩٤ الكاف مع اللام وما يثلثهما

٩٥	الكاف مع الميم وما يثقلنهما
٩٦	الكاف مع النون وما يثقلنهما
٩٧	الكاف مع الهاء وما يثقلنهما
٩٧	الكاف مع الواو وما يثقلنهما
٩٨	الكاف مع الياء وما يثقلنهما
٩٨	(كتاب اللام)
٩٨	اللام مع الباء وما يثقلنهما
٩٩	اللام مع التاء
٩٩	اللام مع الناء وما يثقلنهما
١٠٠	اللام مع الجيم وما يثقلنهما
١٠٠	اللام مع الحاء وما يثقلنهما
١٠١	اللام مع الدال وما يثقلنهما
١٠١	اللام مع الذال وما يثقلنهما
١٠١	اللام مع الزاي وما يثقلنهما
١٠١	اللام مع السين وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع الصاد وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع الطاء وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع العين وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع الغين وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع الفاء وما يثقلنهما
١٠٣	اللام مع القاف وما يثقلنهما
١٠٤	اللام مع الكاف وما يثقلنهما
١٠٤	اللام مع الميم وما يثقلنهما
١٠٥	اللام مع الهاء وما يثقلنهما
١٠٥	اللام مع الواو وما يثقلنهما
١٠٦	اللام مع الياء وما يثقلنهما
١٠٦	(كتاب الميم)
١٠٦	الميم مع التاء وما يثقلنهما
١٠٧	الميم مع الناء وما يثقلنهما
١٠٧	الميم مع الجيم وما يثقلنهما
١٠٨	الميم مع الحاء وما يثقلنهما
١٠٨	الميم مع الخاء وما يثقلنهما
١٠٨	الميم مع الدال وما يثقلنهما
١٠٩	الميم مع الذال وما يثقلنهما
١٠٩	الميم مع الراء وما يثقلنهما
١١١	الميم مع الزاي وما يثقلنهما
١١١	الميم مع السين وما يثقلنهما

١١٢	الميم مع الشين وما يثقلنهما
١١٢	الميم مع الصاد وما يثقلنهما
١١٣	الميم مع الضاد وما يثقلنهما
١١٣	الميم مع الطاء وما يثقلنهما
١١٣	الميم مع العين وما يثقلنهما
١١٤	الميم مع الغين وما يثقلنهما
١١٤	الميم مع القاف وما يثقلنهما
١١٤	الميم مع الكاف وما يثقلنهما
١١٤	الميم مع اللام وما يثقلنهما
١١٦	الميم مع النون وما يثقلنهما
١١٧	الميم مع الهاء وما يثقلنهما
١١٨	الميم مع الواو وما يثقلنهما
١١٩	الميم مع الياء وما يثقلنهما
١٢٠	(كتاب النون)
١٢٠	النون مع الباء وما يثقلنهما
١٢١	النون مع التاء وما يثقلنهما
١٢٢	النون مع الناء وما يثقلنهما
١٢٢	النون مع الجيم وما يثقلنهما
١٢٣	النون مع الحاء وما يثقلنهما
١٢٣	النون مع الخاء وما يثقلنهما
١٢٤	النون مع الدال وما يثقلنهما
١٢٥	النون مع الذال وما يثقلنهما
١٢٥	النون مع الراء وما يثقلنهما
١٢٥	النون مع الزاي وما يثقلنهما
١٢٦	النون مع السين وما يثقلنهما
١٢٨	النون مع الشين وما يثقلنهما
١٢٩	النون مع الصاد وما يثقلنهما
١٣٠	النون مع الضاد وما يثقلنهما
١٣١	النون مع الطاء وما يثقلنهما
١٣١	النون مع الظاء وما يثقلنهما
١٣٢	النون مع العين وما يثقلنهما
١٣٣	النون مع الغين وما يثقلنهما
١٣٣	النون مع الفاء وما يثقلنهما
١٣٦	النون مع القاف وما يثقلنهما
١٣٨	النون مع الكاف وما يثقلنهما
١٣٨	النون مع الميم وما يثقلنهما
١٣٩	النون مع الهاء وما يثقلنهما

١٤٠	النون مع الواو وما يثلثهما	١٥٩	الواو مع الفاء وما يثلثهما
١٤٢	النون مع الباء وما يثلثهما	١٦٠	الواو مع القاف وما يثلثهما
١٤٣	(كتاب الهاء)	١٦١	الواو مع الكاف وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٦٢	الواو مع اللام وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع التاء وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الميم وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع النون وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهاء وما يثلثهما
١٤٤	الهاء مع الذال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
١٤٤	الهاء مع الراء وما يثلثهما	١٦٤	(باب لا)
١٤٥	الهاء مع الزاي وما يثلثهما	١٦٥	(باب الباء)
١٤٥	الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٦٧	(الخاتمة)
١٤٥	الهاء مع الصاد وما يثلثهما	١٦٨	فصل الثلاثي اللام الخ
١٤٥	الهاء مع الفاء	١٦٩	فصل الثلاثي ان كان الخ
١٤٥	الهاء مع اللام وما يثلثهما	١٦٩	فصل اذا كان الماضي الخ
١٤٦	الهاء مع الميم وما يثلثهما	١٦٩	فصل اعلم ان الفعل الخ
١٤٧	الهاء مع النون وما يثلثهما	١٧١	فصل ويبنى من أفعال الخ
١٤٧	الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٧١	فصل وأما المصادر من أفعال الخ
١٤٨	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٧١	فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ
١٤٩	(كتاب الواو)	١٧١	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
١٤٩	الواو مع الباء وما يثلثهما	١٧٢	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
١٤٩	الواو مع التاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ
١٥٠	الواو مع الثاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل الجمع فـهـمـان
١٥١	الواو مع الجيم وما يثلثهما	١٧٣	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
١٥٢	الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل كل اسم ثلاثي الخ
١٥٢	الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل يجي اسم المفعول الخ
١٥٣	الواو مع الدال وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي فـعـيـل بكسر الفاء الخ
١٥٣	الواو مع الذال	١٧٤	فصل المفعول بضم الفاء الخ
١٥٥	الواو مع الراء وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ
١٥٥	الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٧٤	فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ
١٥٦	الواو مع الشين وما يثلثهما	١٧٥	فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
١٥٧	الواو مع الصاد وما يثلثهما	١٧٦	فصل نقول رجل واحد وثان الخ
١٥٨	الواو مع الضاد وما يثلثهما	١٧٦	فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
١٥٨	الواو مع الطاء وما يثلثهما	١٧٧	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ
١٥٨	الواو مع الظاء وما يثلثهما	١٧٧	فصل النسبة قد يكون معناها الخ
١٥٩	الواو مع العين وما يثلثهما	١٧٨	فصل في أسماء الخيل في السباق
١٥٩	الواو مع الغين وما يثلثهما	١٨٨	فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي
		١٧٨	فصل قولهم زيد أعلی من عمر والخ